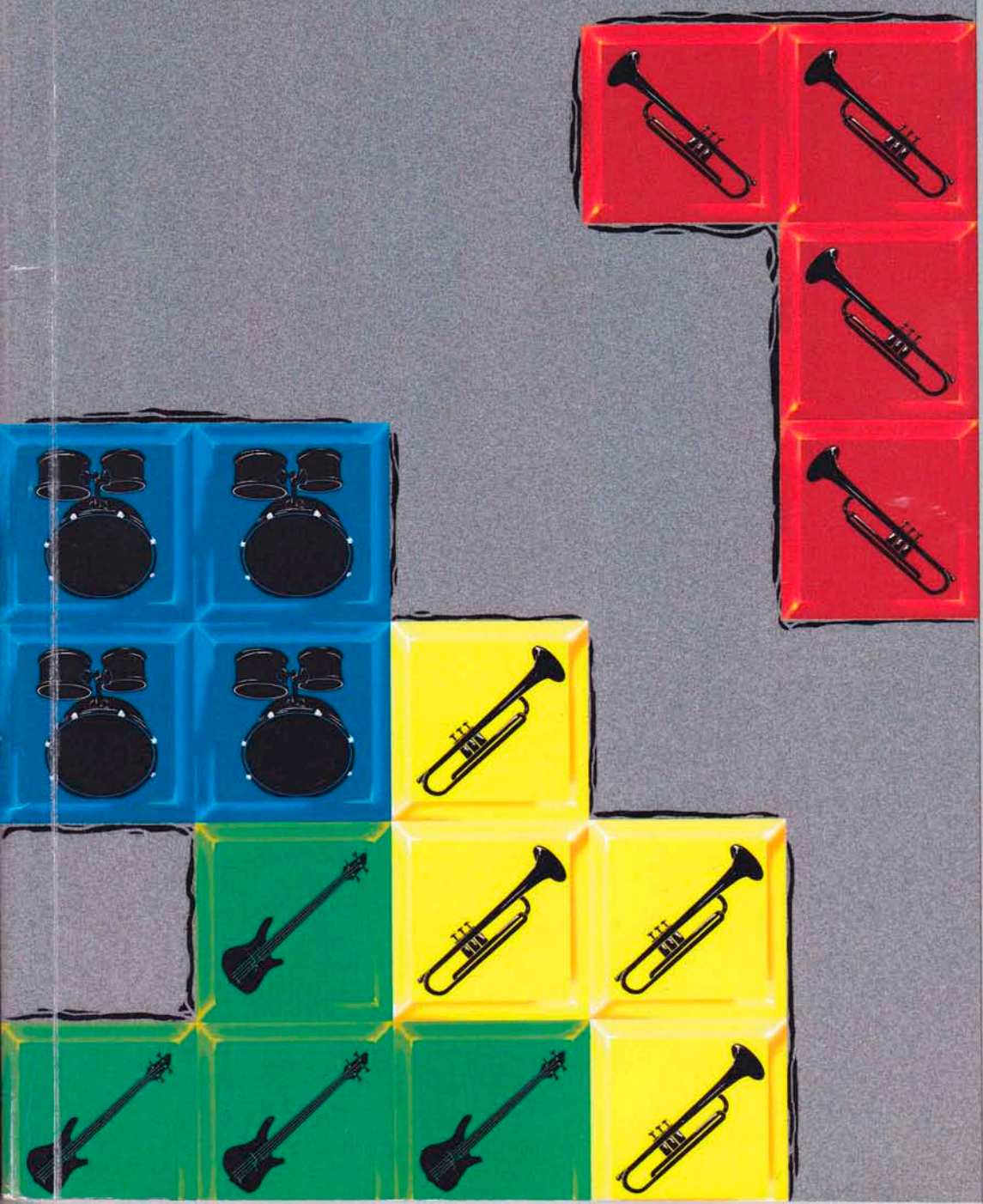
MÉTODO DE AGRUPACIÓN DE TROMPETAS VOL. 1

ERNESTO CHULIÁ



cd Minus One

Ernesto Chuliá

Método de Agrupación de Trompetas

piles
editorial de música, s.a.

© Copyright 2009. Ernesto Chuliá Ramiro. VALENCIA.

Depósito Legal: V. 60-2009
ISMN: 979-0-3505-0424-2

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sea electrónico, mecánico o por fotocopia, así como su retransmisión, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que se autorice expresamente.

Printed in Spain / Impreso en España

PILES, Editorial de Música, S.A. Valencia (España)
Archena, 33 - 46014 Valencia
www.pilesmusic.com

ÍNDICE

Prólogo 5
Introducción 7
Principios técnicos 9
Ejercicios de afinación 12
Ejercicios de articulación 14
Matices 20
Cadencias y Semicadencias 21
Corales 24
Educación auditiva 28

Temas

Introducción Sintonía MGM 31
La Pantera Rosa 32
Los Picapiedra 35
Navidades Blancas 39
Summertime 42
Canon Hebreo 45
Un Americano en París 47
Jesus, que ma joie demèure 48
Temas del Oeste 53
Coral 69
Ave María 60

Materiales 63

Prólogo

Aunque no es trabajo al que acostumbre, la idea de poner prólogo al Método de mi estimado amigo Ernesto Chuliá, me llena de ilusión y satisfacción. Juntos hemos realizado una carrera de diez años con el quinteto de Metales "Iberbrass", además de haber viajado como concursantes a muchos países. A lo largo de todo este tiempo, he podido observar su creciente labor educadora; su naturaleza pedagógica, le ha llevado a escribir arreglos donde los alumnos pueden formarse - desde el principio - en la música de cámara. Claro está que de esta forma, los principios aprehendidos en las clases individuales y colectivas, mejorarán al ponerlos en práctica dentro de un discurso musical hecho en conjunto.

La enseñanza está atravesando un momento en que el profesorado se tiene que ocupar "in extremis " de cómo incentivar al alumnado. Cierto es, que en nuestro repertorio existen piezas compuestas y adaptadas para principiantes, pero en la mayoría de los casos, carecen de atractivo para éstos. El autor mezcla aquí piezas clásicas, con bandas sonoras y algún que otro tema, adaptando para cada nivel un papel apropiado a las dificultades que pueda vencer

He podido observar en cursos de verano - donde he utilizado alguna de estas adaptaciones - cómo los más jóvenes se estimulan e ilusionan con estos arreglos y considero, que tenemos ante nosotros un material de trabajo que, sin ser frondoso ni demasiado extenso, proporciona a las agrupaciones de trompeta, la "chispa" necesaria para motivar y educar musicalmente al estudiante. La música es el lenguaje del alma y sin magia, no podemos obtener el arte de comunicar a través de los sonidos.

Antonio Cambres Rodríguez
Solista de la Orquesta Sinfónica
del Teatro Real de Madrid

INTRODUCCIÓN

El principio adoptado en este método, es reunir ejercicios de aspecto técnico, así como temas musicales que instruyan, al mismo tiempo que estimulen, a los jóvenes estudiantes. En primer lugar, resumiré los principios básicos que deberá adquirir todo trompetista y las diferentes pautas de *comportamiento* ante el estudio diario. Muchos son los textos desarrollados al respecto, aunque aquí me basaré en los más reconocidos en la historia de la trompeta moderna.

Además, he sumado al método, una grabación "minus one" de los temas transcritos y adaptados en el mismo, para que podáis practicarlos en casa, desde una perspectiva de conjunto. Para esta labor he contado con la ayuda de mis amigos y colegas *Antonio Cambres, Christian Ibáñez, Richard García y Vicente Tello,* además de la total disposición de Audio Luna (Fernando Luna) para que ahora vosotros podáis trabajarlo separado en pistas ... labor costosa, pero que ayudará a vuestro aprendizaje de tocar en grupo.

En la parte técnica del método, hago un repaso por diferentes ejercicios tomados de las filosofías de **Jean Baptiste Arban, Merri Franklin** y **Maurice André,** los mejores exponentes de la trompeta clásica internacional.

Para terminar, os adentro en la polifonía -necesaria para independizar las distintas voces que conforman la música en conjunto- por medio de **cadencias, semicadencias** y **corales**. Todo esto deberéis trabajarlo, tanto en la tonalidad que os propongo, como transportándolas a otras, ya que no olvidéis que estamos ante un instrumento transpositor y debemos tener bien rápida la lectura en transporte.

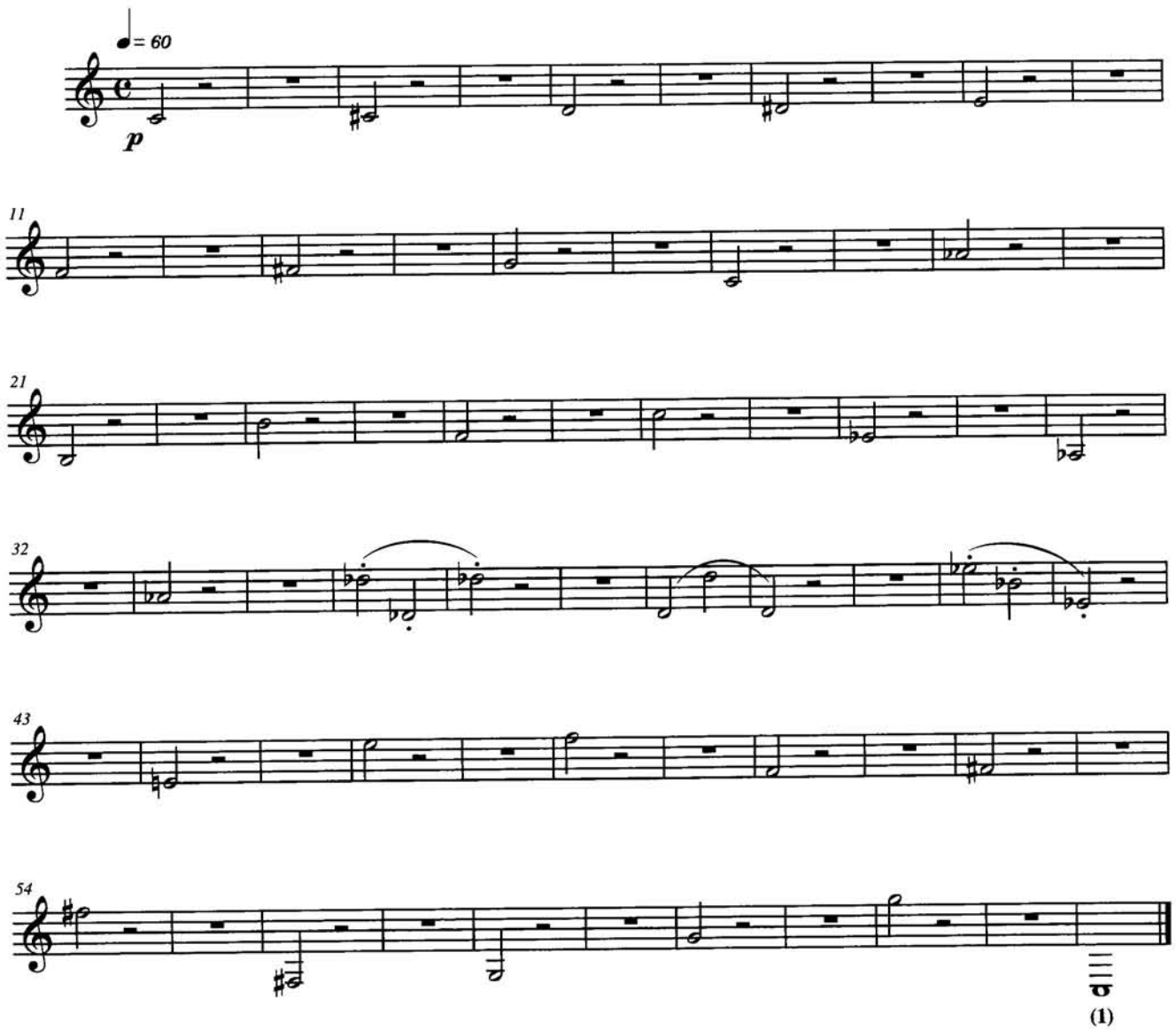
Éste Método sólo se propone aportar pequeñas ideas de trabajo en grupo, así como un buen material, tanto didáctico como sonoro para las agrupaciones que se forman tanto en Escuelas, como en Conservatorios Profesionales.

Método de Agrupación de Trompetas

Principios técnicos

El primer aspecto técnico que deberemos atender por su importancia y supremacía será la **emisión del sonido**. Emitir una nota, tiene que ser una acción natural y en consecuencia, deberemos evitar toda tendencia de anticipar la tensión de los labios a ésta. Una buena emisión será aquella en la que el sonido sale relajado, sin forzar y con una presencia inmediata. Profundizar este aspécto técnico en el Método de Merri Franklin (pag. 85, 86,115,116,117 Y 118) Repetir las emisiones falladas, respetando siempre el compás de margen.

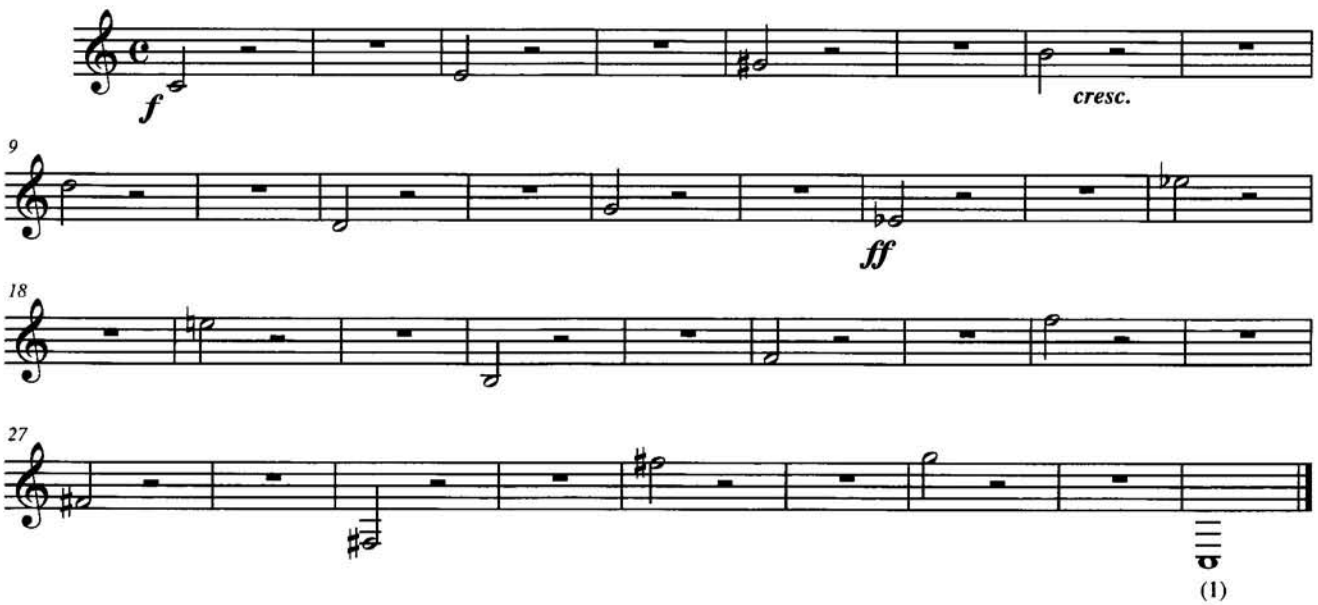
Emisiones pianísimo



1) No exigir

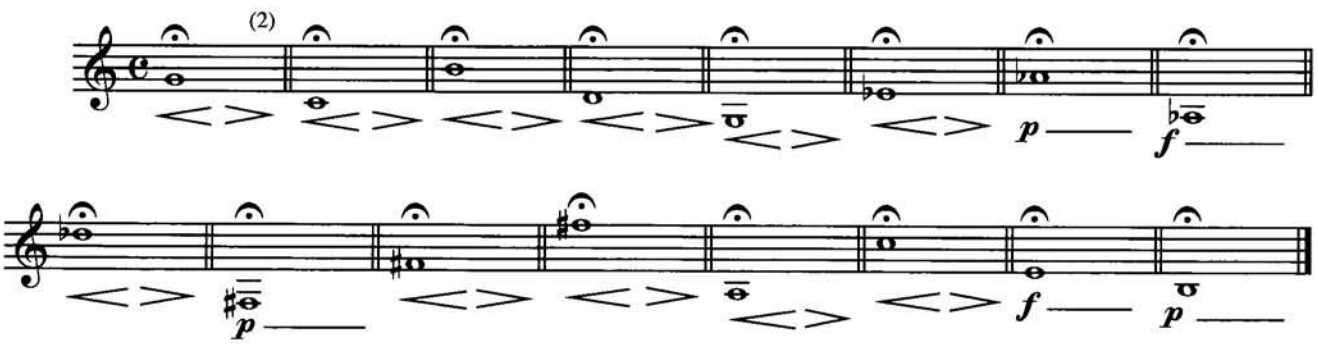
Emisiones plenas

Este ejercicio deberá durar menos que el anterior y sólo se realizará si sentimos frescura en los labios. No trabajar con fatiga y realizar al finalizar éste una pausa.



Sonidos Filados

Este trabajo será decisivo para una buena calidad de sonido. Además, nos dará con la perseverancia una buena resistencia



1) No exigir (2) Reposar entre cada nota

Flexibilidad

Este es un aspecto de la técnica de la trompeta necesario para la buena canalización de la columna de aire. Debido a la gran masa de ejercicios y libros escritos al respecto, no mencionaré aquí ninguno. Se deberá trabajar cotidianamente, sin forzar y aumentando la velocidad poco a poco.

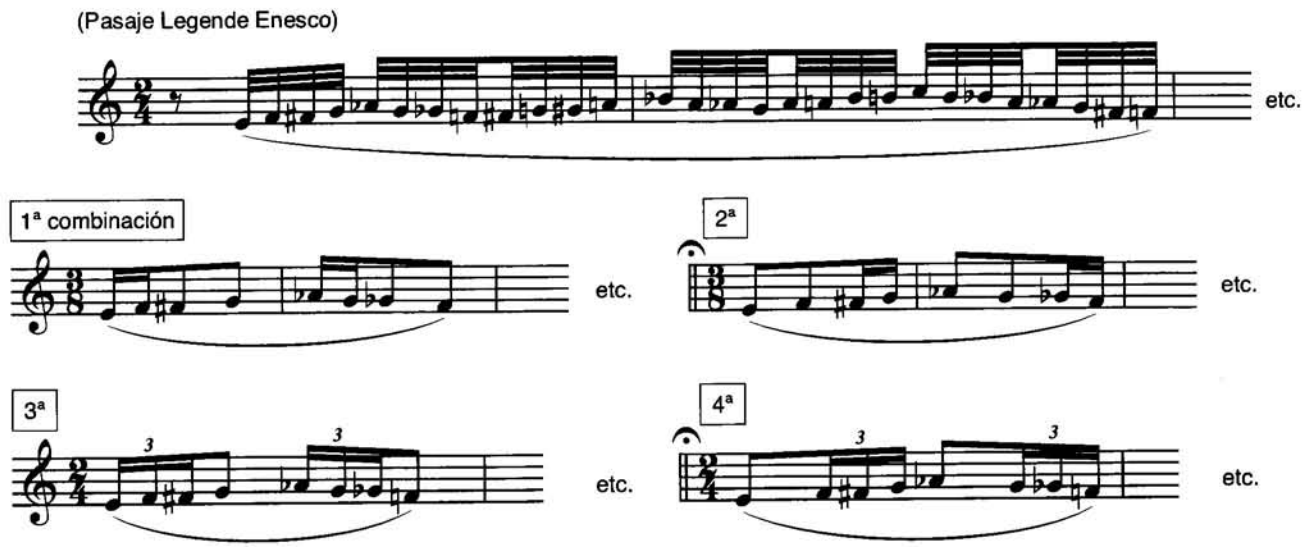
Gamas y Arpegios

En los métodos citados anteriormente, encontraremos ejercicios escritos progresivamente, que nos dotarán de capacidad para resolver los pasajes más extremos. Mi propuesta en este apartado es bien sencilla; deberemos construir las diferentes escalas y arpegios e interpretarlos de memoria, para de esta forma familiarizarnos con las respectivas tonalidades.

Digitación

Por medio de escalas cromáticas, ejercicios de grupetto, trinos, . intervalos...trabajaremos -lentamente primero, y aumentando la velocidad a medida en que nos vaya saliendo con nitidez- las diferentes digitaciones. Sólo el trabajo constante nos dará dominio en este aspecto. Será conveniente trabajar los ejercicios de digitación con plantillas métricas diferentes, de forma que asimilemos las diferentes combinaciones.

Ej.



Diferentes golpes de lengua

Una de las características de nuestro instrumento, sea el que sea el repertorio, será el doble y triple picado. Los tres métodos sobre los que me he basado lo tratan de forma magistral, pero mi consejo es trabajarlos sobre el método de Arban.

En cuanto a diferentes articulaciones, el más desarrollado es el de Coronel. Véase vol.2. Las distintas combinaciones entre ligado y picado en su apartado de arpegios son todo un reto.

Para el buen desarrollo y progreso en todo lo tratado anteriormente, será aconsejable la utilización del metrónomo, ya que sin éste, la percepción de los progresos no será fiable. De la misma manera, tendremos en cuenta que, del uso inteligente de los descansos, obtendremos un mejor rendimiento, adoptando aquí una reflexión del gran trompetista Maurice André, "Estudiar muchos pocos".

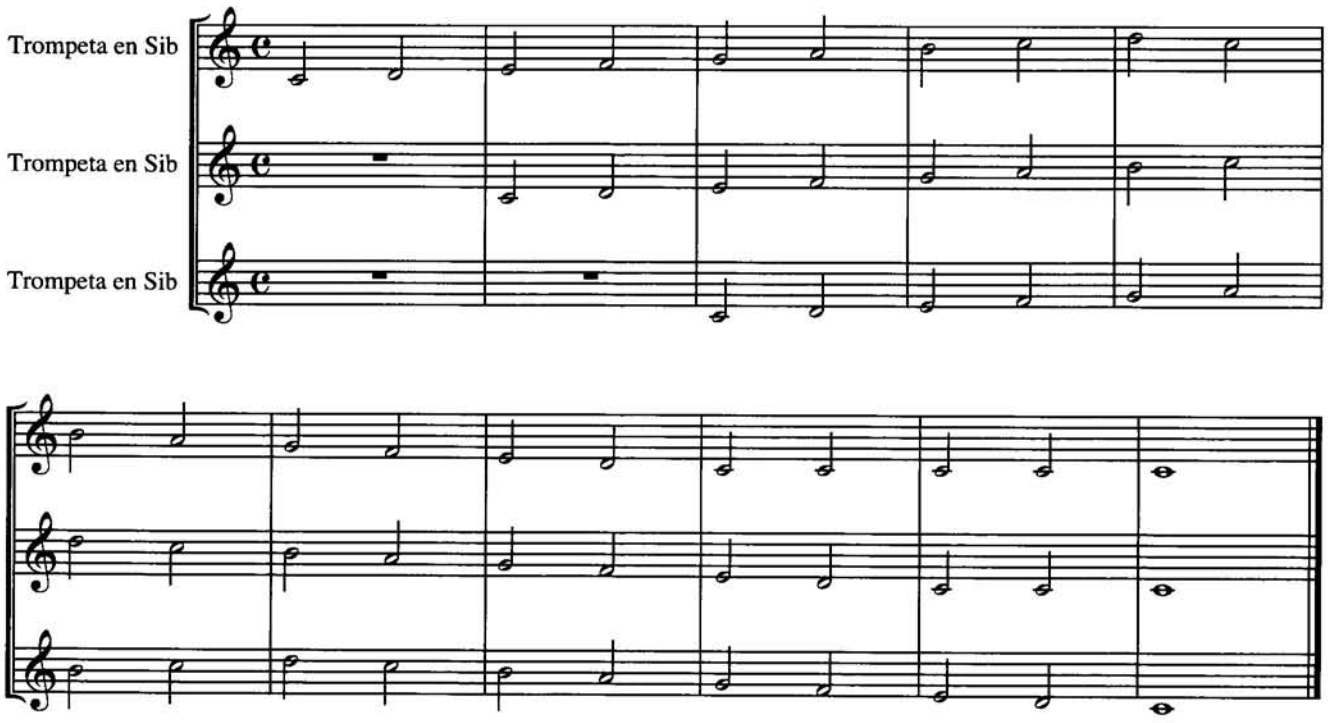
Ejercicios de Agrupación

La primera impresión que recibe el oyente, viene dada por el sonido. Debemos pues buscar un sonido redondo, lleno y no estridente o demasiado brillante, para que sea más facil ensamblar con los demás, sin sobresalir. La actitud a tomar será la de no forzar, emitiendo la nota con franqueza, pero dulcemente. Por regla general, si el sonido es bueno, la afinación tendrá que rectificarse mínimamente. Podemos aprender a sentir y diferenciar las ligeras modificaciones que podemos hacer con la afinación de una misma nota. Tomando como referencia la nota del profesor, bajar y subir la afinación un cuarto de tono, sin ejercer presión de la boquilla sobre los labios. Para este ejercicio tocaremos con sonido lleno, ya que en el pianísimo, podríamos tomar una falsa referencia.

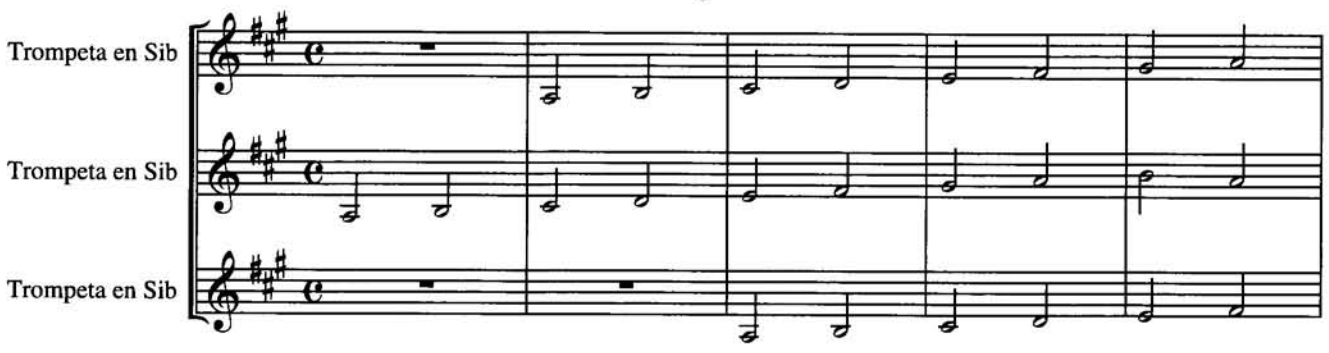
Ejercicios de afinación

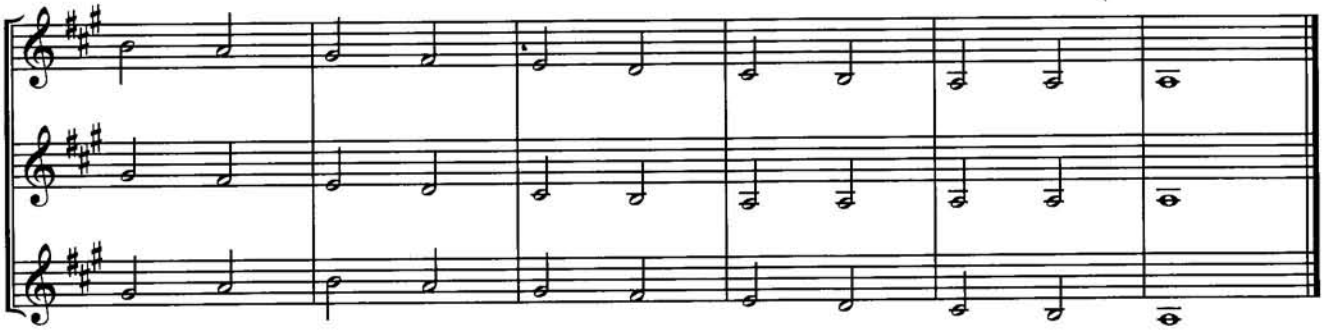
A continuación expongo una serie de ejercicios para trabajar la afinación, basados en **acordes y gamas** por imitación

Do Mayor

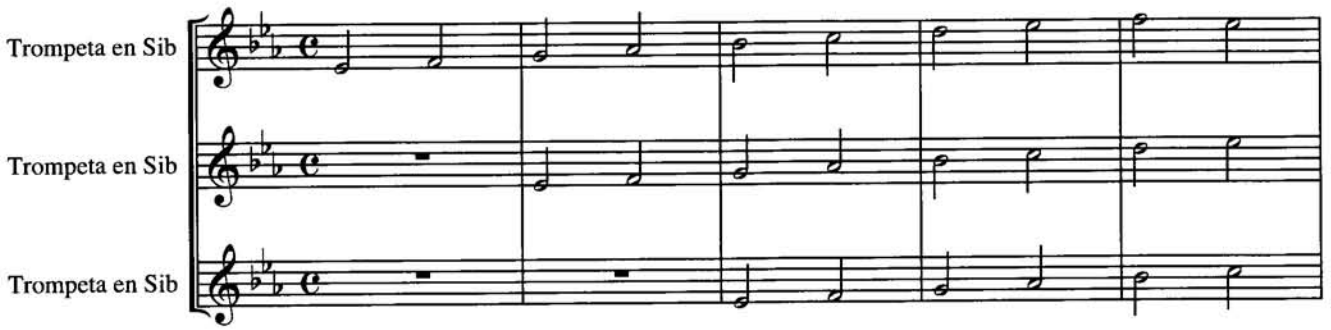


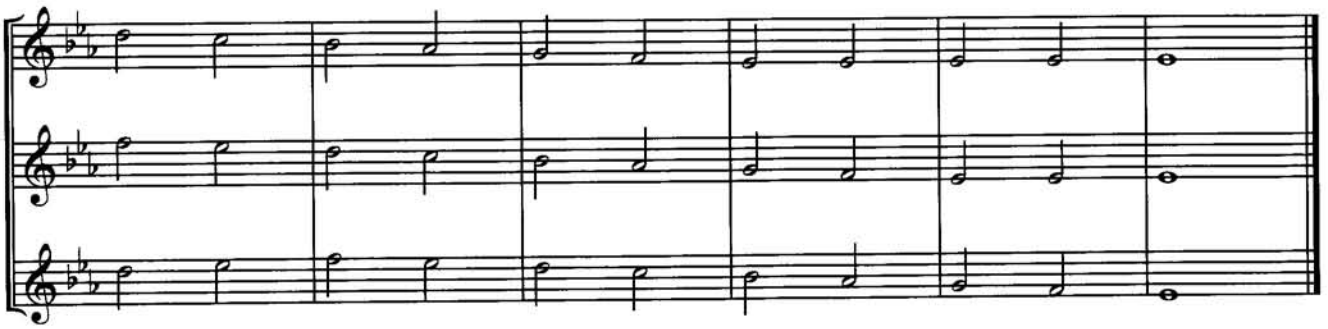
La Mayor



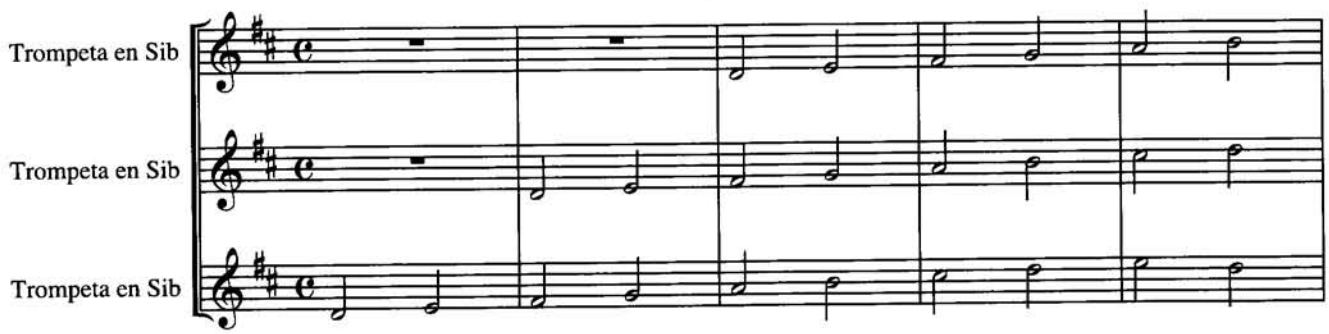


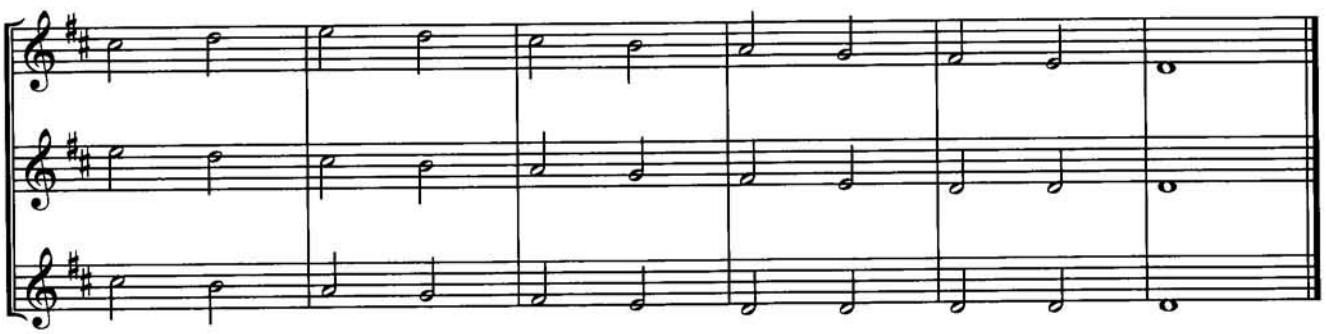
Mi b Mayor



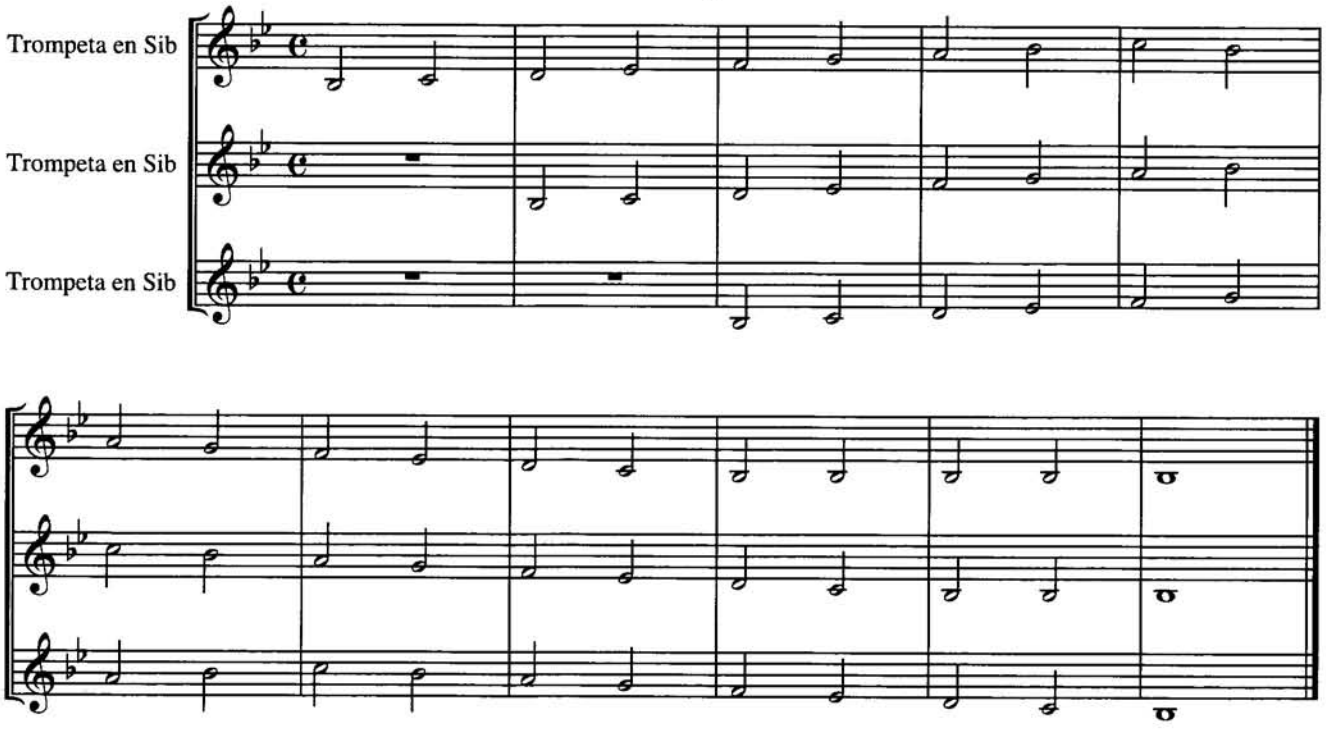


Re Mayor





Si b Mayor



Ejercicios de articulación

Nuestro cometido será el de buscar la igualdad dentro de los diferentes miembros de nuestra agrupación. Habrá por tanto que trabajar las diferentes maneras de articular, unificando los criterios entre los componentes. De la misma forma que en un discurso teatral, en la música la articulación juega un importante papel. A modo de ejemplo, no emplearemos la misma dicción para mantener una acalorada discusión, que para enamorar a alguien.

Articulaciones varias

Atacar con nitidez, sin cortar la columna de aire

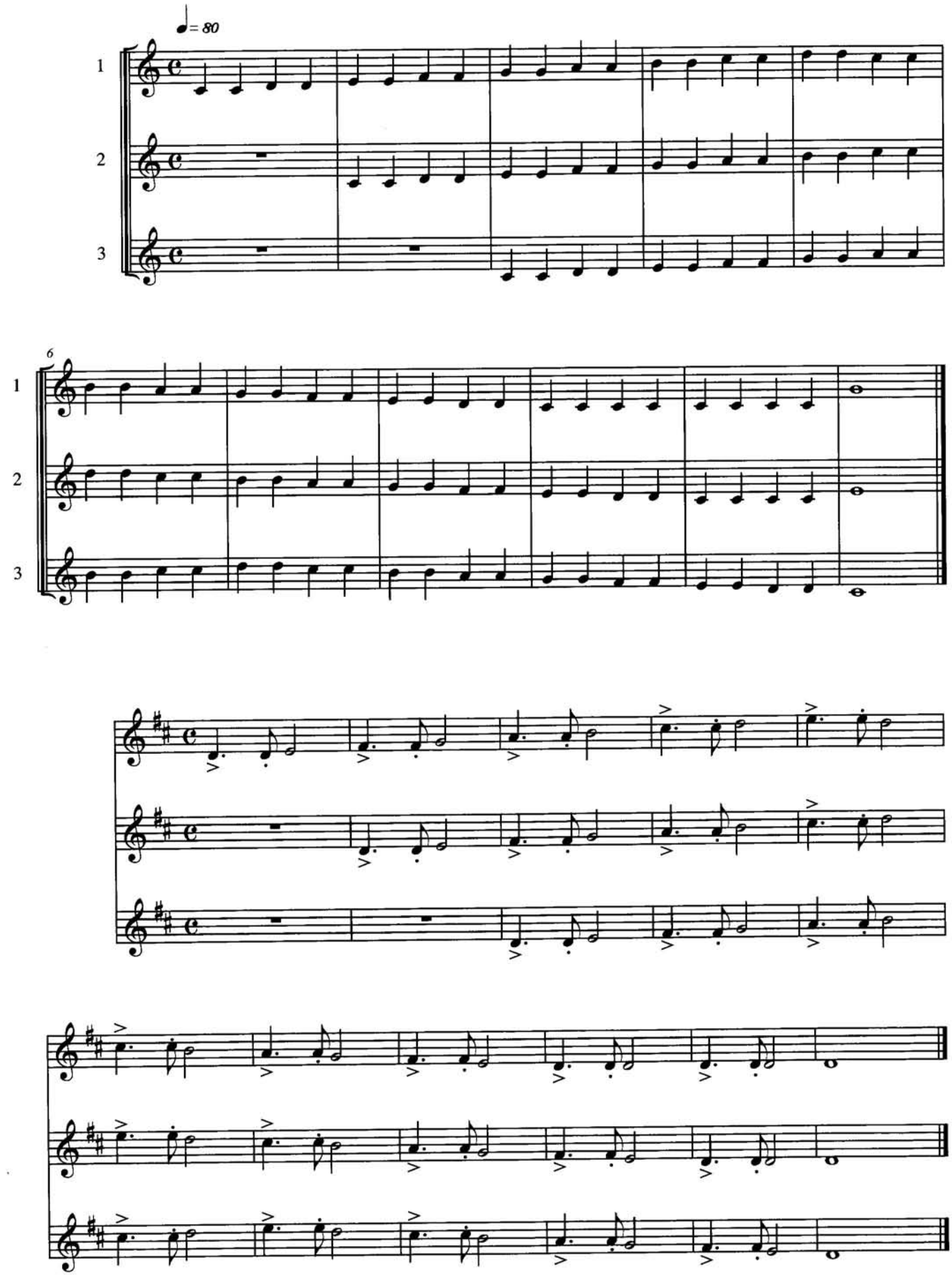
Picar suavemente, buscando un fraseo cantabile

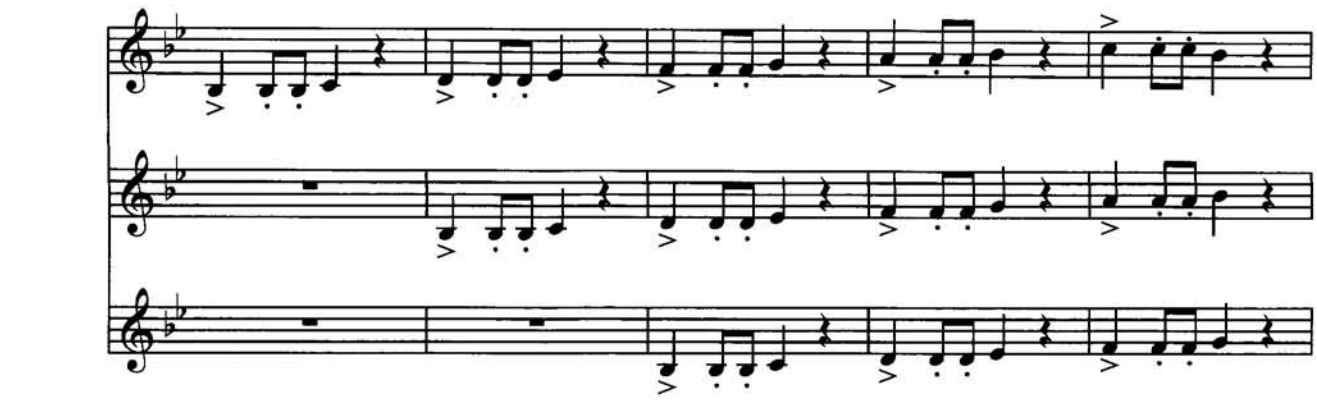
Entrecortar ligeramente la columna de aire, sin dureza en el ataque

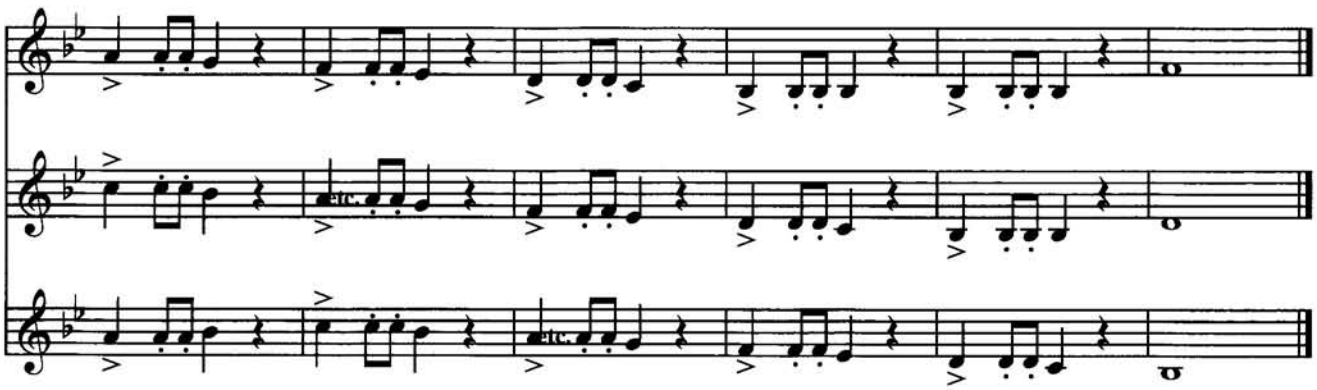
Pronunciar tan, acampanando el sonido

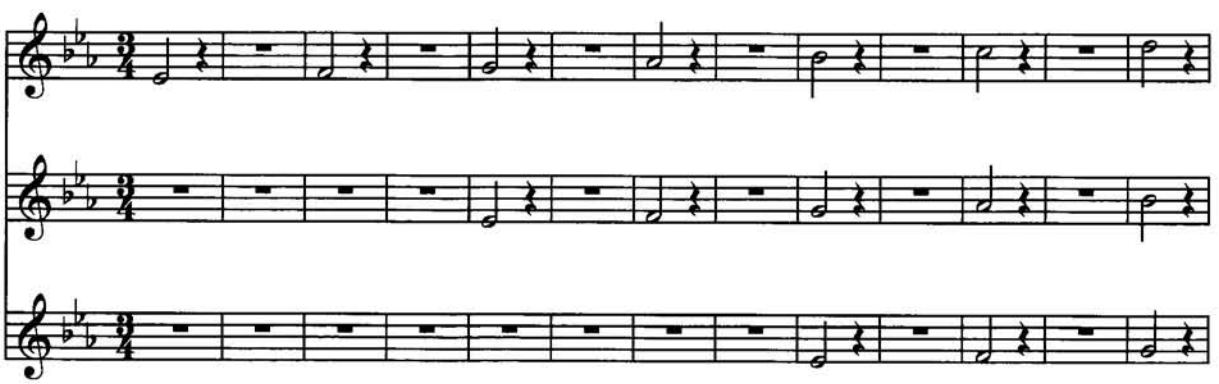
Pronunciar dan, con carácter cantabile y sin fuerza

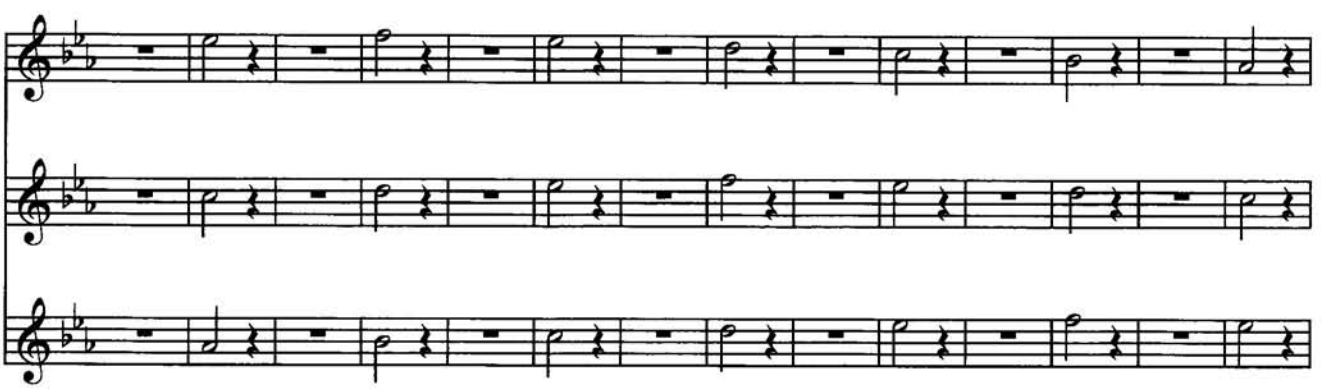
Atacar con fuerza cada nota, intentando igualarlas entre sí en toda la tesitura.

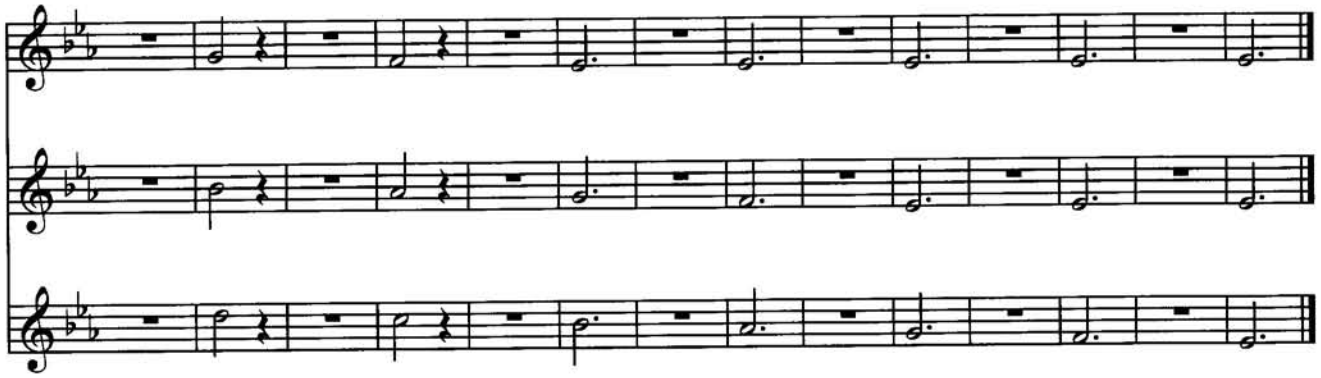

♩= 80
1
2
3
6
1
2
3

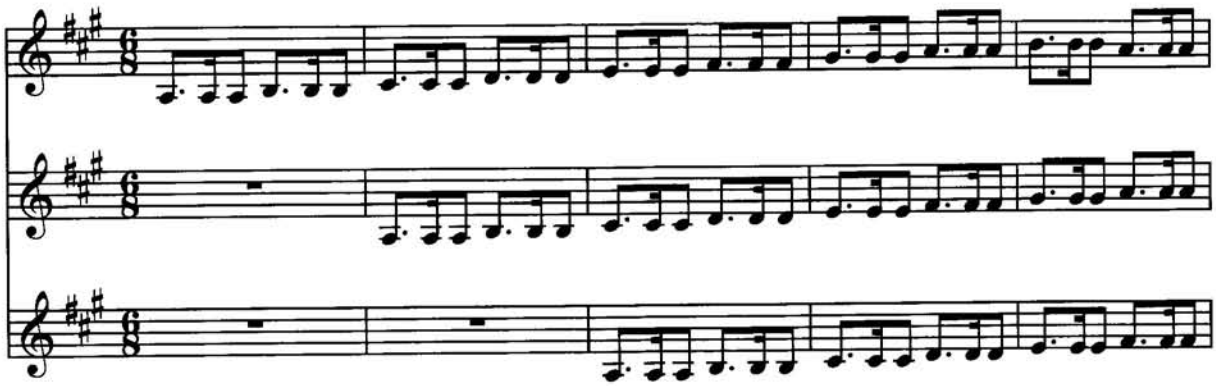


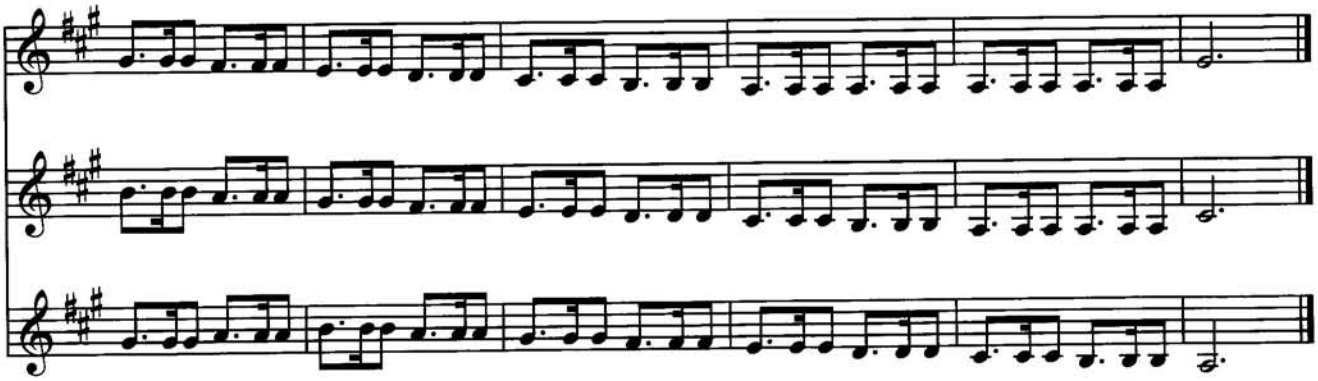

etc.
etc.

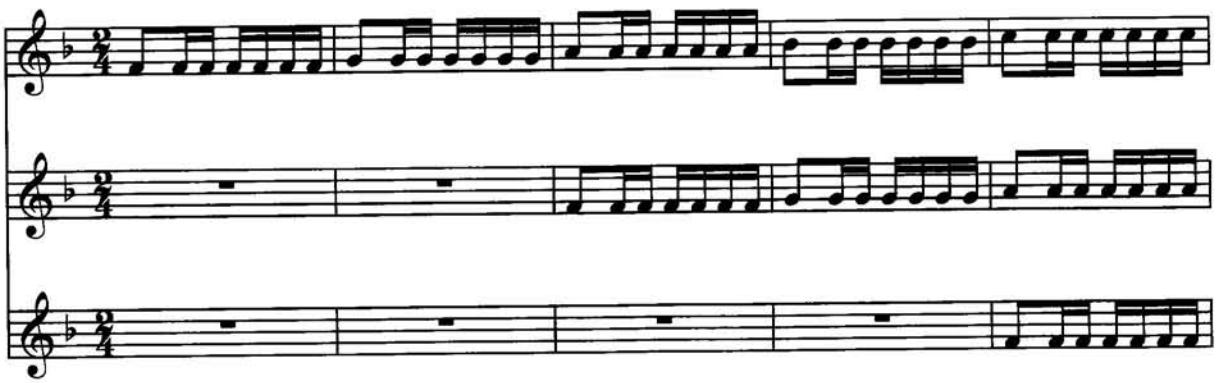


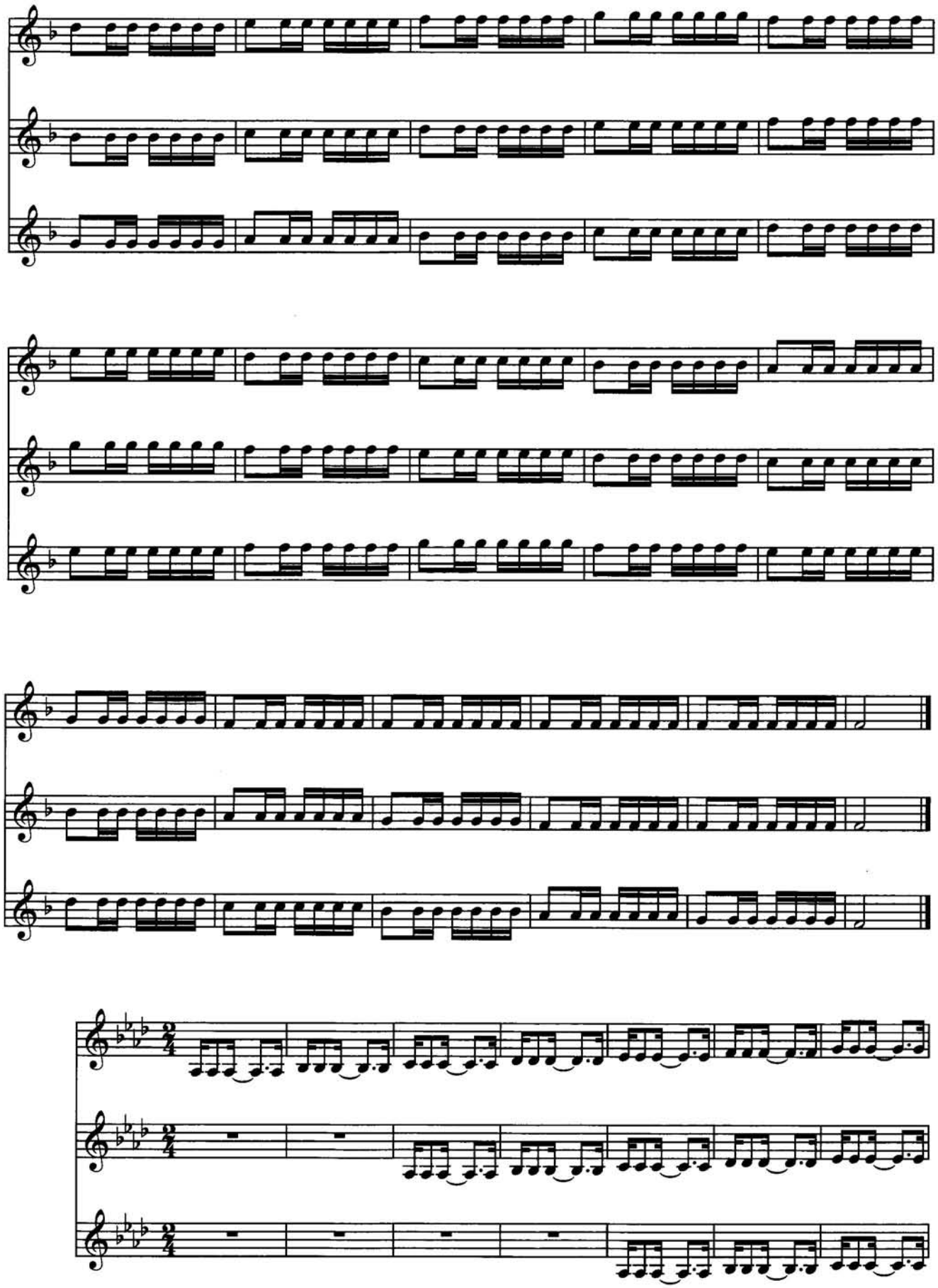


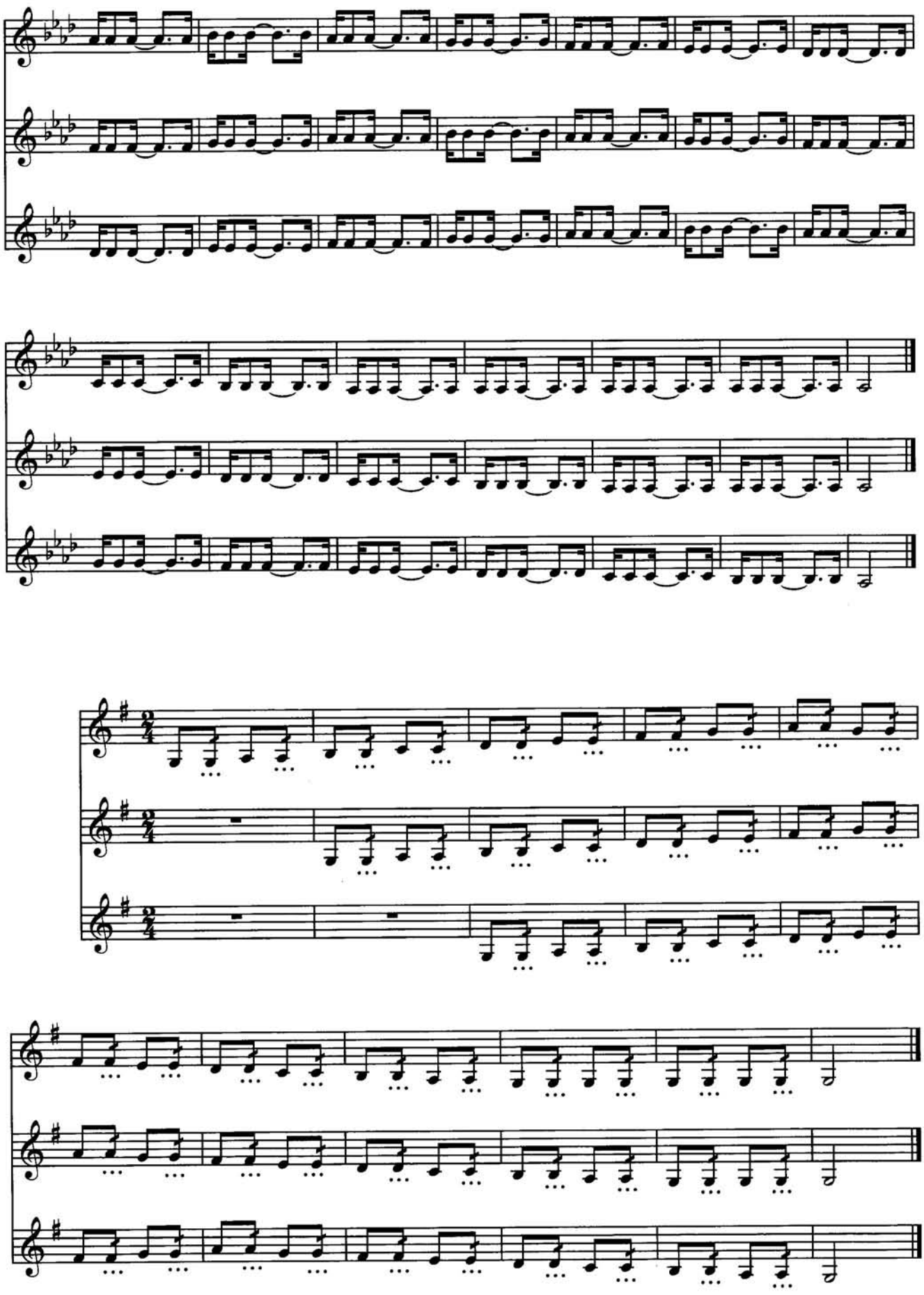










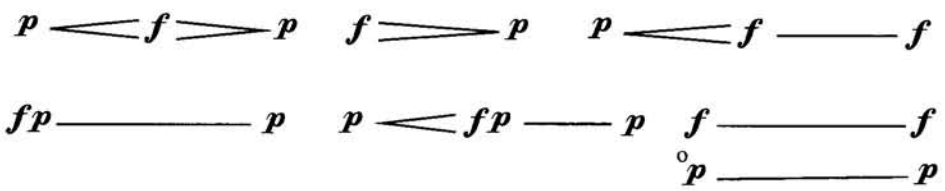


Dinámicas

Otro aspecto importante dentro de los **matices expresivos** serán las **dinámicas**. La variedad de ésta dentro de una interpretación, será decisiva, para comunicar algo más que las notas. Al trabajar los matices dinámicos, deberemos prestar mucha atención a la afinación, ya que al crecer y decrecer el sonido, ésta puede sufrir. ligeras modificaciones.

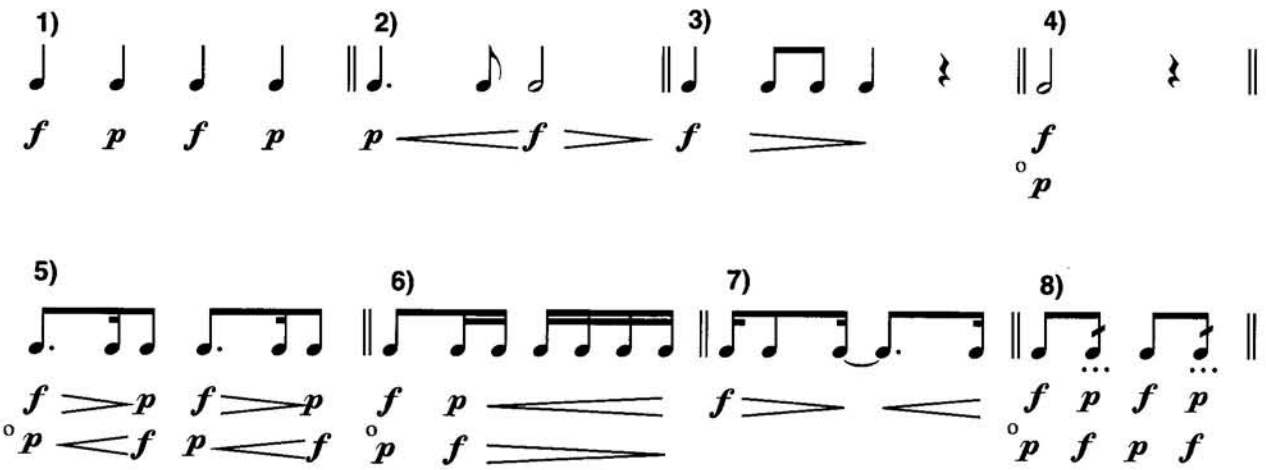
También debemos de concentrar la atención en crecer y decrecer todos por igual, a fin que parezca un solo instrumento. (El profesor tendrá una gran responsabilidad al respecto)

Introducir a los ejercicios de acordes y gamas por imitación, diferentes matices dinámicos



En las notas largas o filadas:

En la escalas introducir alternativamente:



Es aconsejable, que los estudiantes participen en propuestas de articulación y matices, ya que de esta forma, toman una implicación más directa.

Cadencias y Semicadencias

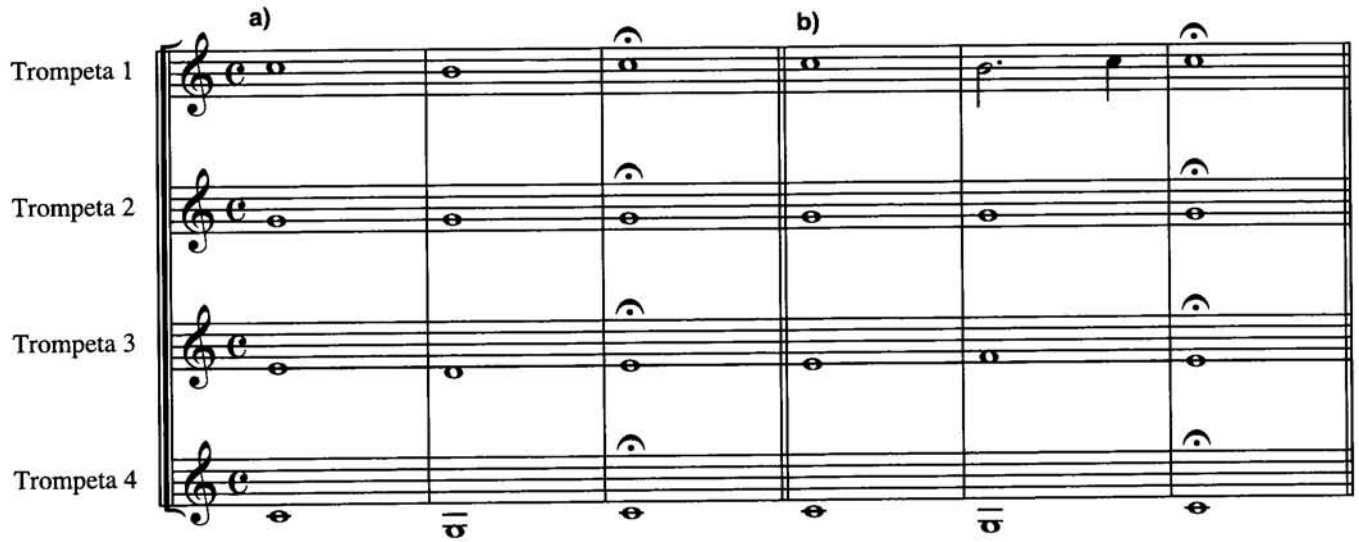
Para que los alumnos se acostumbren a la práctica de la Polifonía, se trabajarán las cadencias armónicas con la doble finalidad:

A) Hacer entender el medio que establece la demarcación entre dos frases o miembro de frase, cual es la Cadencia.

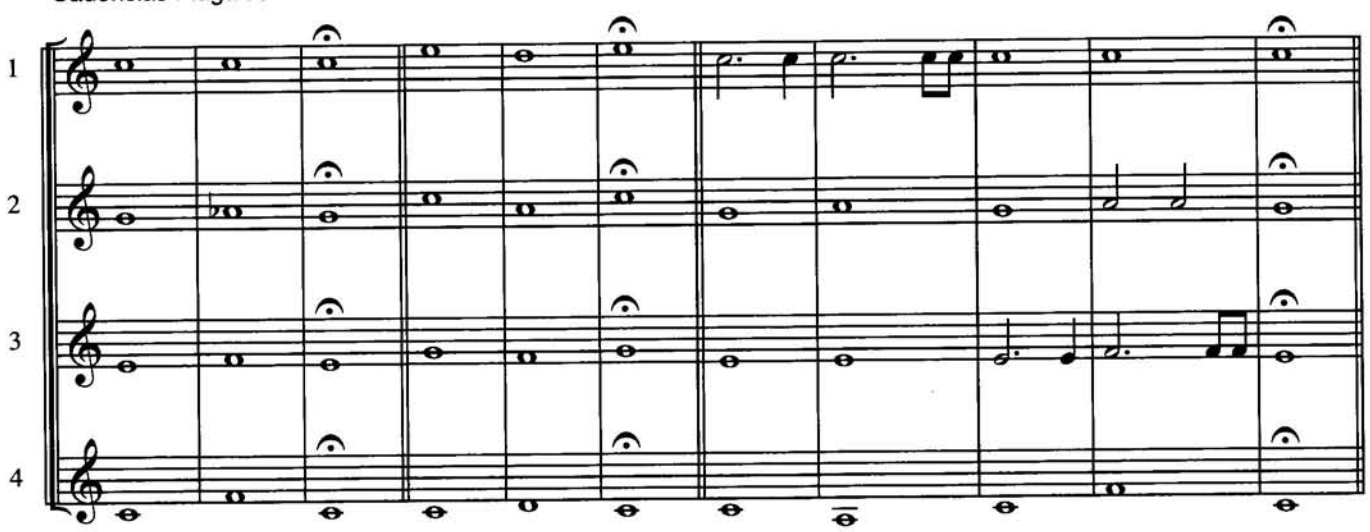
B) Adentrarles sin más, en el sentir musical de la armonía.

Los alumnos deberán practicar las cadencias, intercambiando las voces.

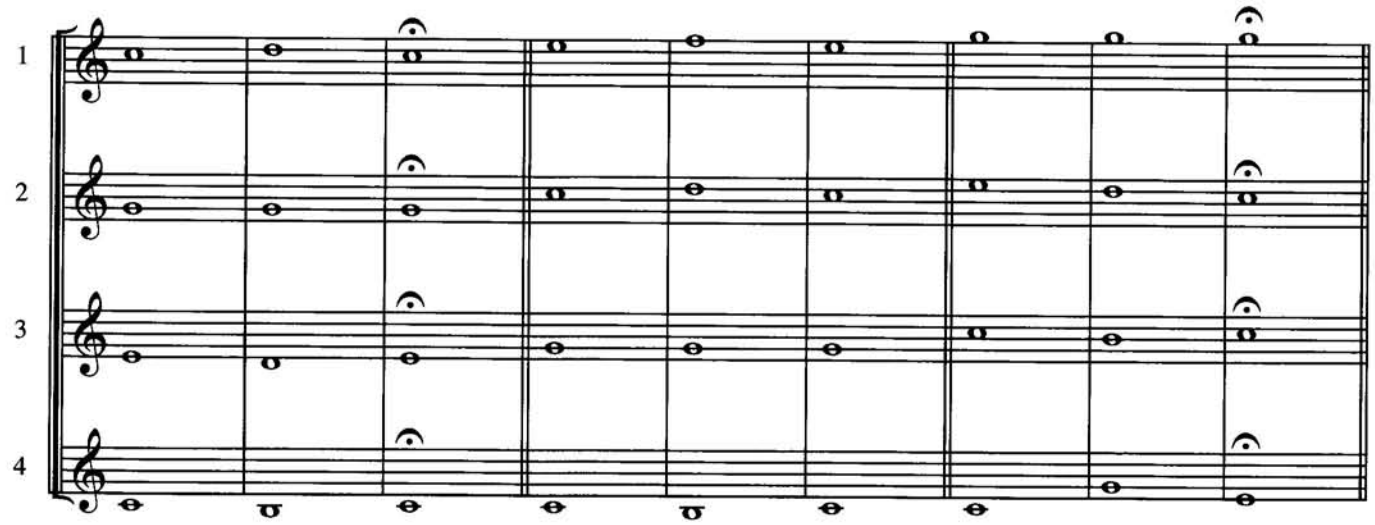
Cadencia Perfecta o Auténtica



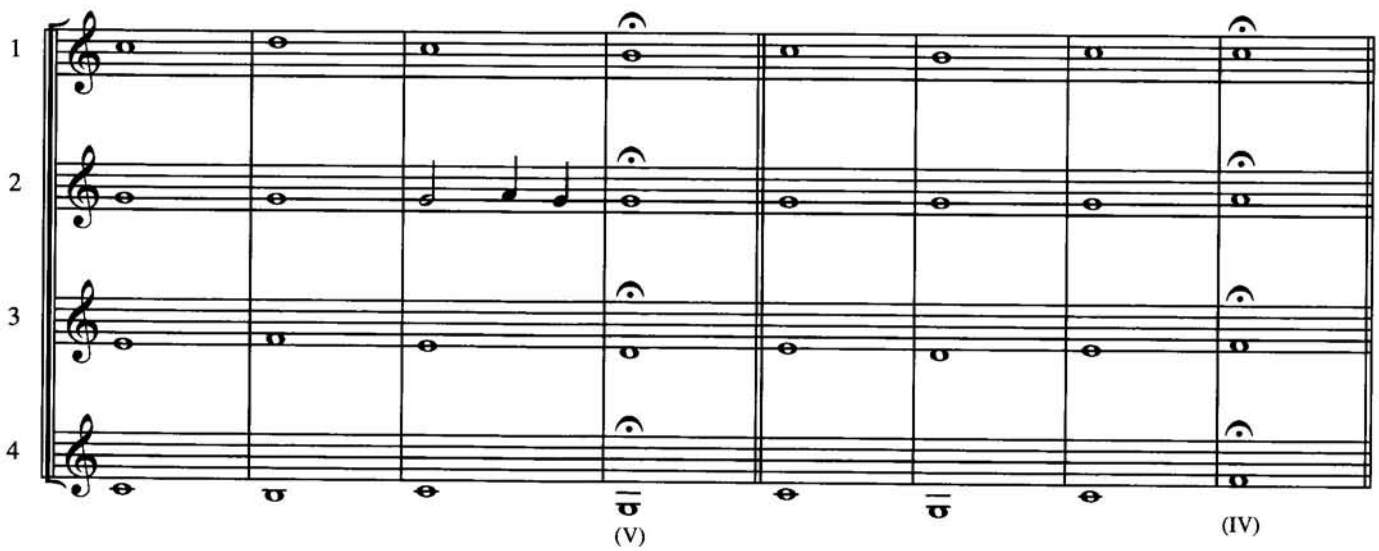
Cadencias Plagales



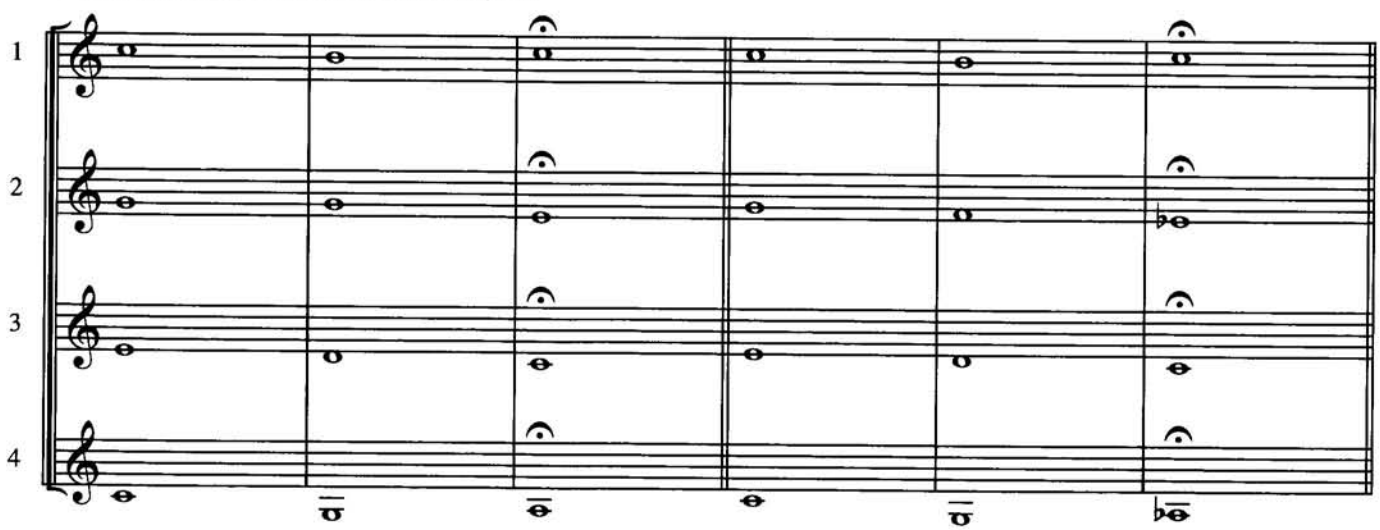
Cadencias Imperfectas



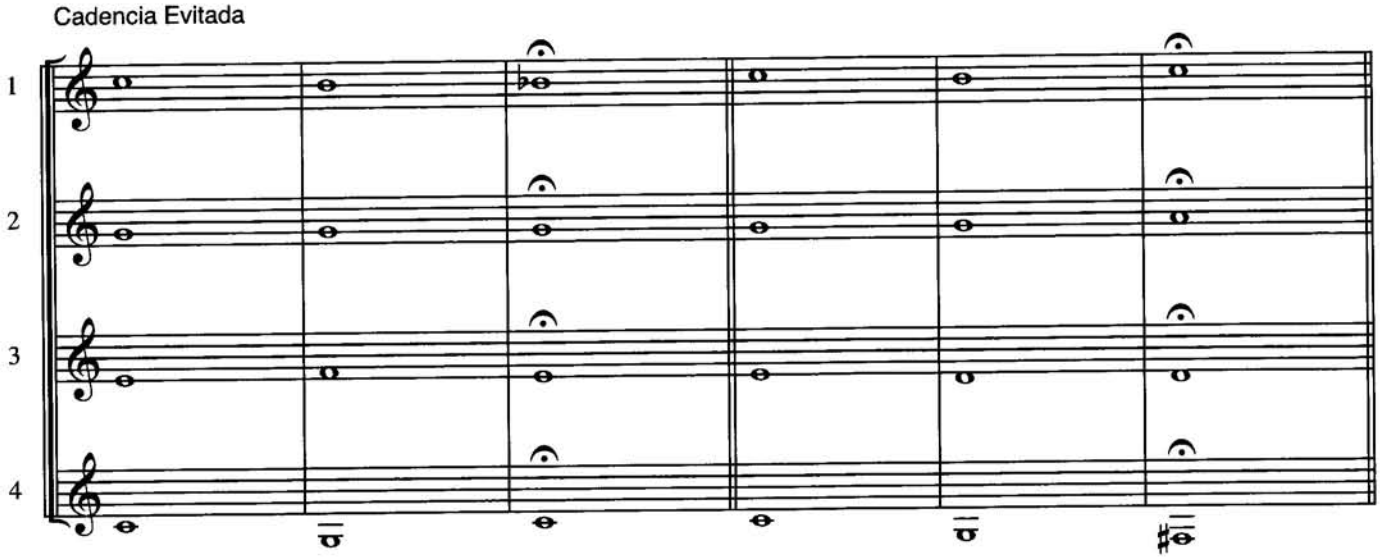
Semicadencias sobre la dominante y subdominante



Cadencia Rota o de Engaño o Interrumpida

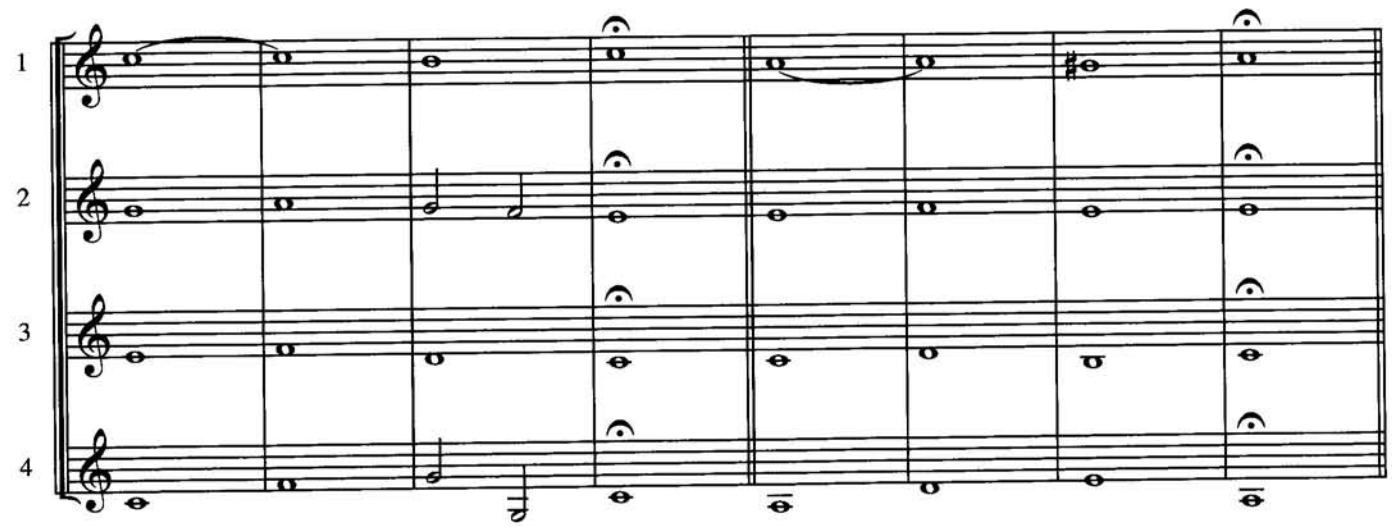


Cadencia Evitada



Cadencia Mixta. Modo Mayor

Cadencia Mixta. Modo menor

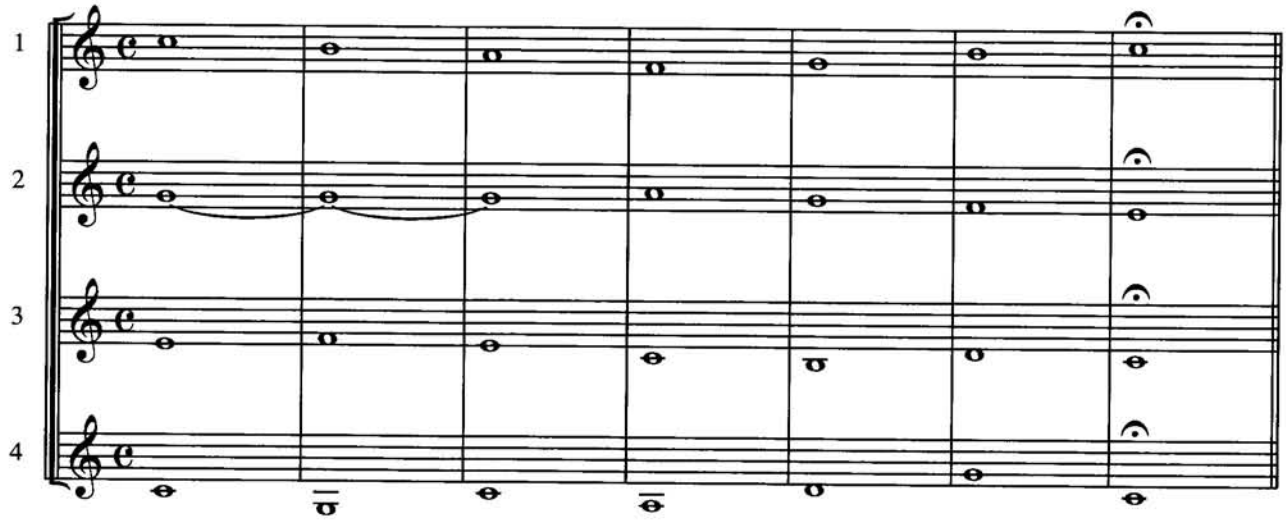


Corales

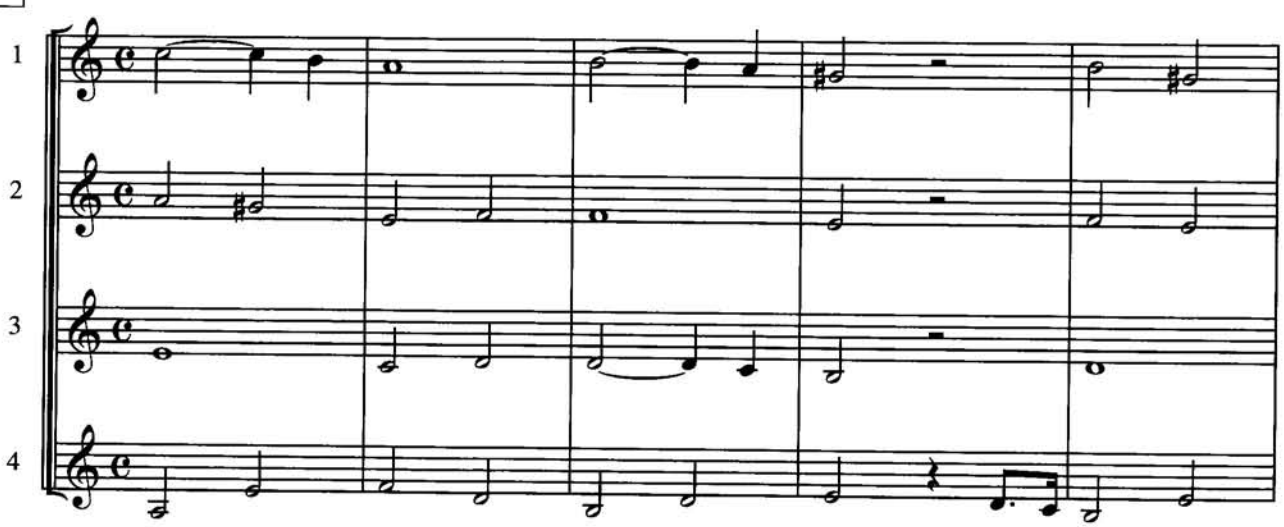
Continuaremos trabajando acordes a cuatro voces, con estos pequeños corales, en los que aparecerán las cadencias anteriormente trabajadas.

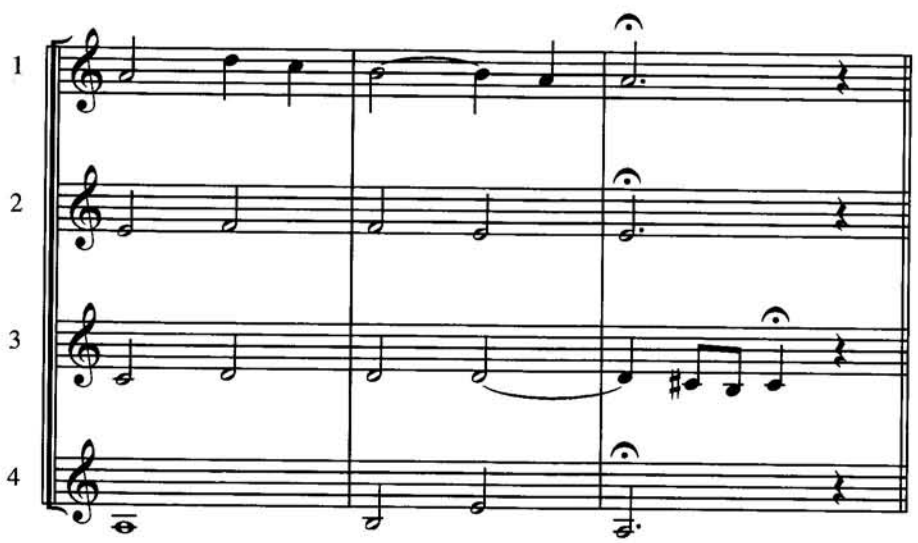
Realizar también en otras tonalidades, a fin de que los alumnos trabajen el transporte.

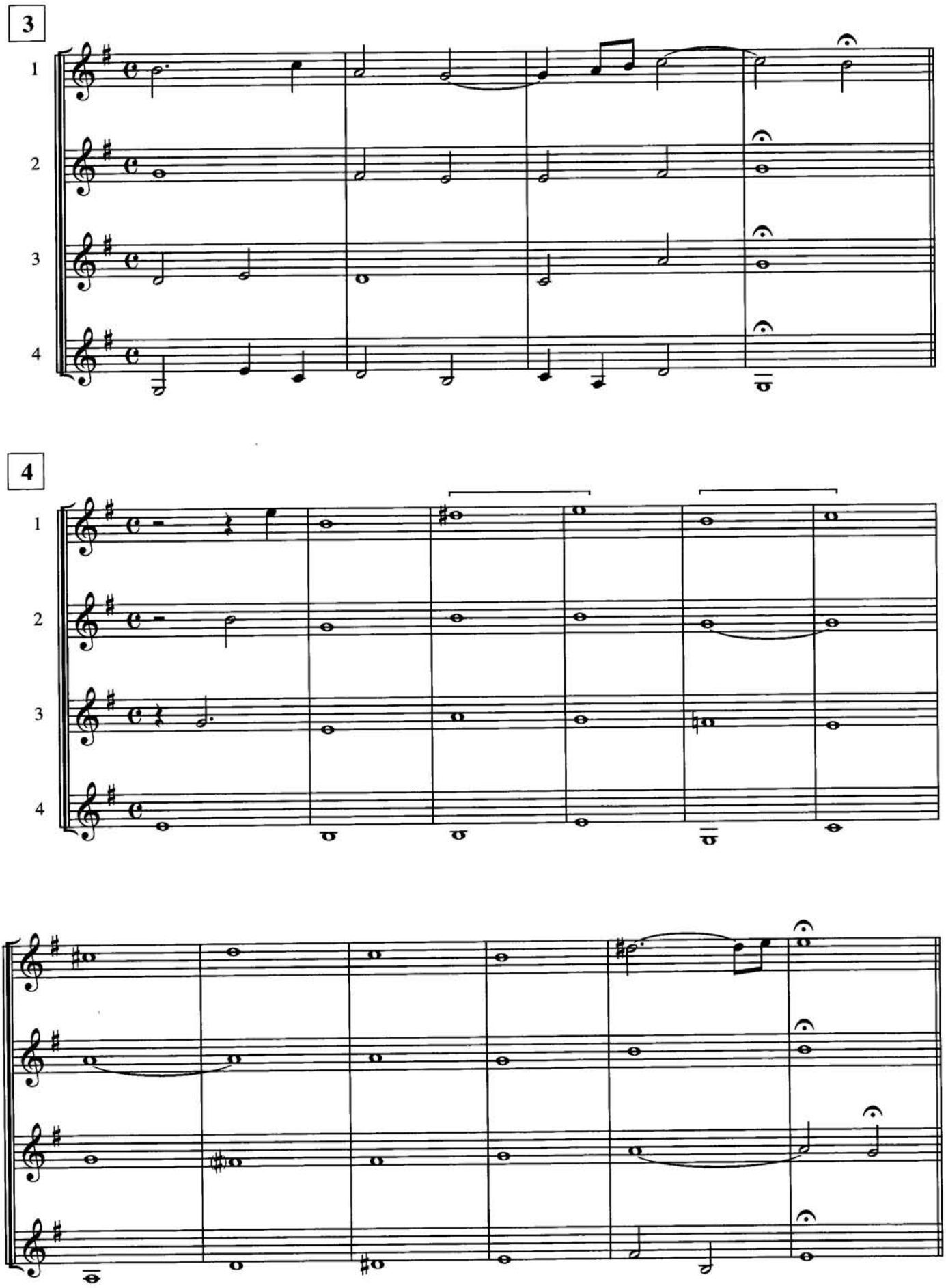
1



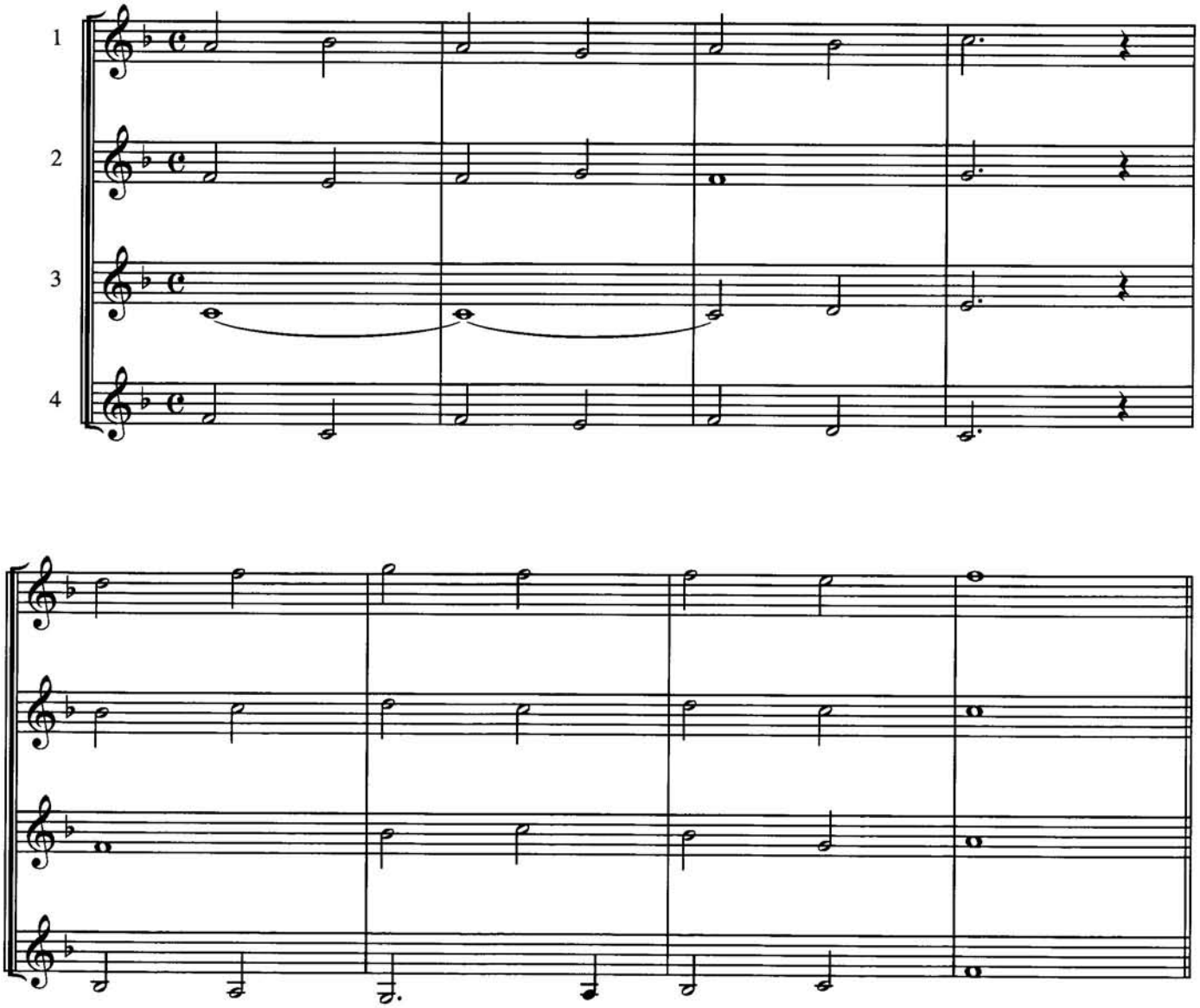
2



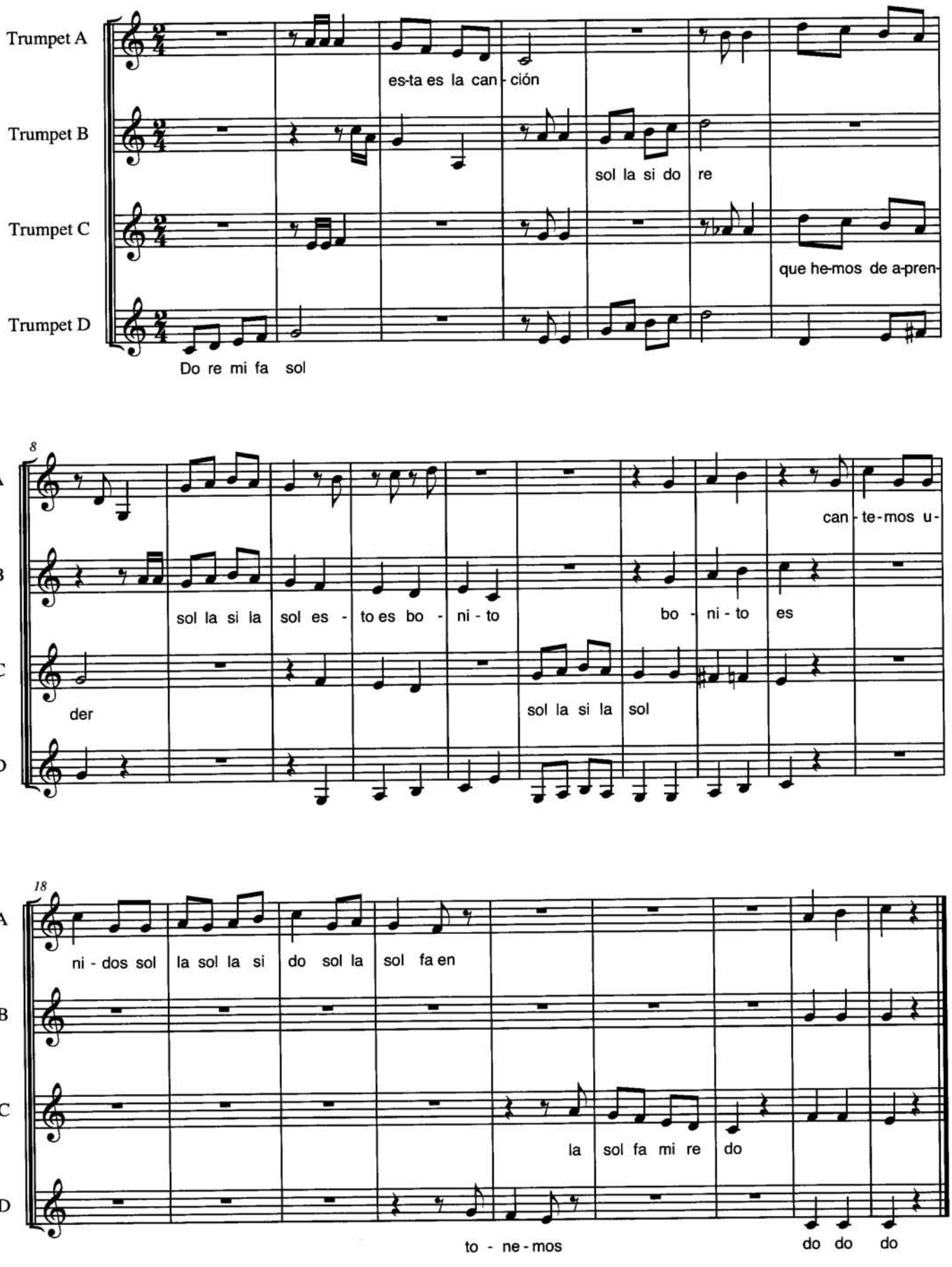



3
1
2
3
4
4
1
2
3
4
1
2
3
4

5



Canción mixta



Educación Auditiva

Otro aspecto - poco atendido - será la educación auditiva. Deberemos instar y realizar audiciones de grabaciones - tanto de Cd como Dvd - de música (relacionada con la trompeta o no) , a fin de beneficiarnos del análisis que realizaremos en grupo sobre éstas. Será de suma importancia, intentar atender diferentes estéticas musicales, de manera que el alumno pueda formar en un futuro su propia personalidad. Haciendo una síntesis, lo más básica posible, expongo a modo de ejemplo algunas que podríamos analizar:

Trompeta. Natural. Por ser antecesor directo, podemos escuchar buenas versiones en Niklas Ekund y Christopher Perkins

Solista	Barroco Clásico Moderno	**Maurice André.**	Máximo exponente como solista de trompeta, desde grabaciones del renacimiento hasta moderno.

Otros solistas. Hakan Hardemberguer, Eric Auvier, Guy Touvron, Yimoftei Doftvhister., Rafael Méndez...

Música de vanguardia. Marcus Stokhausen...

Música Sinfónica. Por la densidad de este grupo, seleccionaremos para cada audición un estilo o época, de manera que podamos conmover el interés de más alumnos.

Jazz. La trompeta encuentra en el jazz, un instrumento de progreso y desarrollo ténico. Escuchar a Louis Amstrong, Dizzy Gillespy y Miles Davis.

Otras músicas. En este punto son infinitas las que podríamos abordar.

Por proximidad citaré:

Flamenco. Analizar el cante jondo en el CD "Aleación flamenca", donde el autor toca soleares, fandangos...con la trompeta. También podemos escuchar Sketches of Spain, donde Miles Davis dá otro sentido a esta música y otras fusiones como las que realiza Jerry González.

Árabe. Hibraím Maluf, trompetista formado en Francia, pero descendiente de Libia, tiene varios trabajos al respecto. A modo de curiosdidad diré que éste trompetista toca una trompeta que le ofrece la posibilidad de pasar por los cuartos de tono de la escala, mediante un cuarto pistón.

Último consejo

Por último y a modo de reflexión, aconsejo que en los niveles más elementales, intentemos buscar otras formas de representación artística, para así disponer de más elementos para cautivar a los alumnos. Puestas en escena, pequeñas escenificaciones teatrales, así como accesorios en el vestuario enriquecen, si no el tema musical, sí el espectáculo visual y la vinculación con los más pequeños.

Este Método está dedicado a los jóvenes trompetistas, que tantas satisfacciones me han producido allá donde los he encontrado.

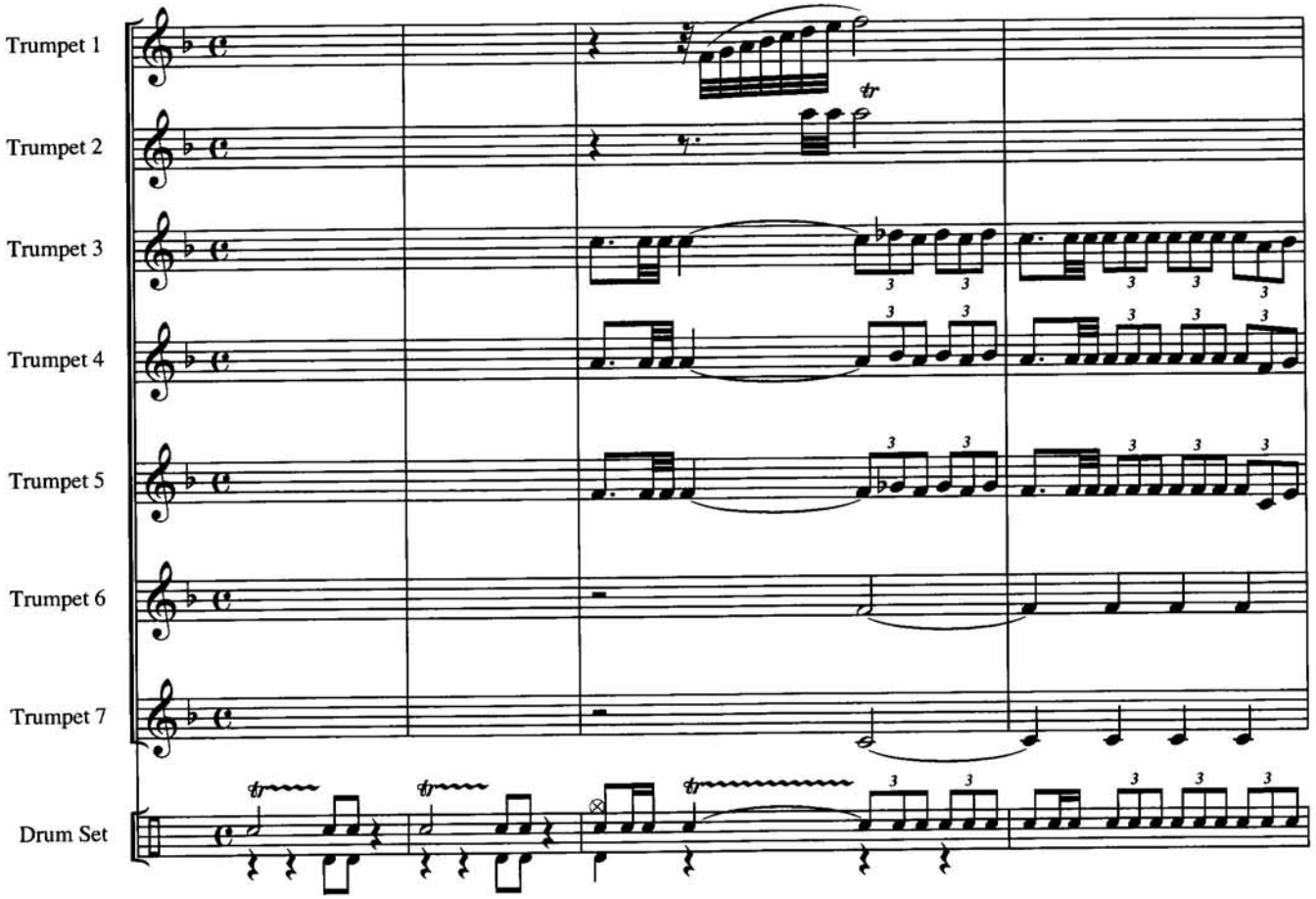
Índice y créditos de la Guía de escucha

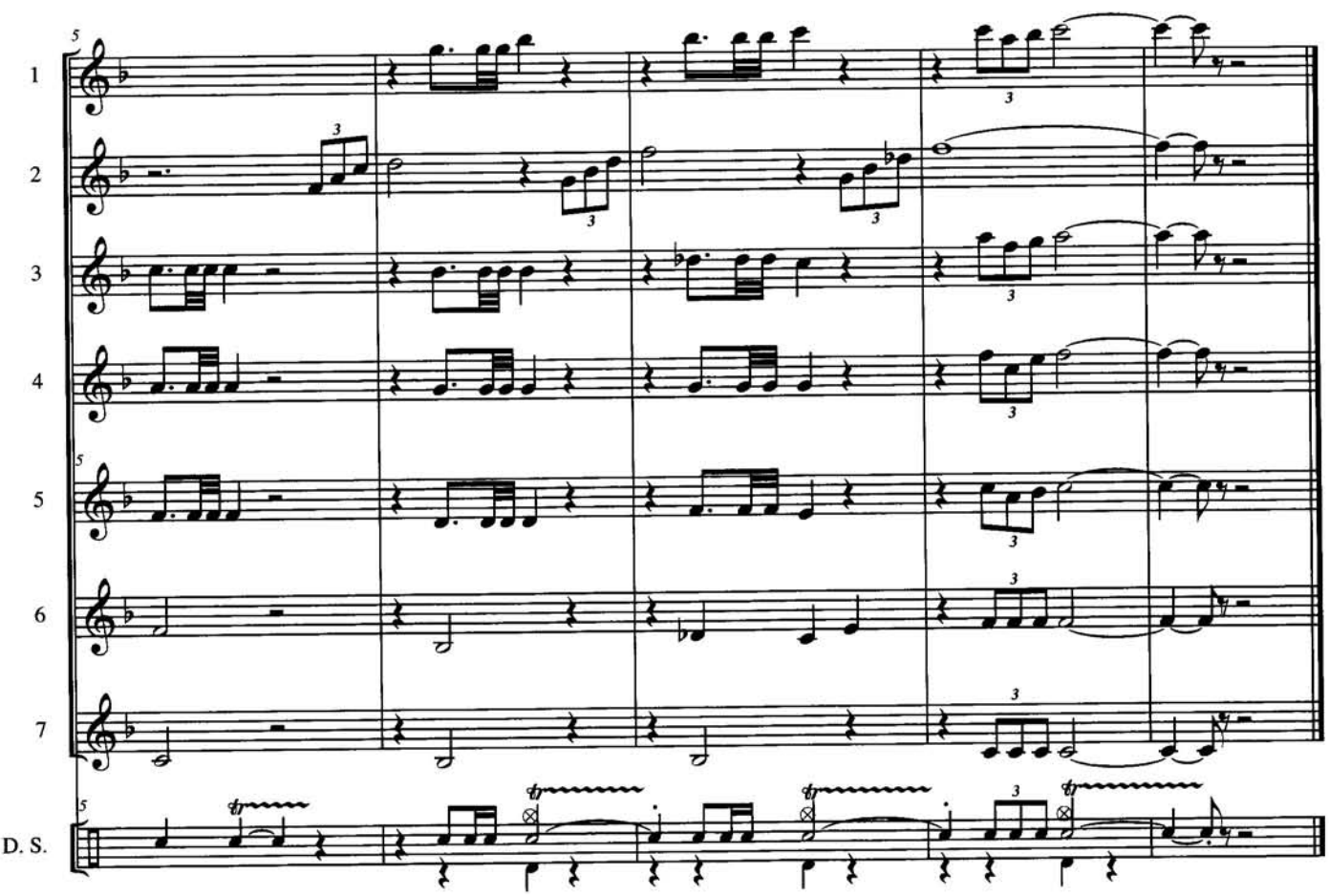
Trompetas: Ernesto Chuliá, Antonio Cambres, Cristian Ibáñez y Ricardo García
Percusión: Vicente Tello
Bajo: Óscar Arias
Técnico de sonido: Fernando Luna
Voz (Los Picapiedra): Miguel Ángel Pérez
Ingeniero de sonido: Fernando Luna

Track

Sintonía MGM....1
La Pantera Rosa. Mix....2
La Pantera Rosa. Sin. 1....3
La Pantera Rosa. Sin. 2....4
La Pantera Rosa. Sin. 3....5
La Pantera Rosa. Sin. 4....6
Los Picapiedra. Mix....7
Los Picapiedra. Sin. 1....8
Los Picapiedra. Sin. 2....9
Los Picapiedra. Sin. 3....10
Navidades blancas. Mix....11
Navidades blancas. Sin. 1....12
Navidades blancas. Sin. 2....13
Navidades blancas. Sin. 3....14
Summertime. Mix....15
Summertime. Sin. 1....16
Summertime. Sin. 2....17
Summertime. Sin. 3....18
Canon Hebreo. Mix....19
Un americano en París. Mix....20
Un americano en París. Sin. 1....21
Un americano en París. Sin. 2....22
Un americano en París. Sin. 3....23
Un americano en París. Sin. 4....24
Jesus, je suis demeure. Mix....25
Jesus, je suis demeure. Sin. 1....26
Jesus, je suis demeure. Sin. 2....27
Jesus, je suis demeure. Sin. 3....28
Jesus, je suis demeure. Sin. 4....29
Temas del Oeste. Mix....30
Temas del Oeste. Sin. 1....31
Temas del Oeste. Sin. 2....32
Temas del Oeste. Sin. 3....33
Coral. Mix....34
Coral. Sin. 1....35
Coral. Sin. 2....36
Coral. Sin. 3....37
Coral. Sin. 4....38
Ave María. Mix....39
Ave María. Sin. 1....40
Ave María. Sin. 2....41
Ave María. Sin. 3....42

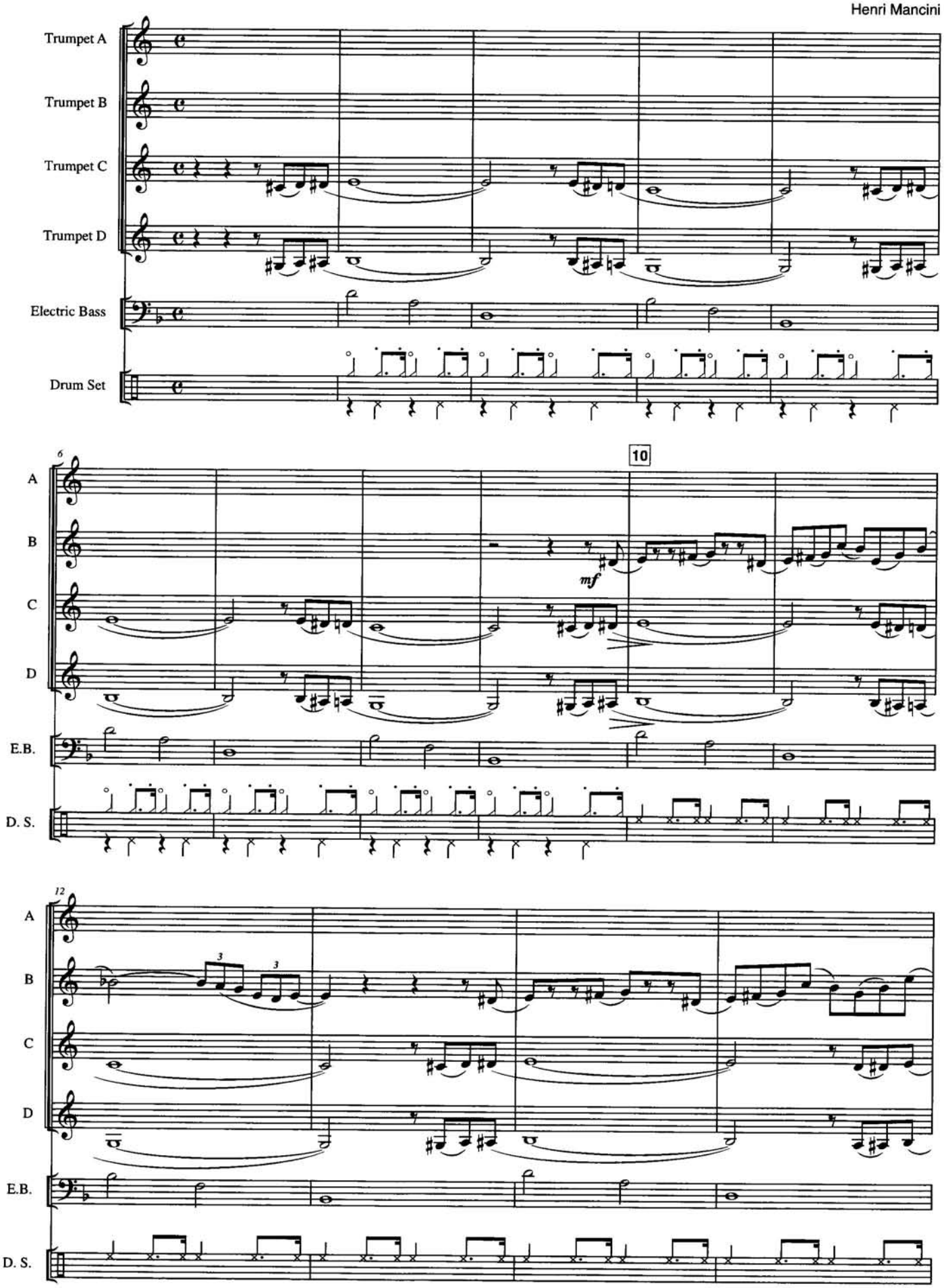
Sintonía MGM



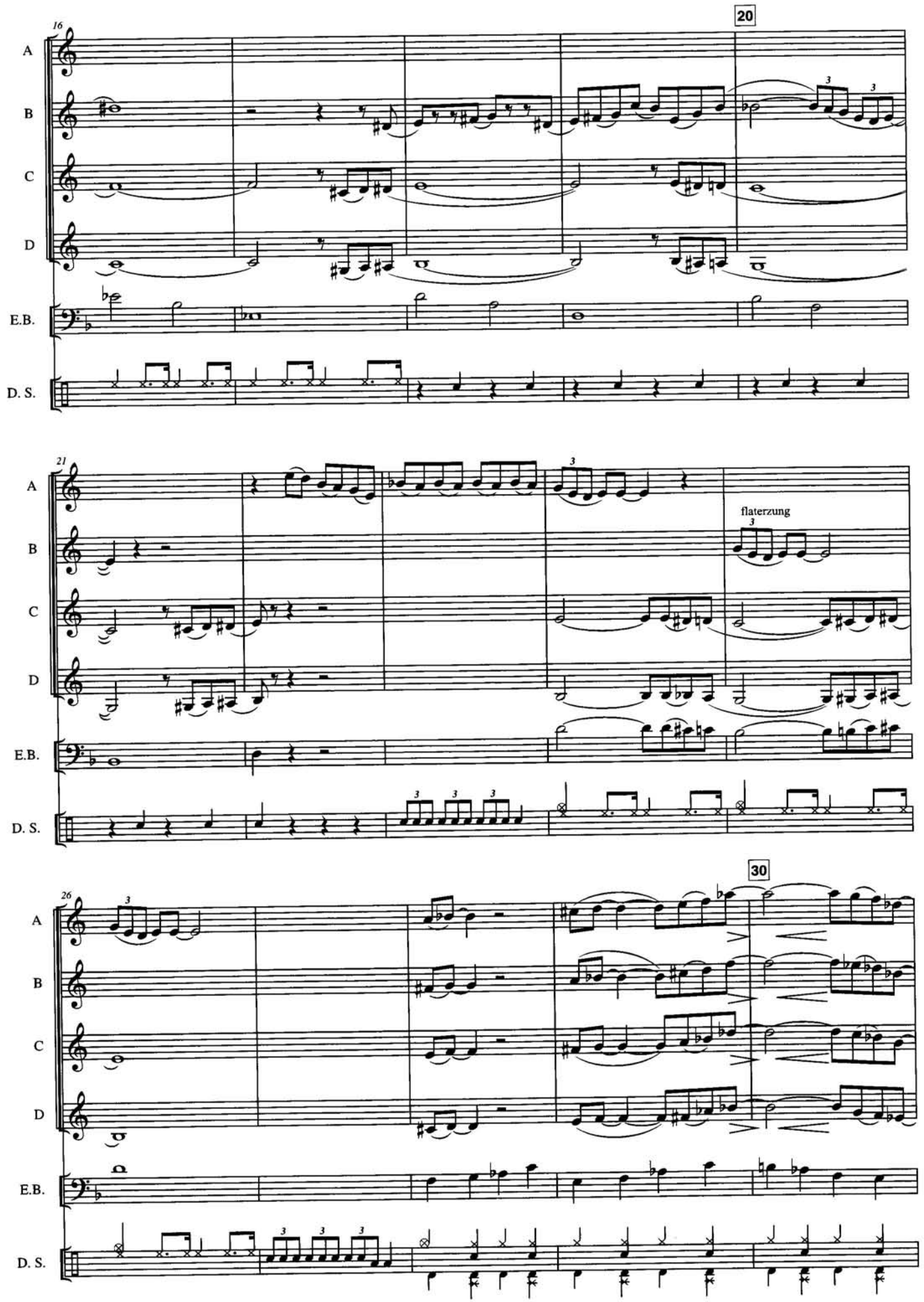


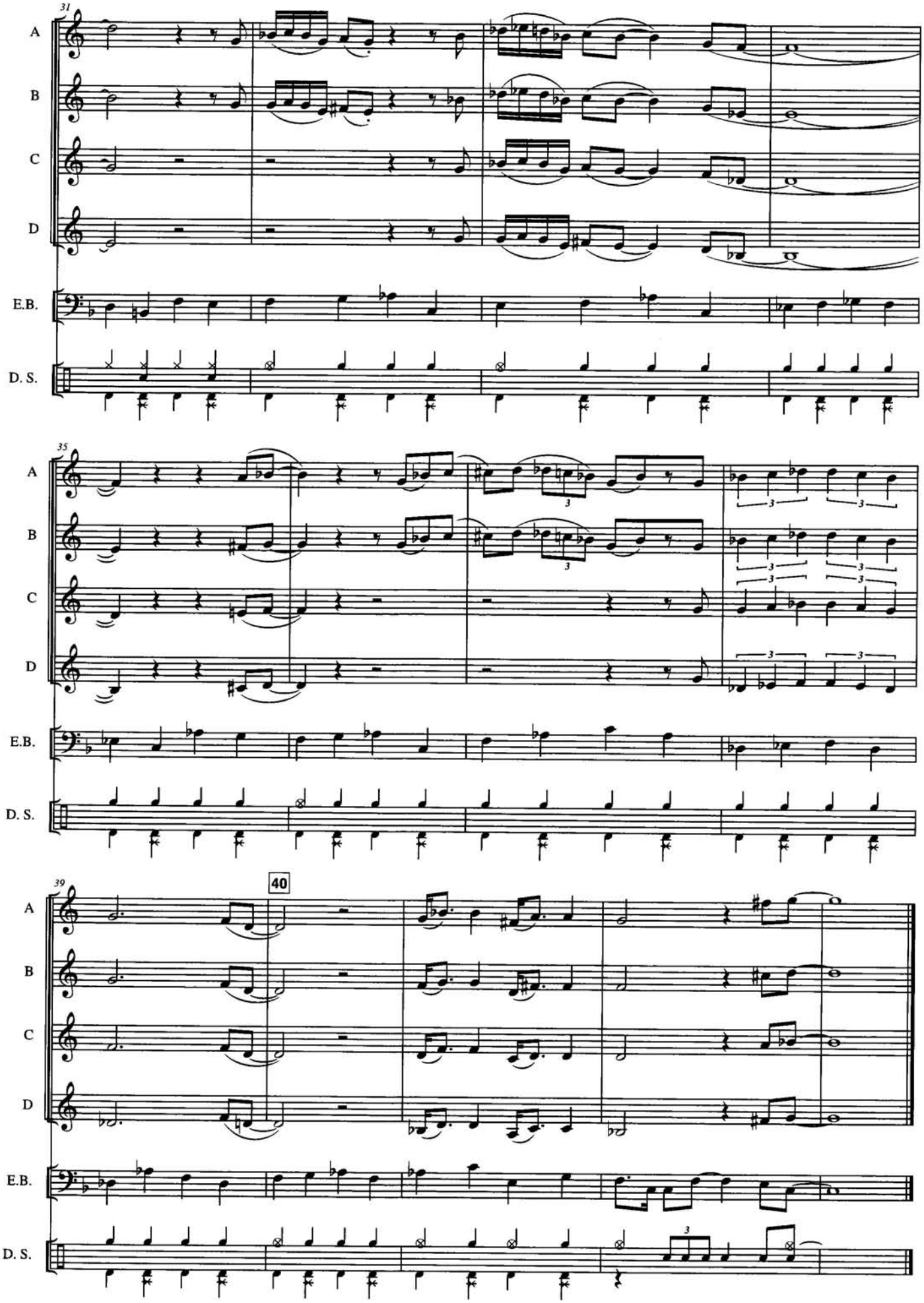
La Pantera Rosa

Henri Mancini

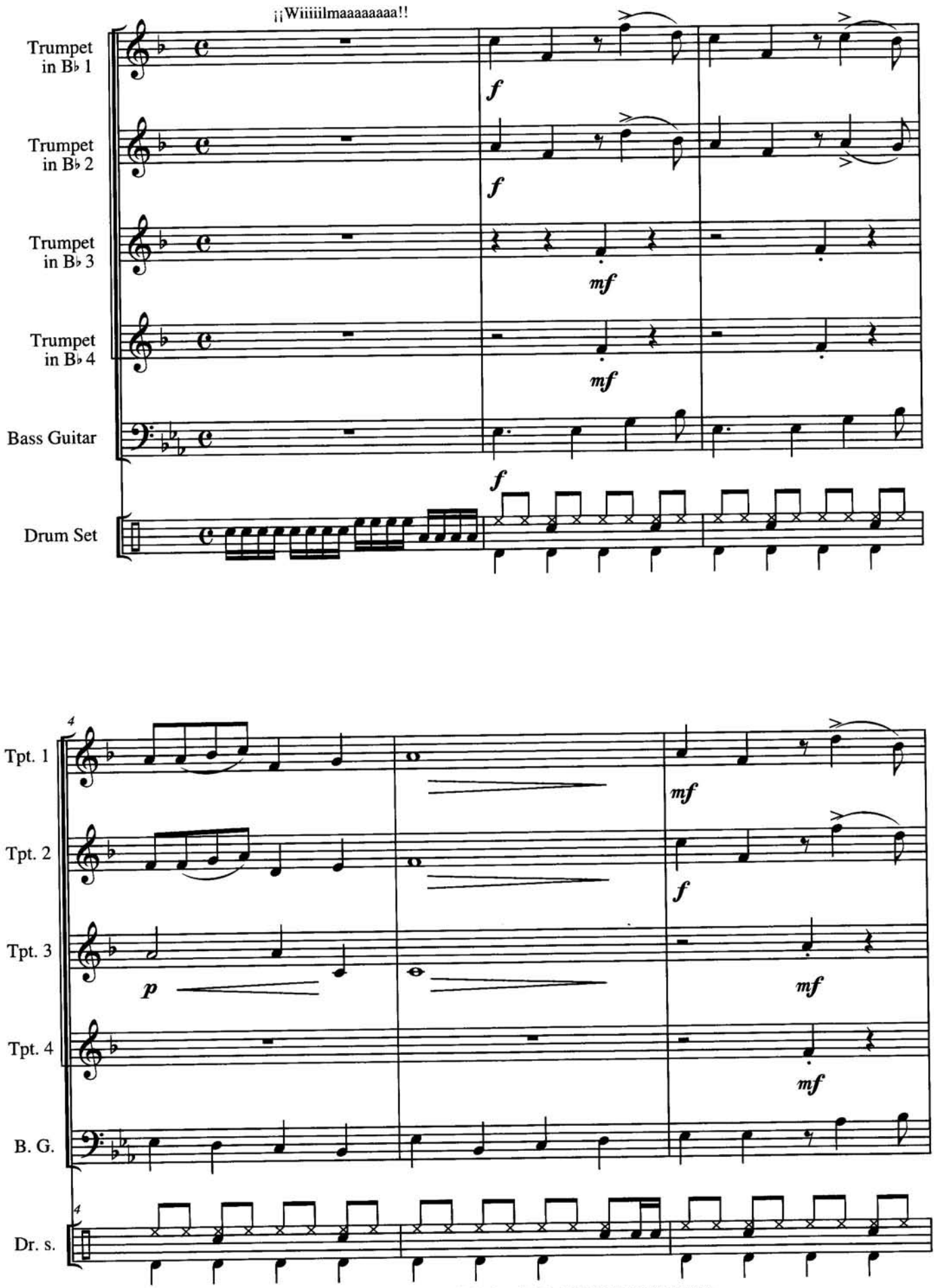


© Copyright Henry Mancini
EMI MUSIC PUBLISHING SPAINB

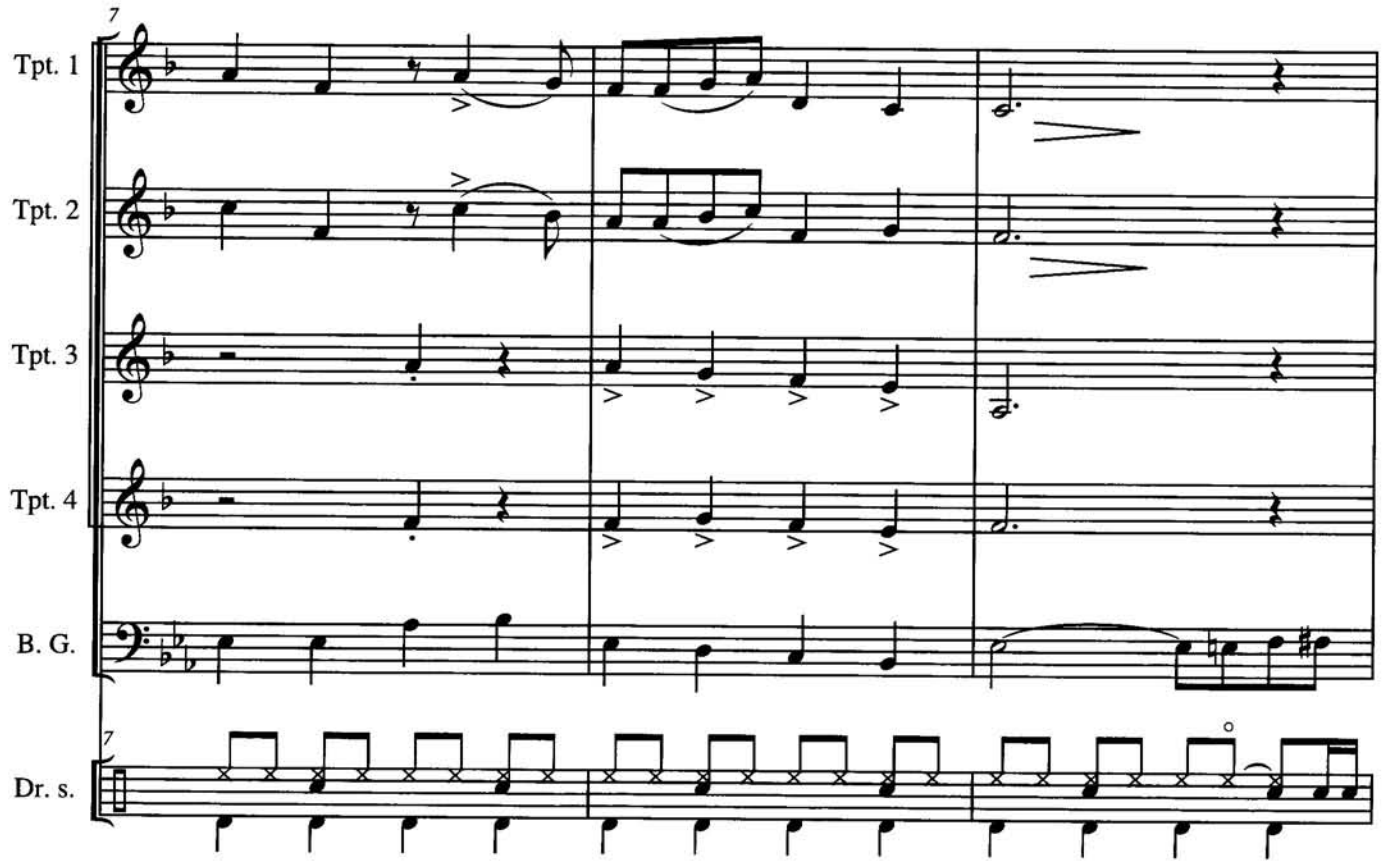

16
20
A
B
C
D
E.B.
D. S.
21
flaterzung
26
30

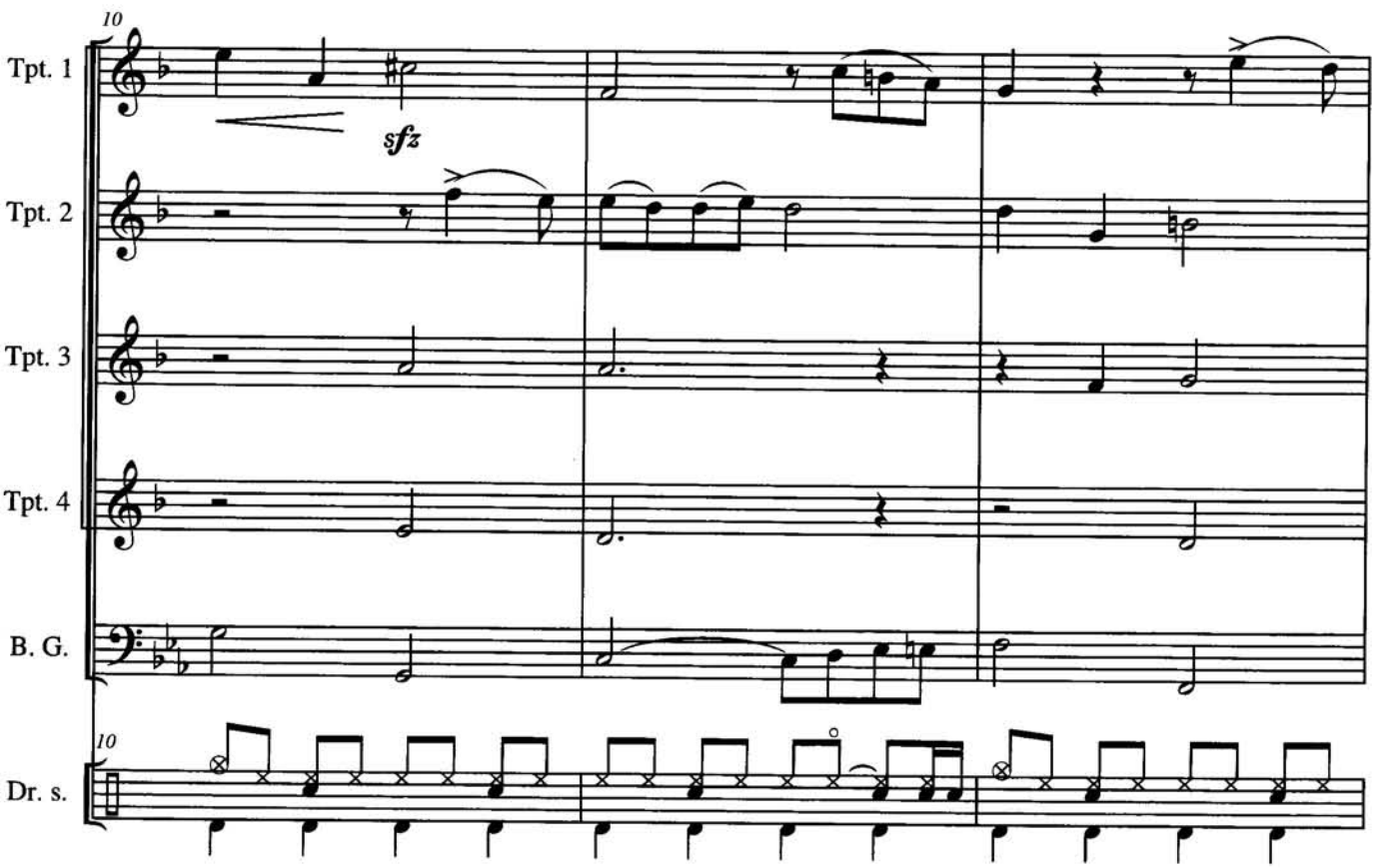

31
A
B
C
D
E.B.
D. S.
35
A
B
C
D
E.B.
D. S.
39
40
A
B
C
D
E.B.
D. S.

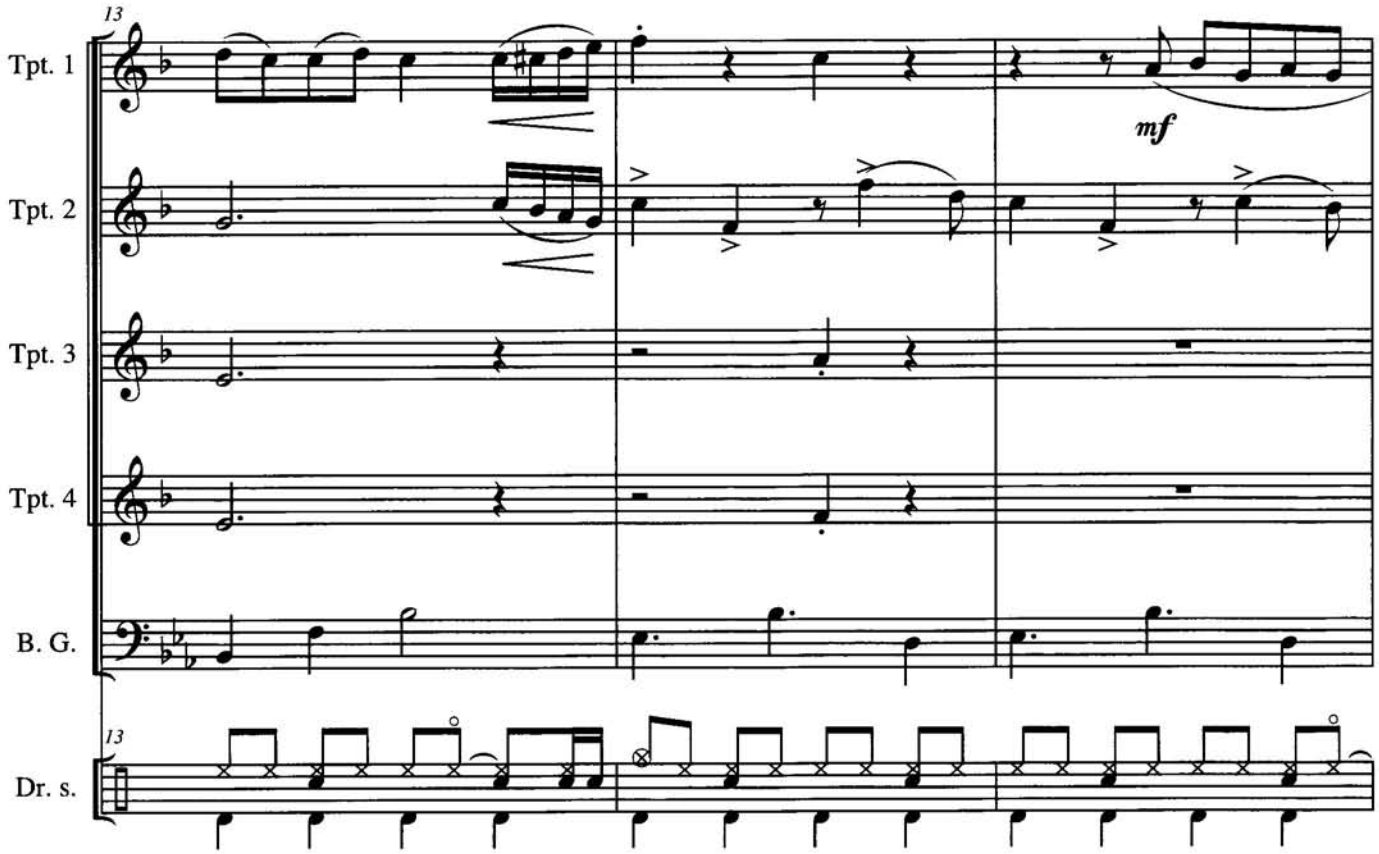
Los Picapiedra

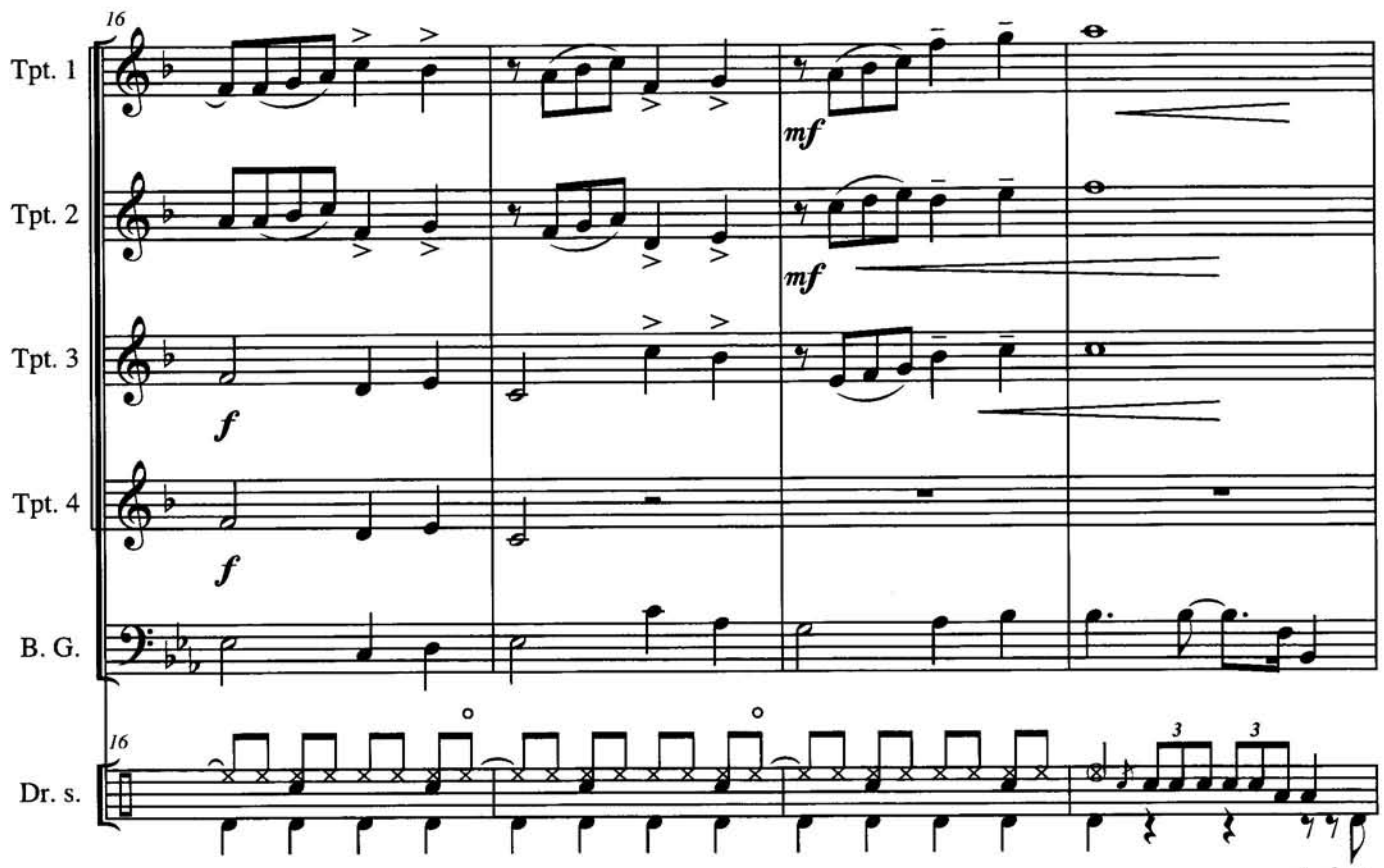


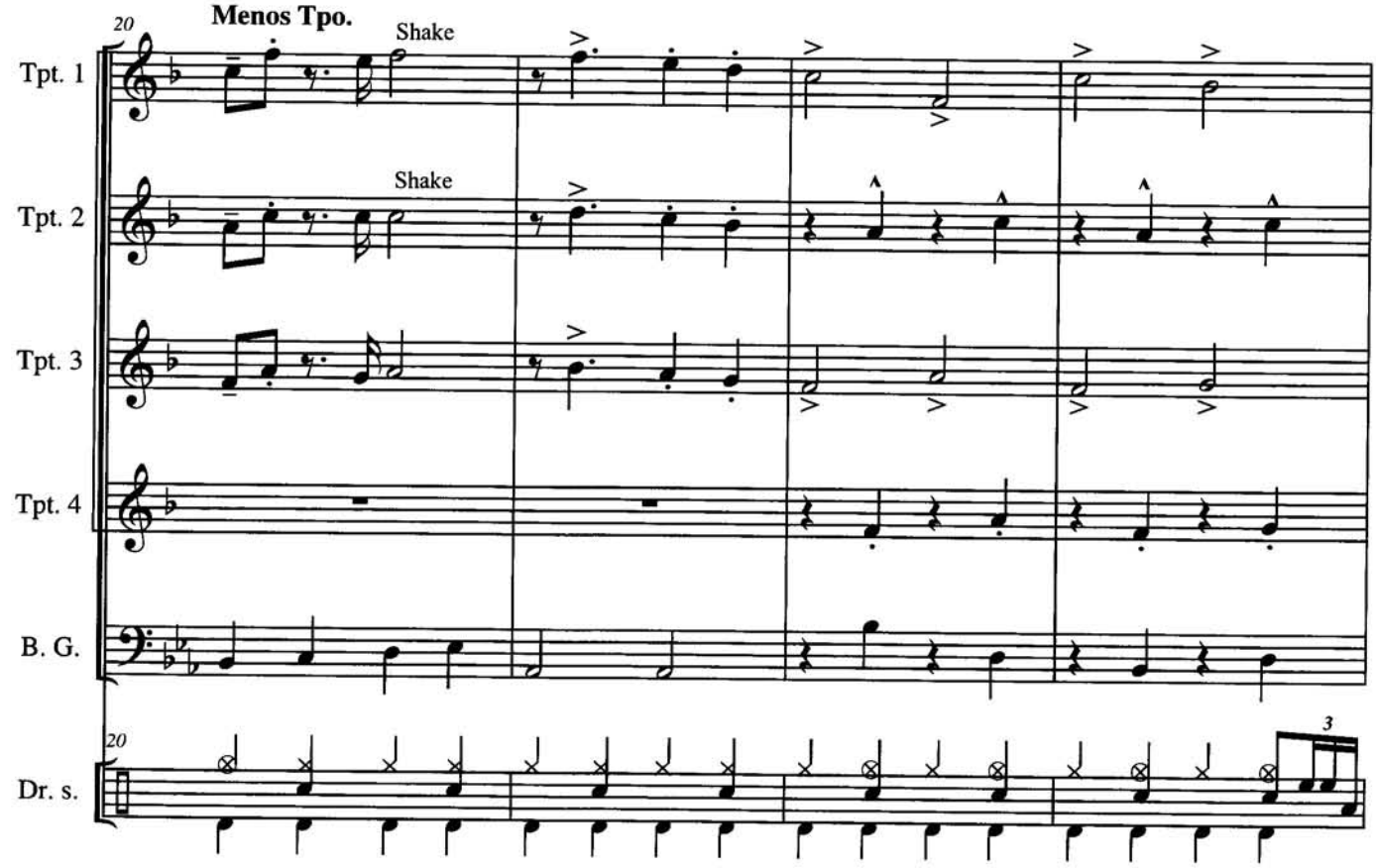
Letra y Música: JOSEPH R. BARBERA, WILLIAM HANNA AND HOYT S. CURTIN © Copyright by BARBARA HANNA MUSIC
Edición autorizada para España a WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

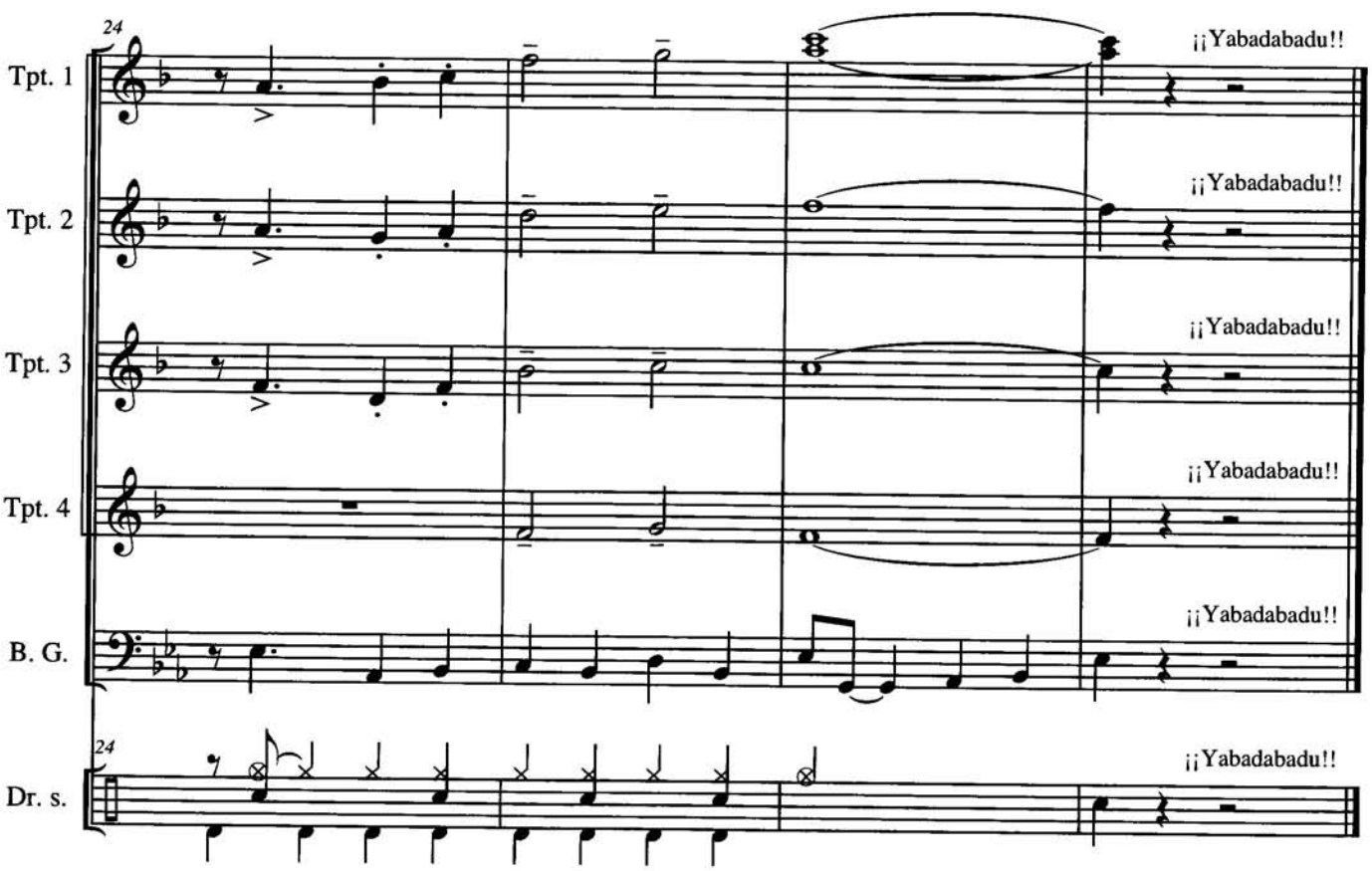

7
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
B. G.
7
Dr. s.


10
Tpt. 1
sfz
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
B. G.
10
Dr. s.


13
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
B. G.
Dr. s.
mf


16
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
B. G.
Dr. s.
mf
mf
f
f
3
3

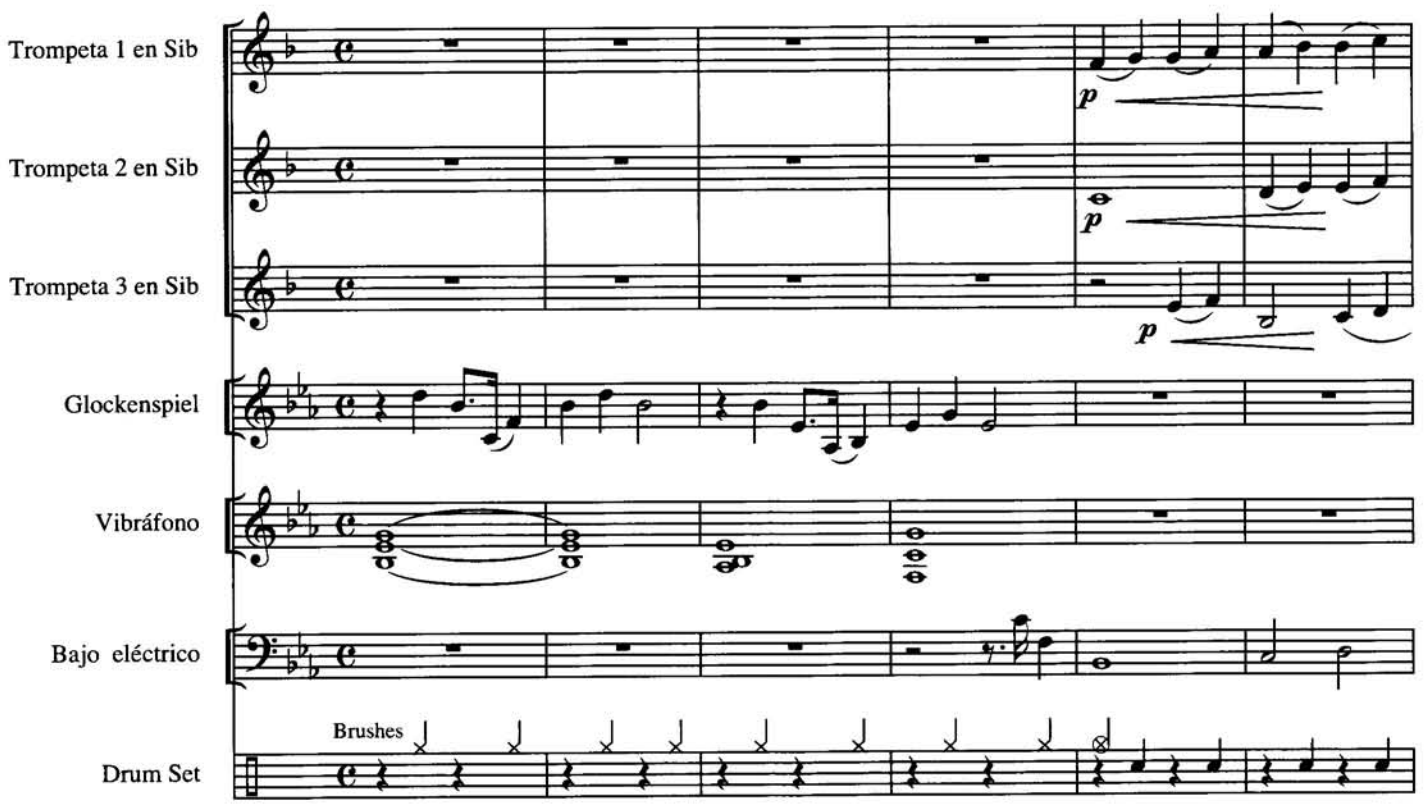

20
Menos Tpo.
Shake
Tpt. 1
Shake
Tpt. 2
Tpt. 3
Tpt. 4
B. G.
20
3
Dr. s.

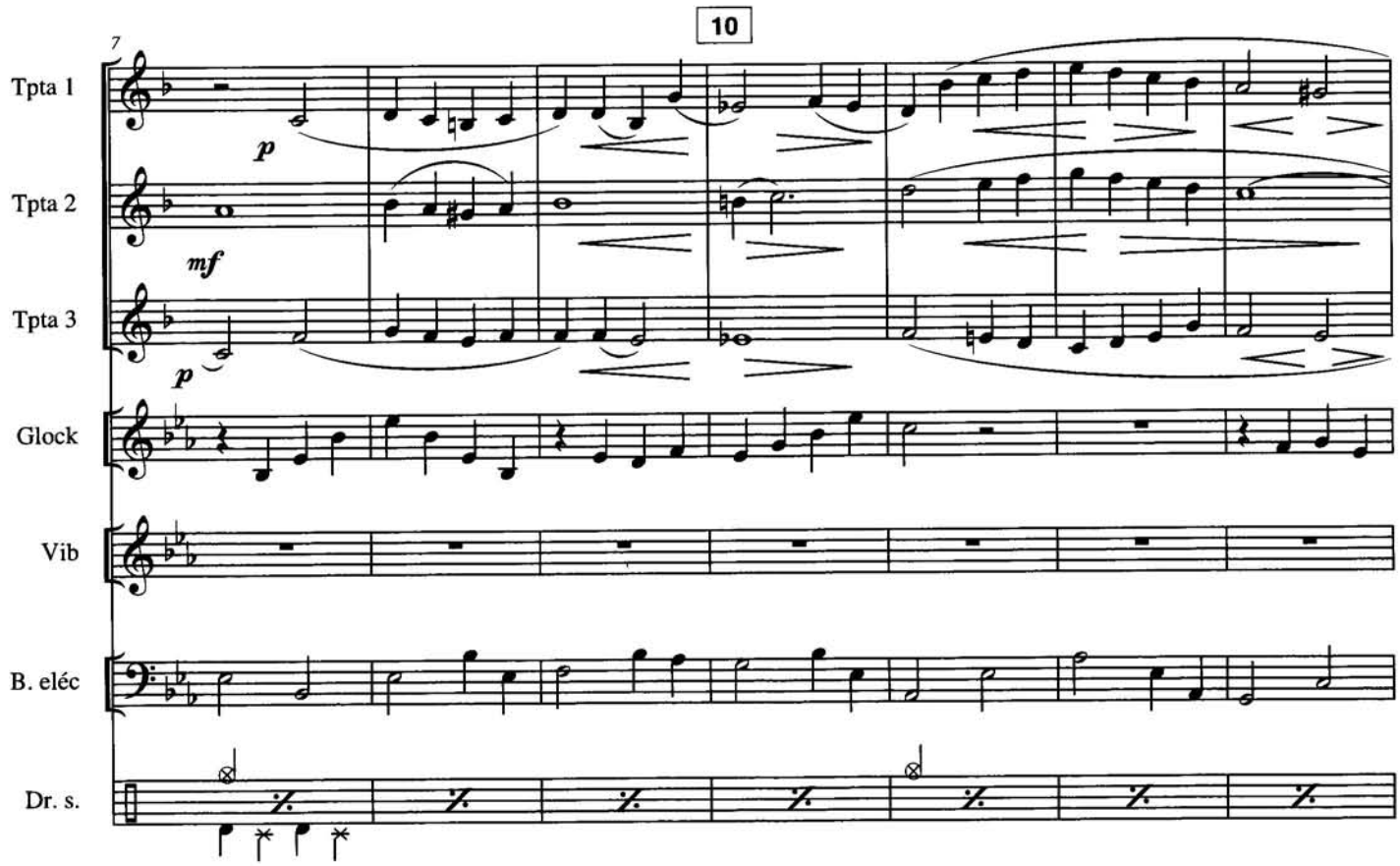

24
¡¡Yabadabadu!!
Tpt. 1
¡¡Yabadabadu!!
Tpt. 2
¡¡Yabadabadu!!
Tpt. 3
¡¡Yabadabadu!!
Tpt. 4
¡¡Yabadabadu!!
B. G.
24
¡¡Yabadabadu!!
Dr. s.

Score

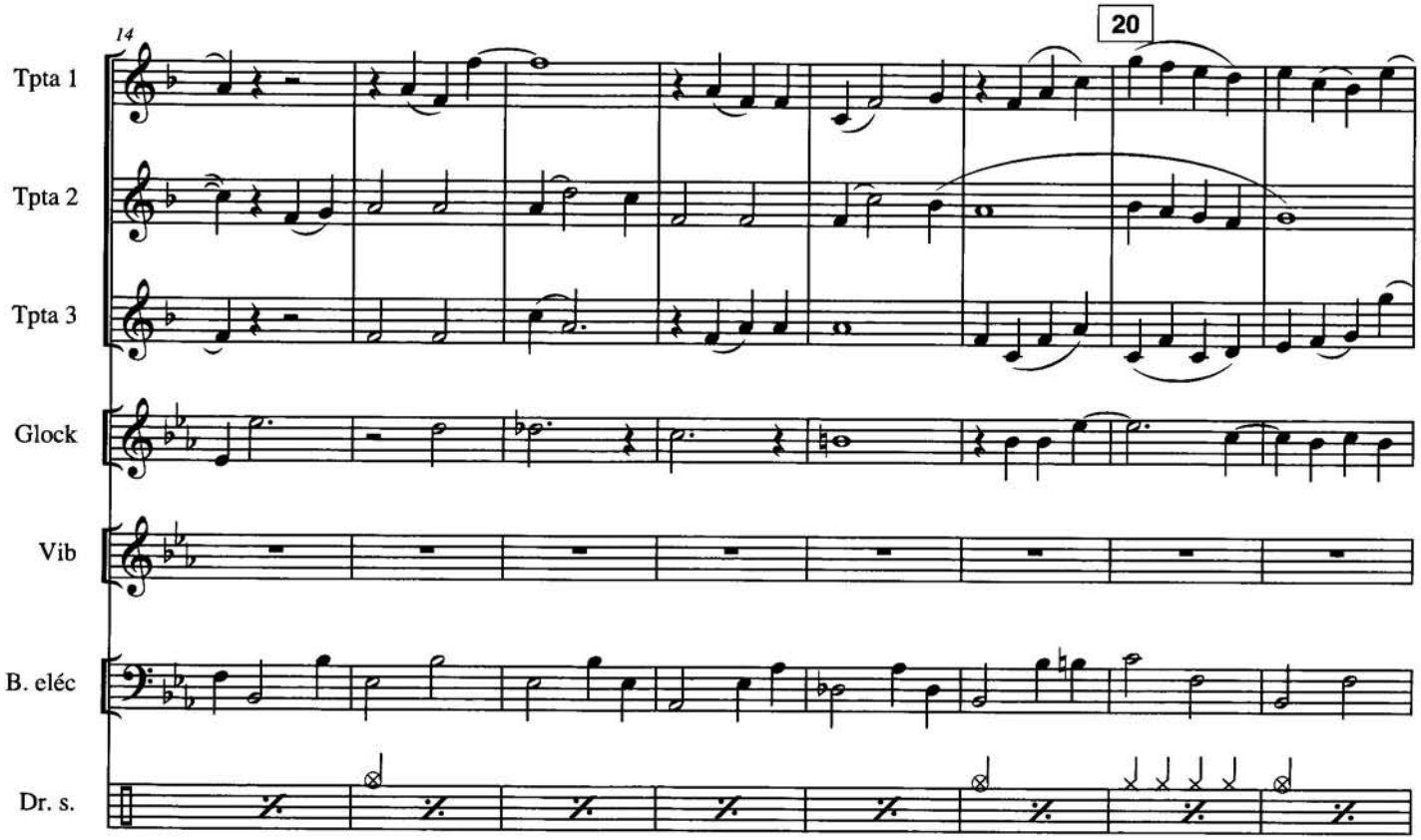
Navidades Blancas

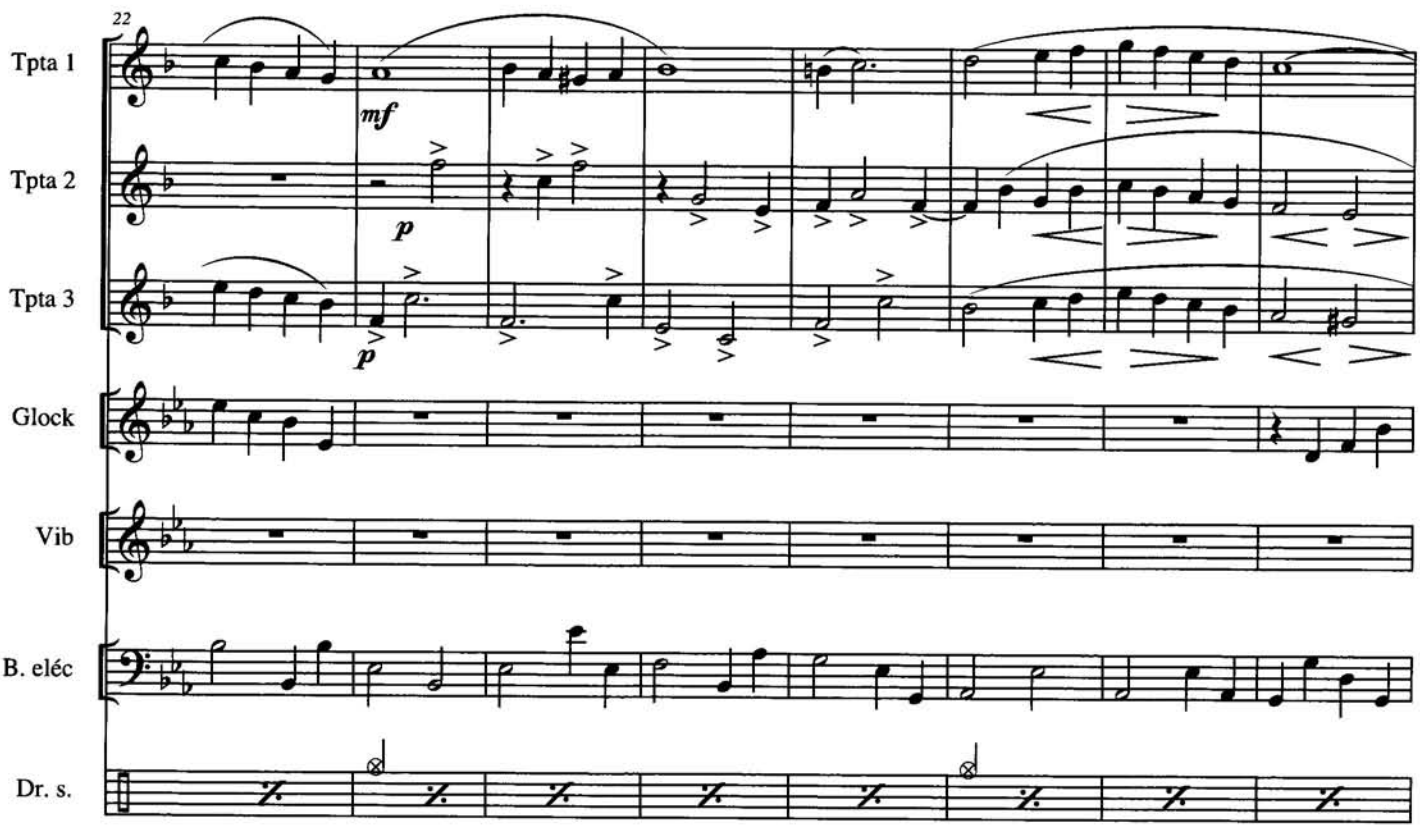
Irvin Berlin
F. Rauber

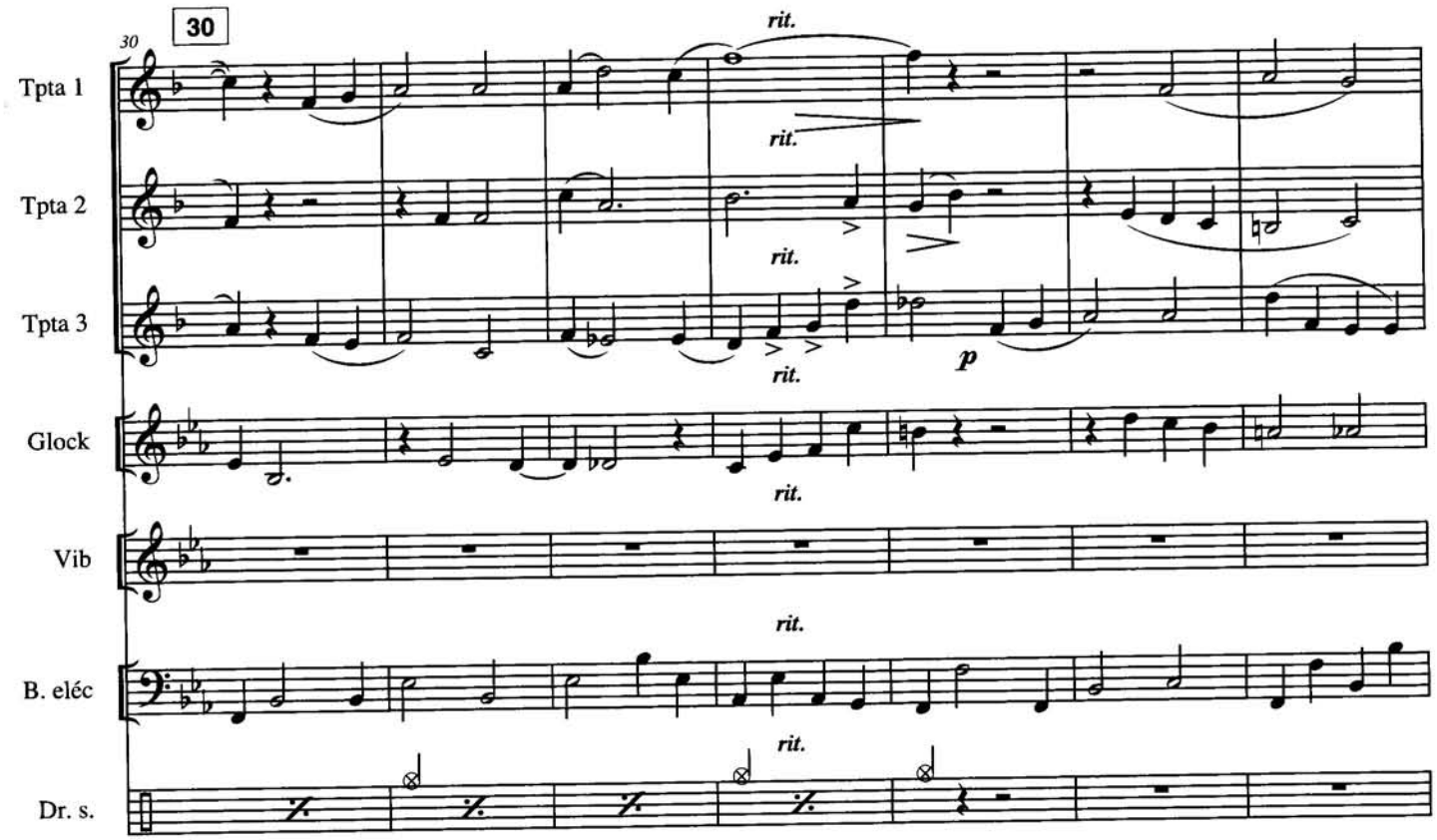


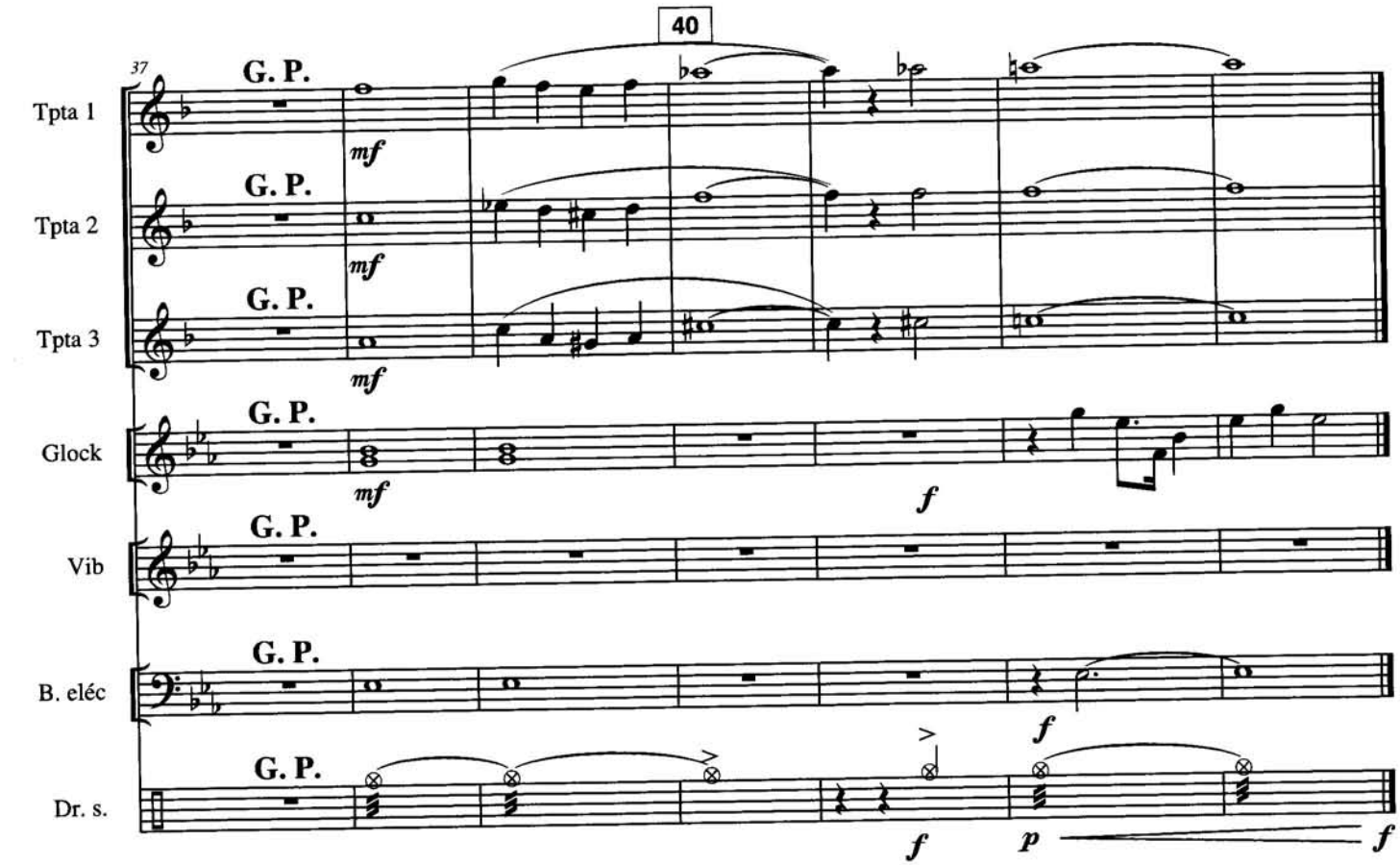


Letra y Música: IRVIN BERLIN © Copyright 1942 by CHAPPELL AND CO
Edición autorizada para España a WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.


14
20
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Glock
Vib
B. eléc
Dr. s.

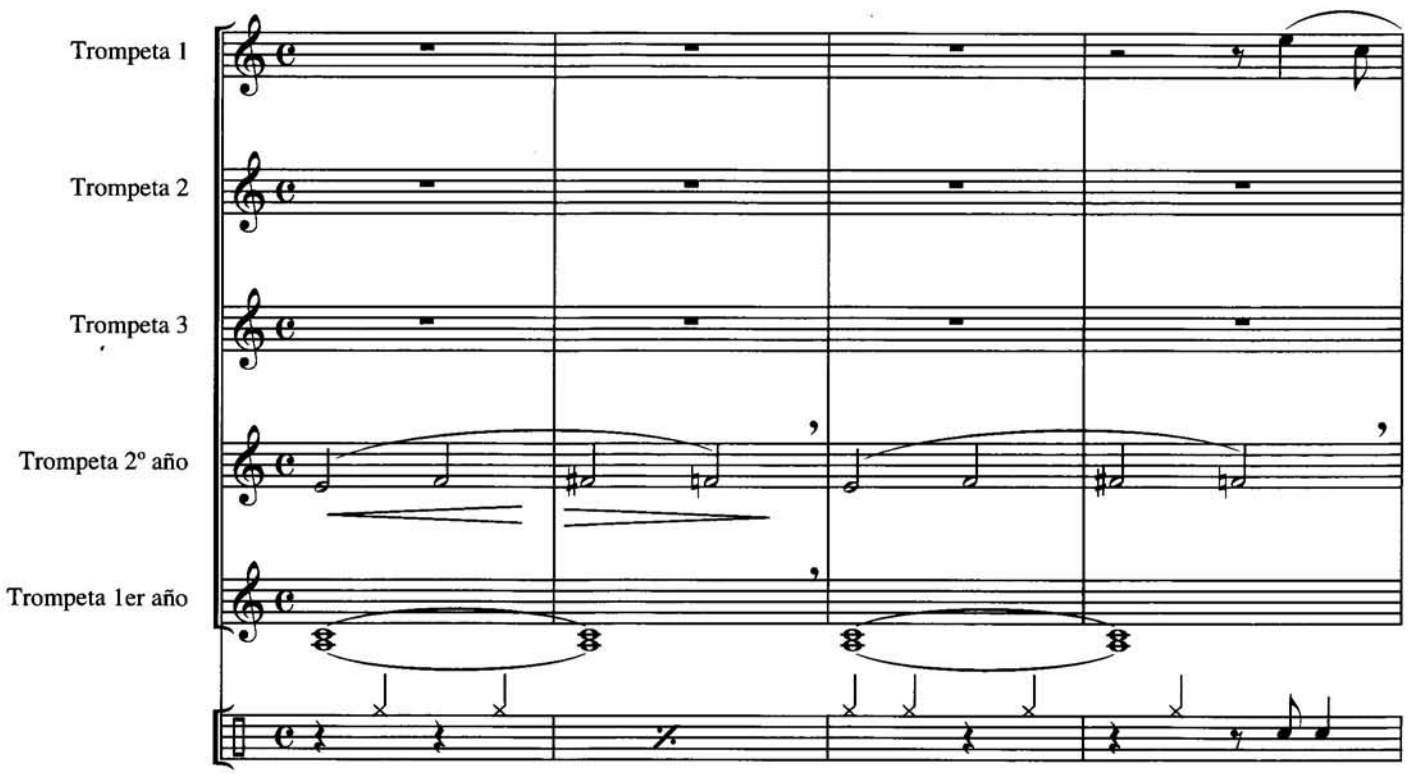

22
mf
p
p
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Glock
Vib
B. eléc
Dr. s.

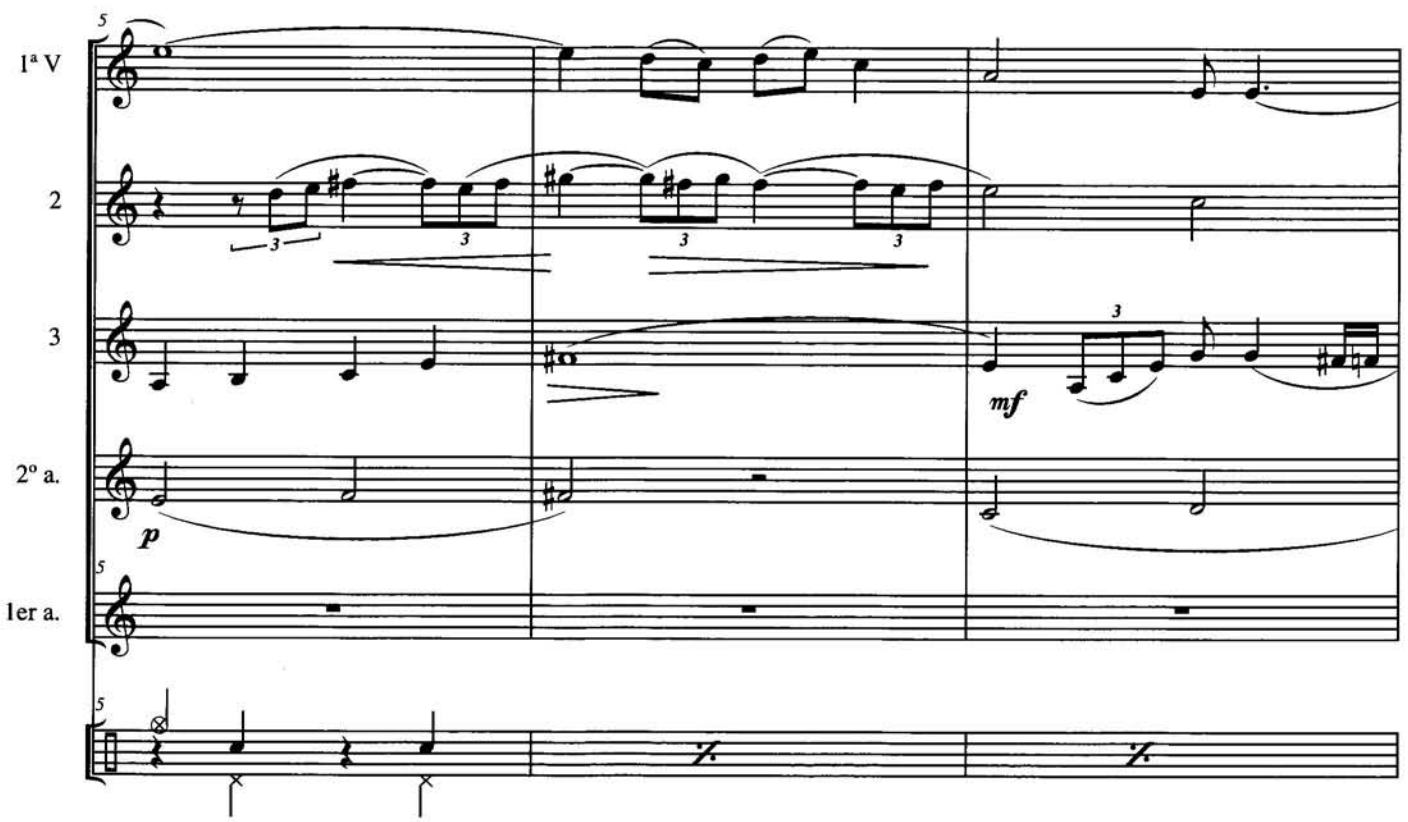

30
30
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Glock
Vib
B. eléc
Dr. s.
rit.
p


40
37
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Glock
Vib
B. eléc
Dr. s.
G. P.
mf
f
p

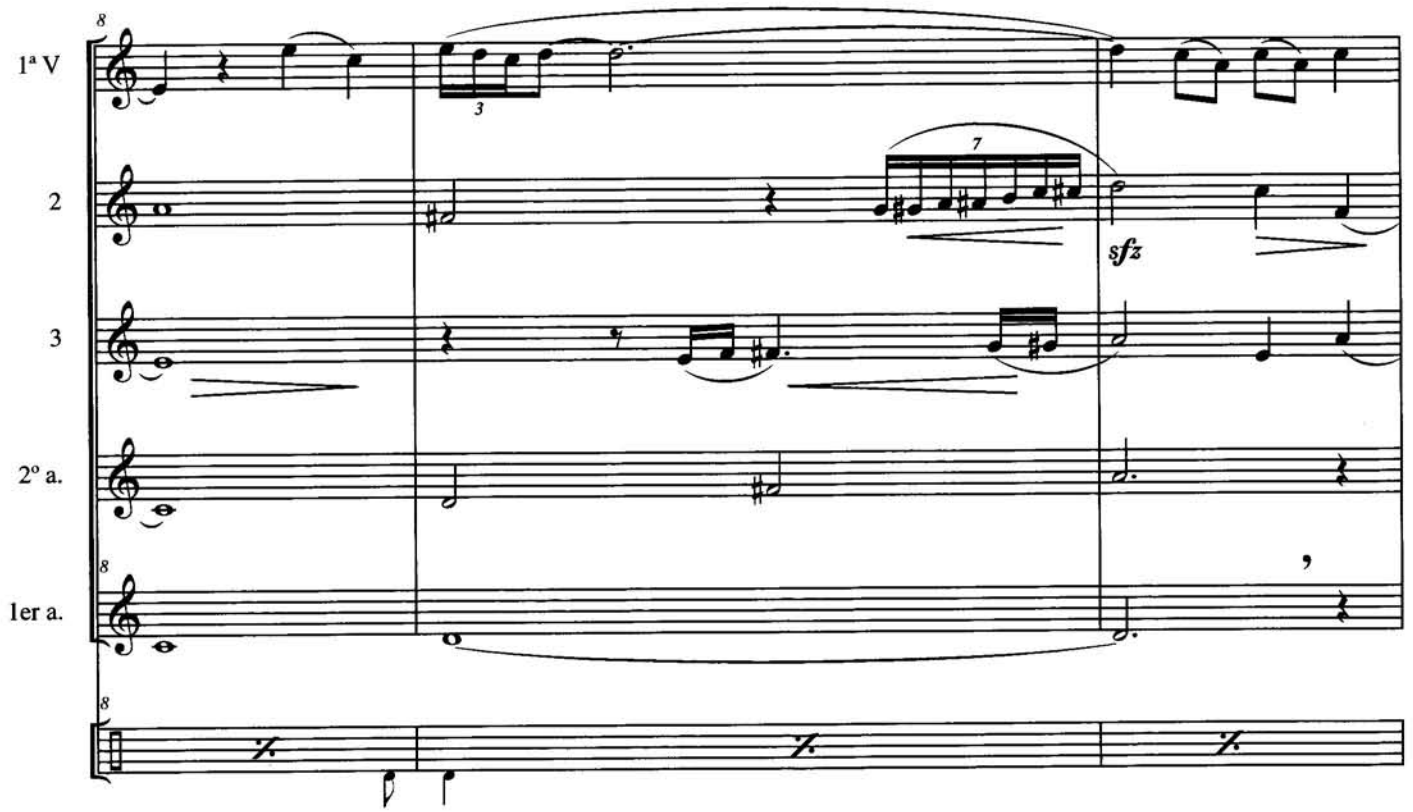
Summertime

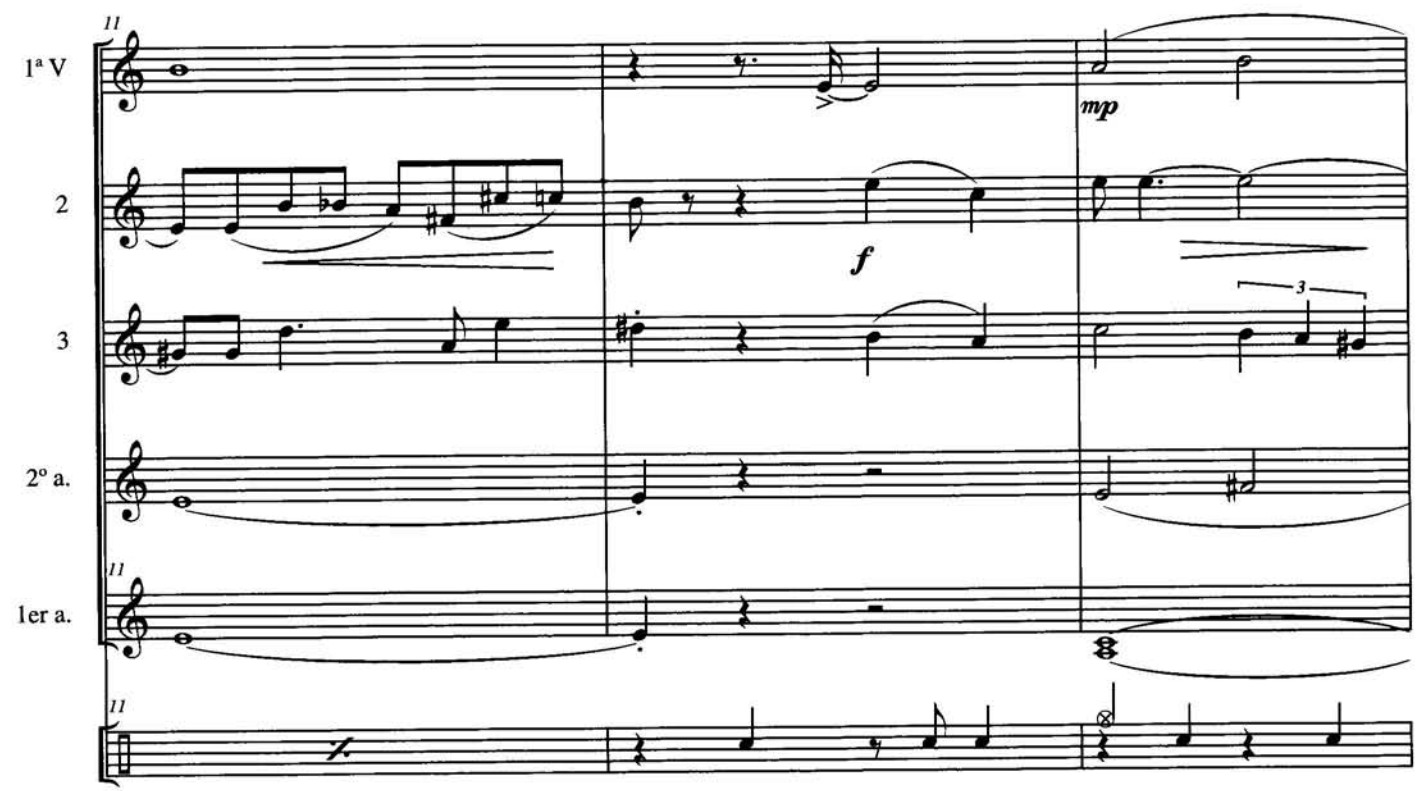
G. Gershwin

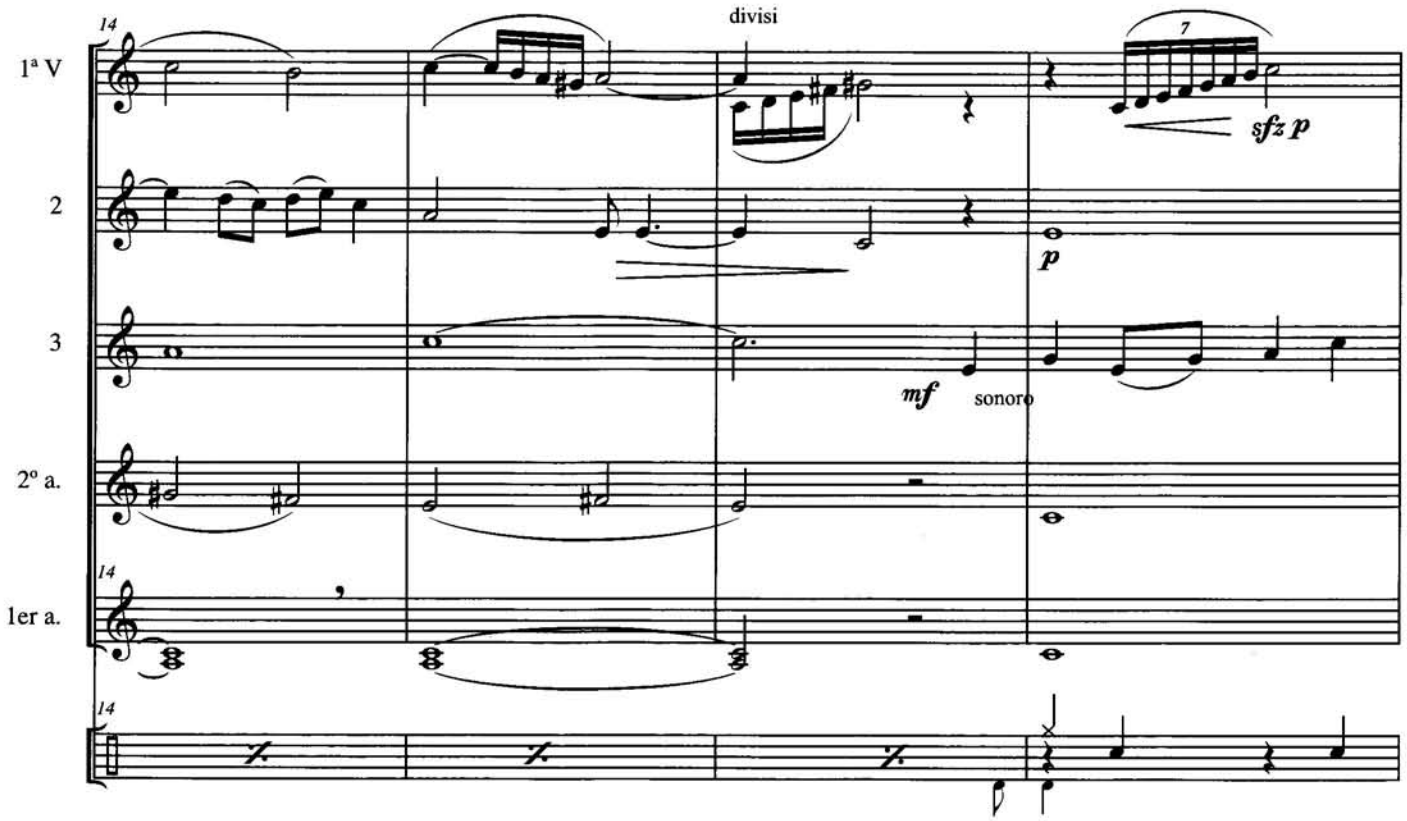


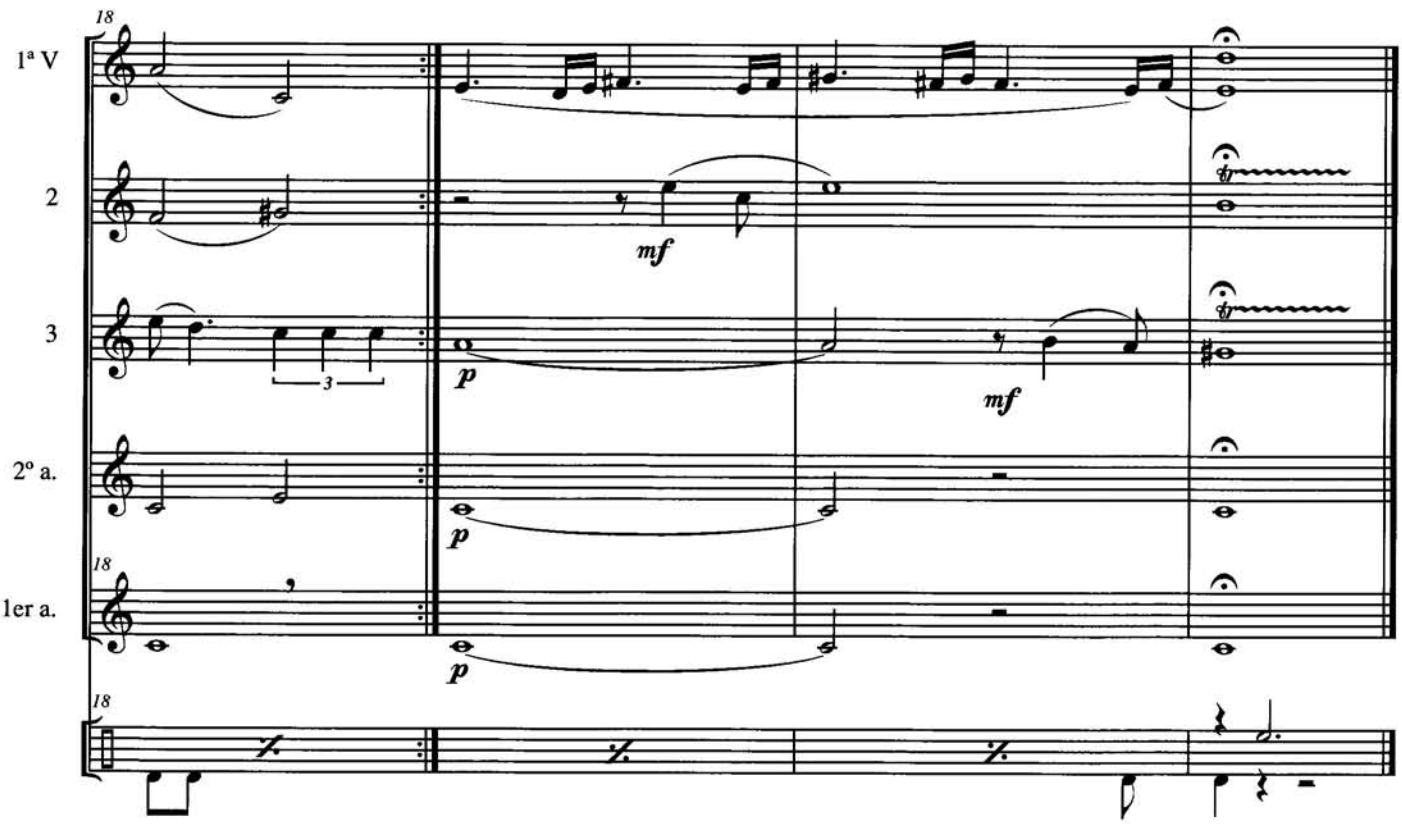


Letra y Música: GEORGE GERSHWIN, IRA GERSHWIN Y DU BOSE HEYWARD © Copyright 1935 by CHAPPELL AND CO., INC
Edición autorizada para España a WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

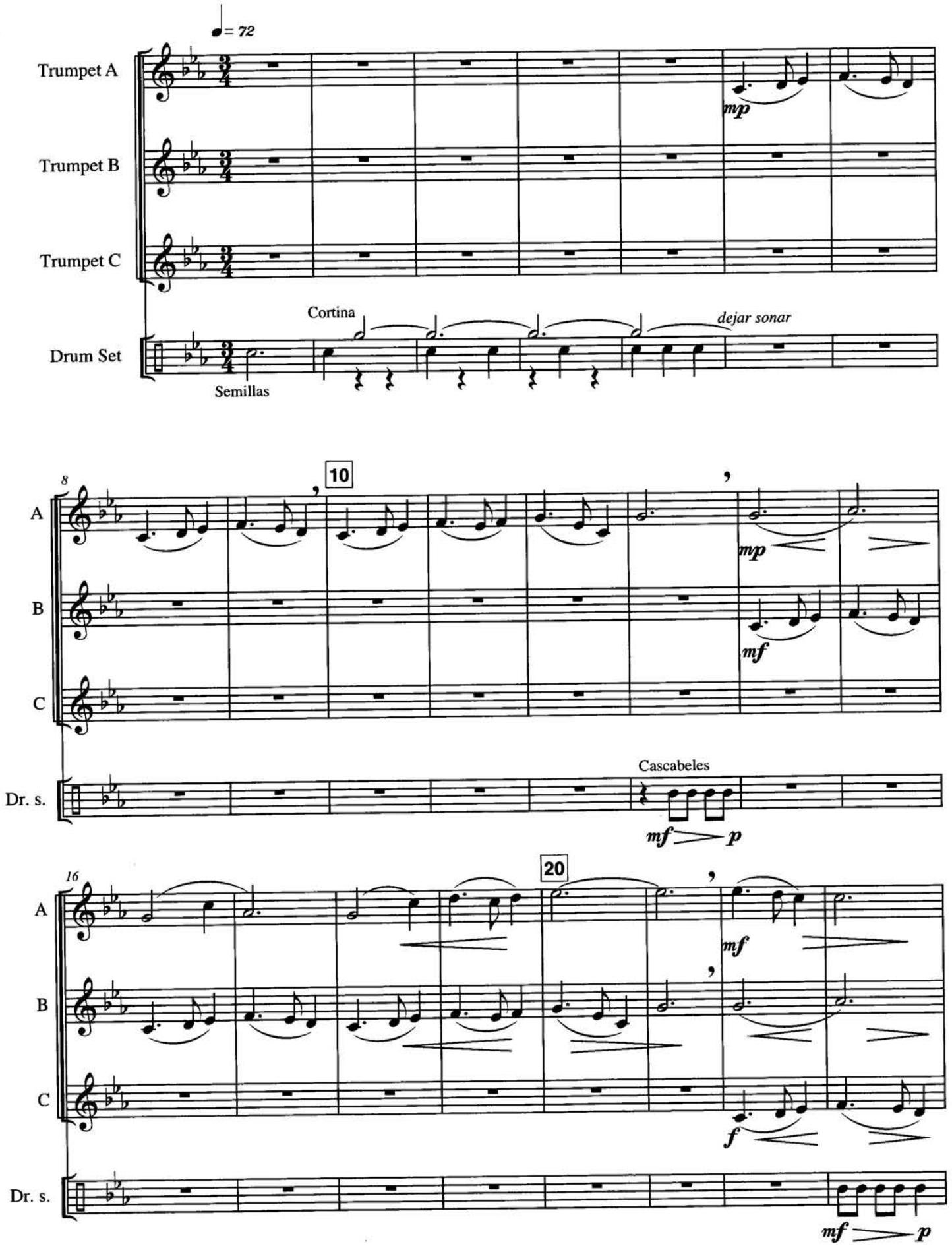

1ª V
2
3
2º a.
1er a.
sfz

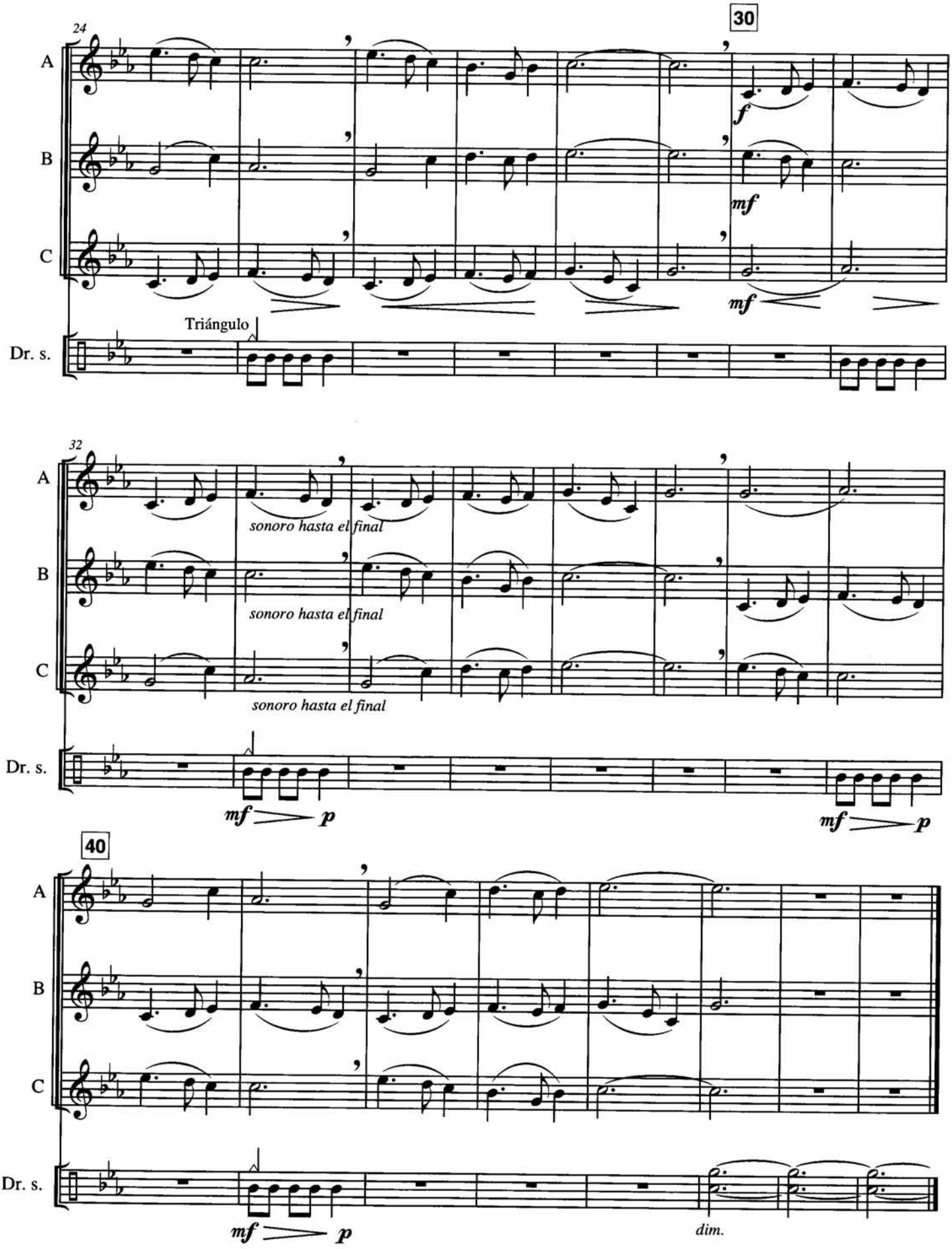

1ª V
2
3
2º a.
1er a.
mp
f


14
1ª V
2
3
2º a.
14
1er a.
14
divisi
7
sfz p
p
mf
sonoro


18
1ª V
2
3
2º a.
18
1er a.
18
mf
p
3
p
mf
p

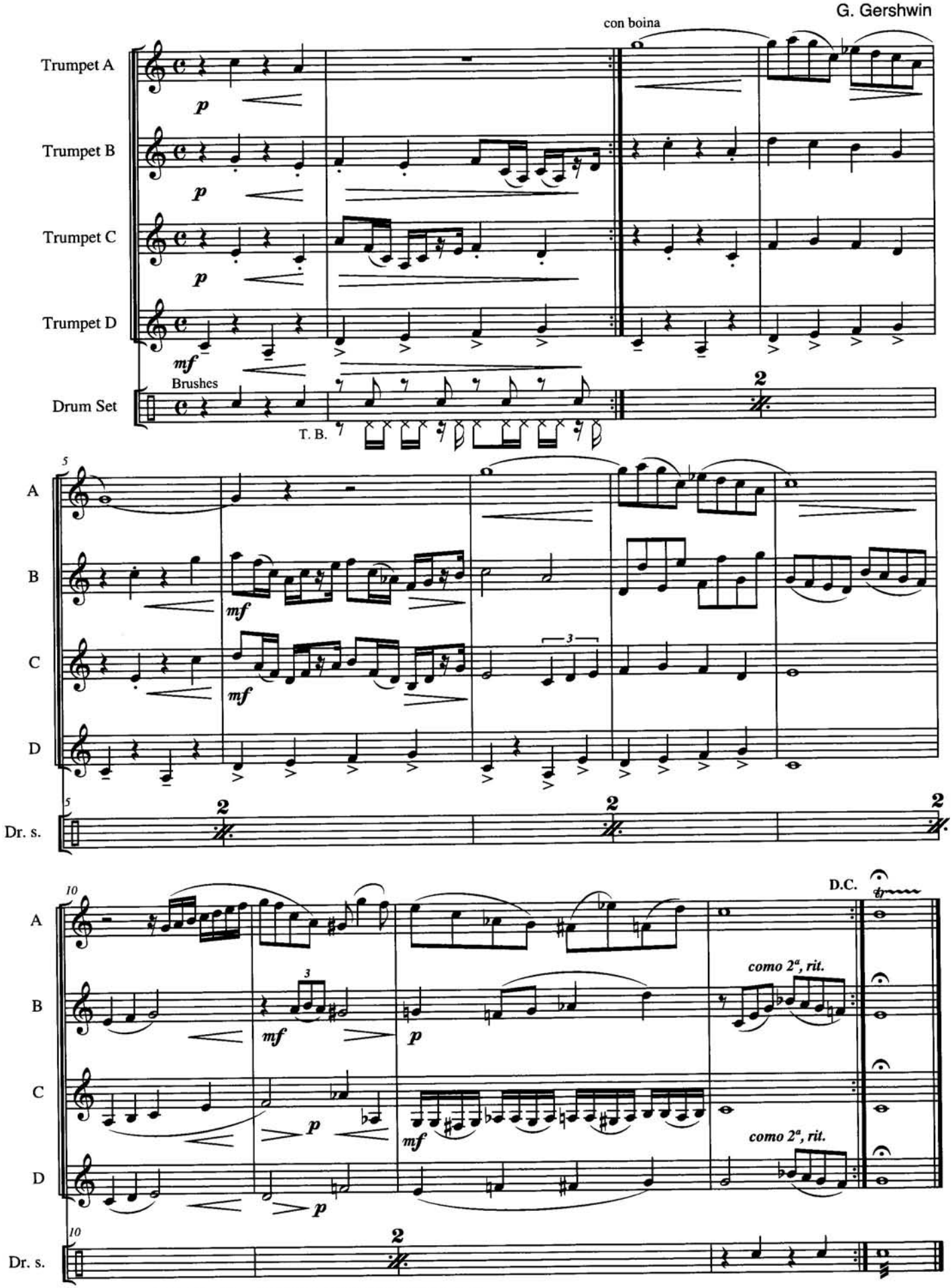
Canon hebreo




24
30
A
B
C
Triángulo
Dr. s.
f
mf
mf
32
sonoro hasta el final
sonoro hasta el final
sonoro hasta el final
mf
p
mf
p
40
mf
p
dim.

Un Americano en París

G. Gershwin

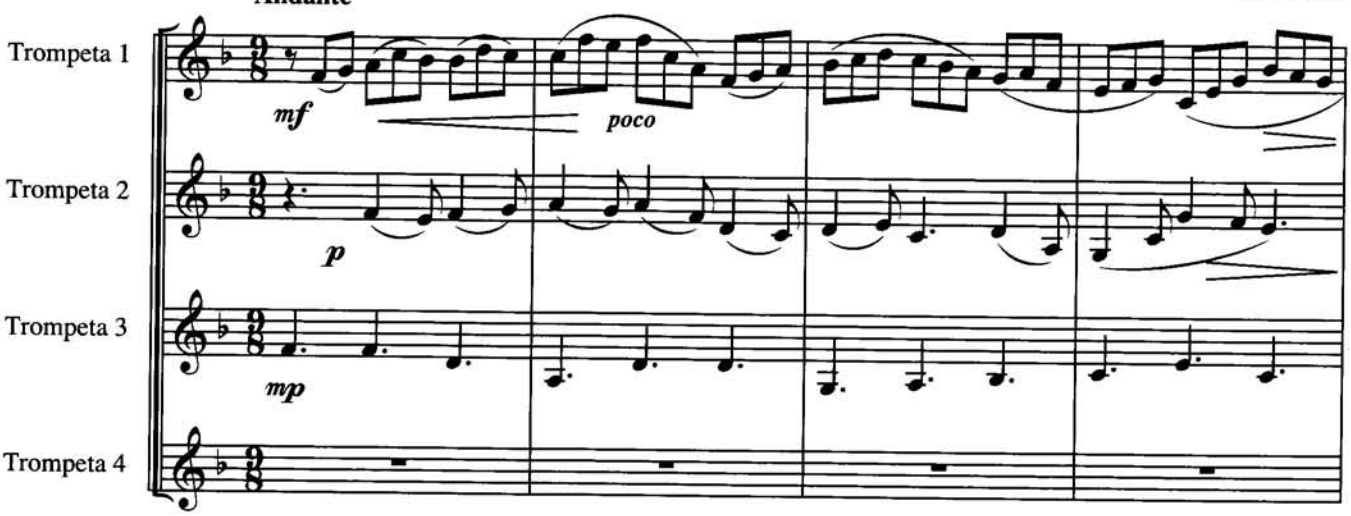


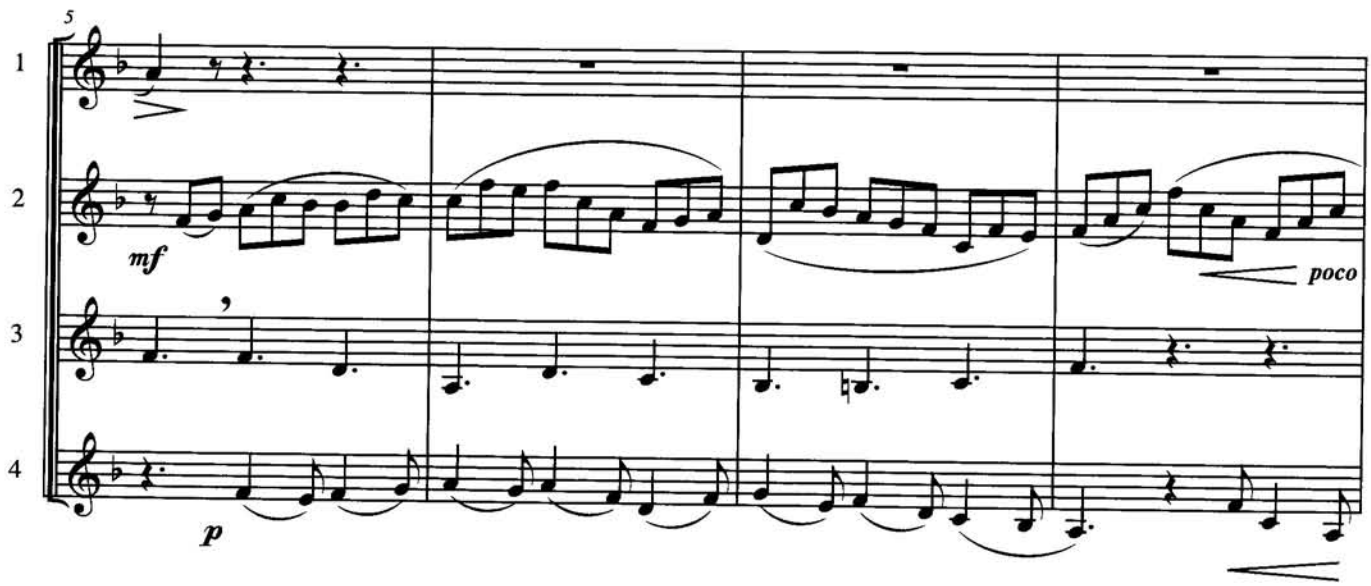
Música: GEORGE GERSHWIN © Copyright 1929 by CHAPPELL AND CO., INC
Edición autorizada para España a WARNER/CHAPPELL MUSIC SPAIN, S.A.

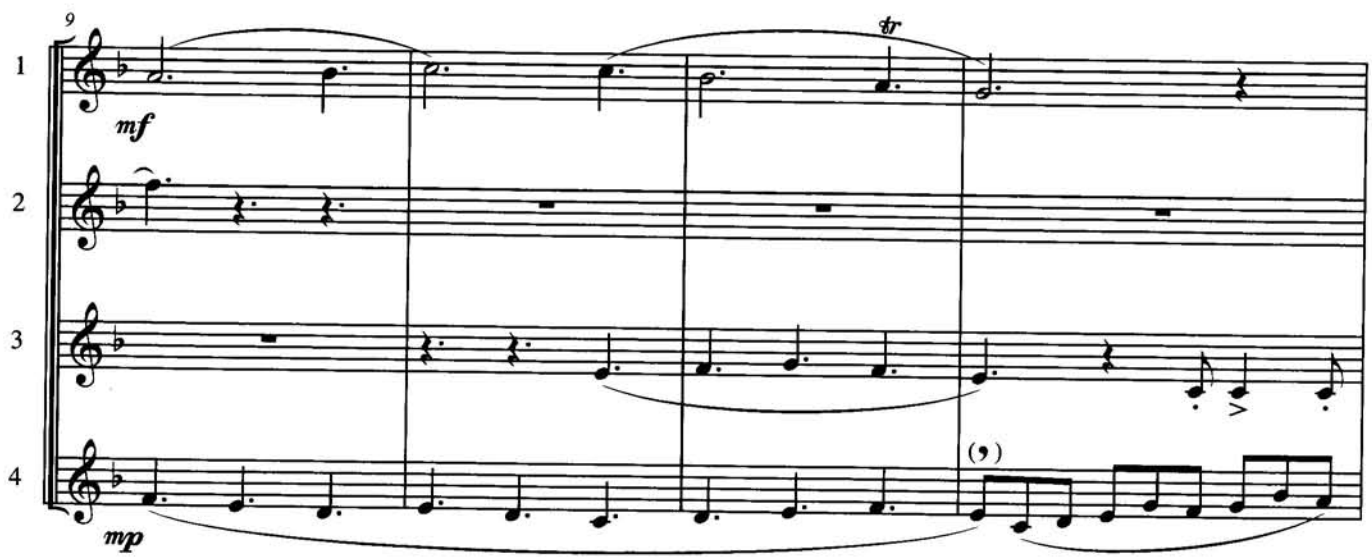
Jesus, que ma joie demèure

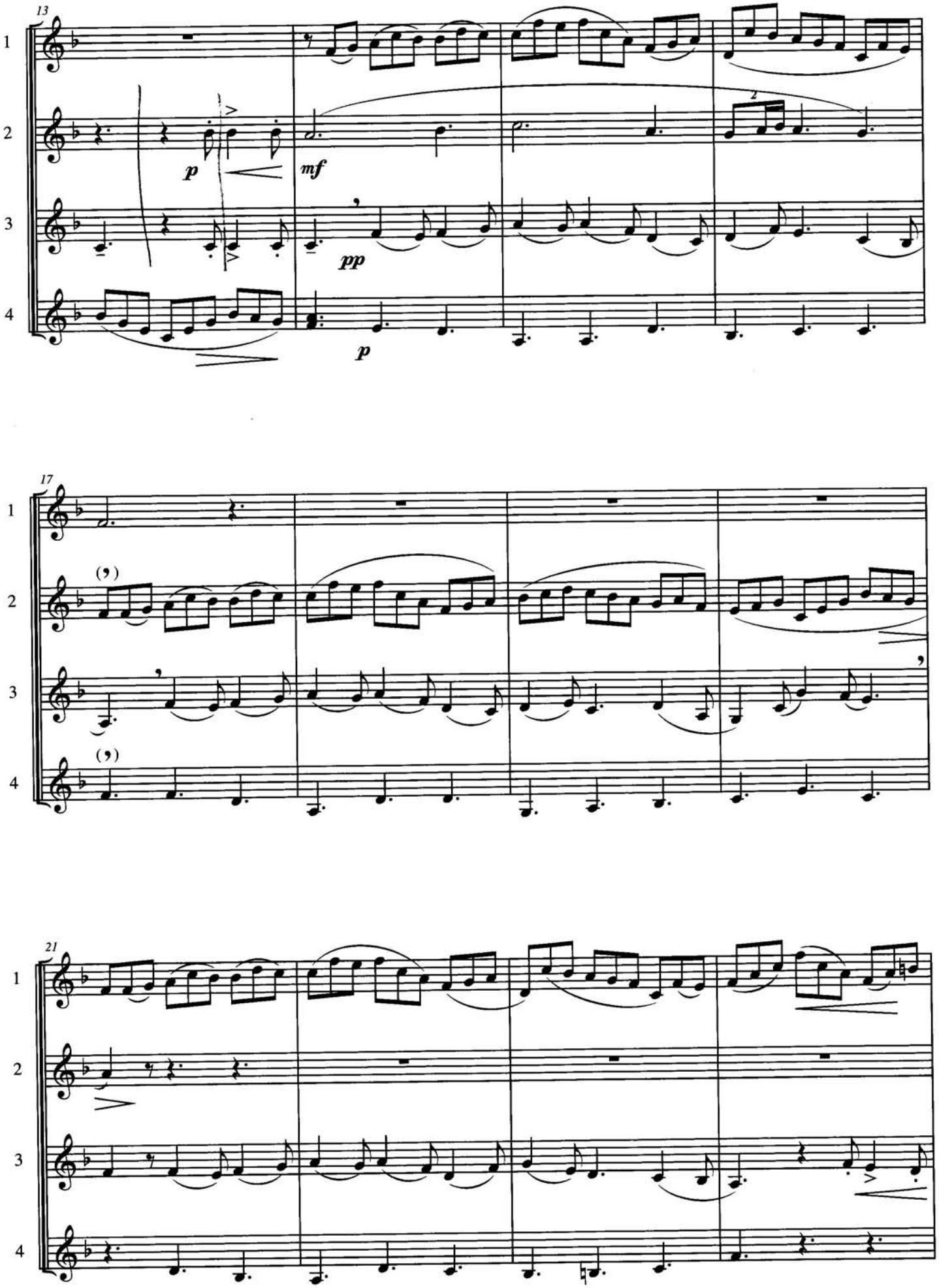
Andante

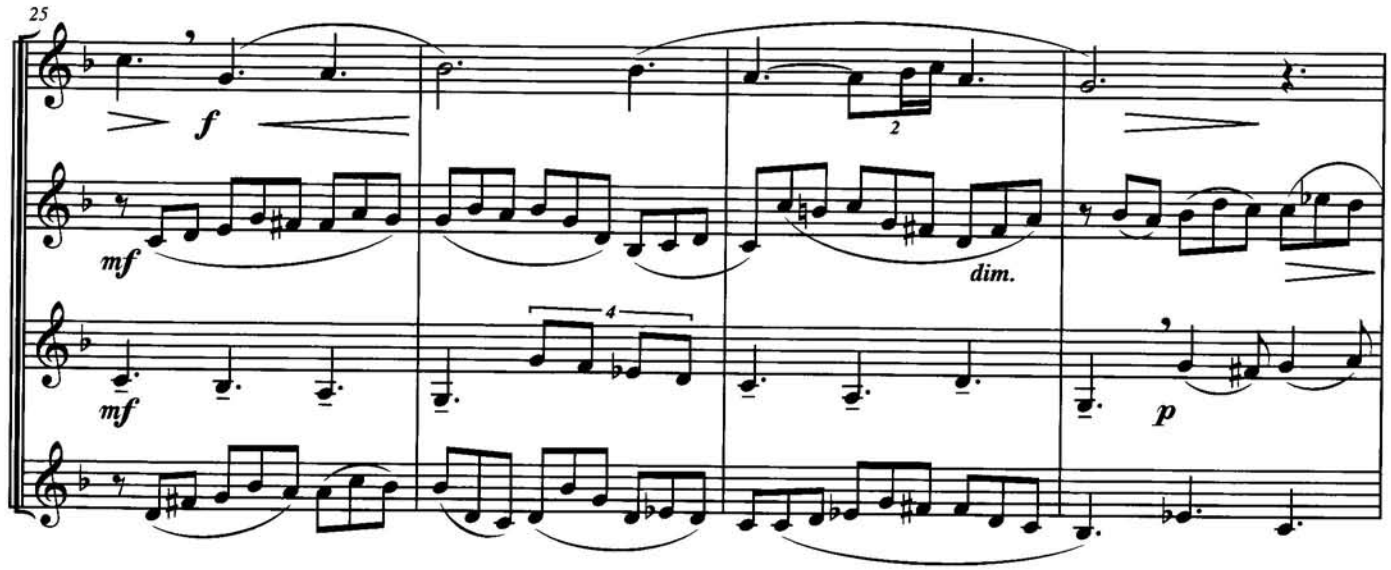
J.S.Bach

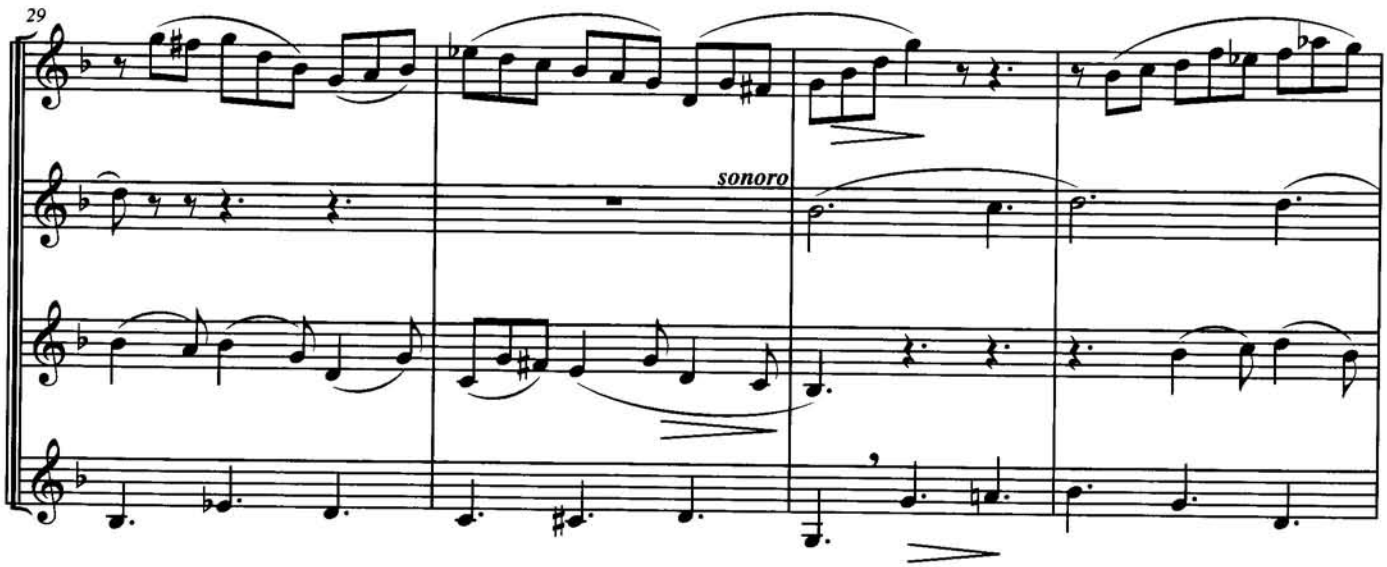


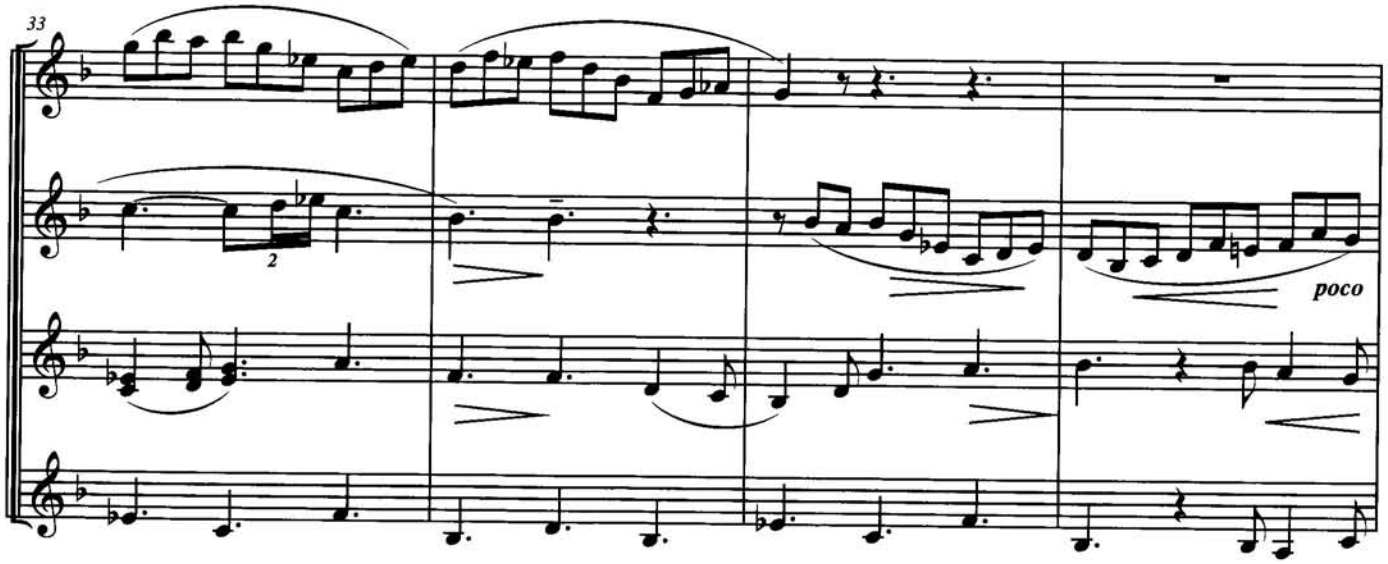


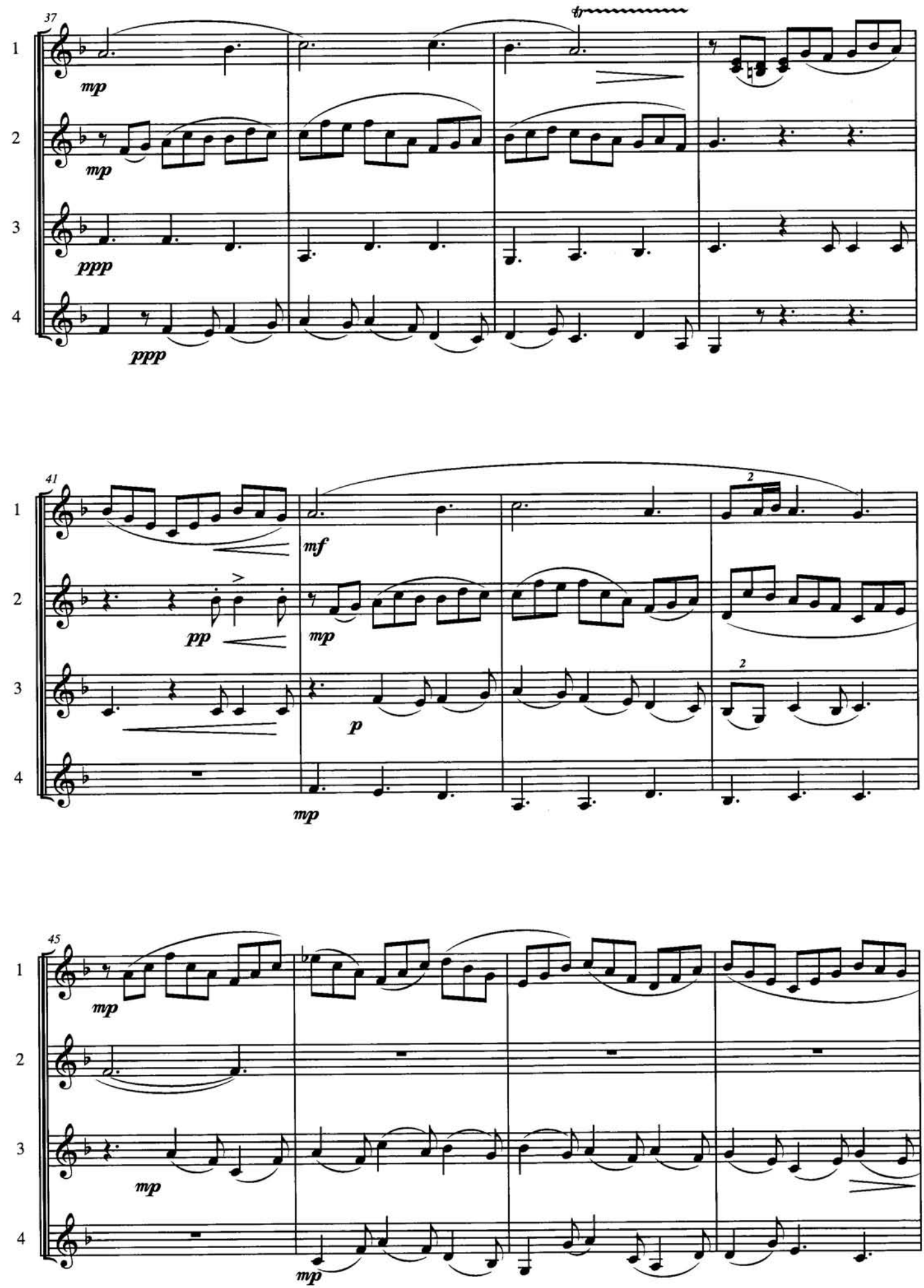


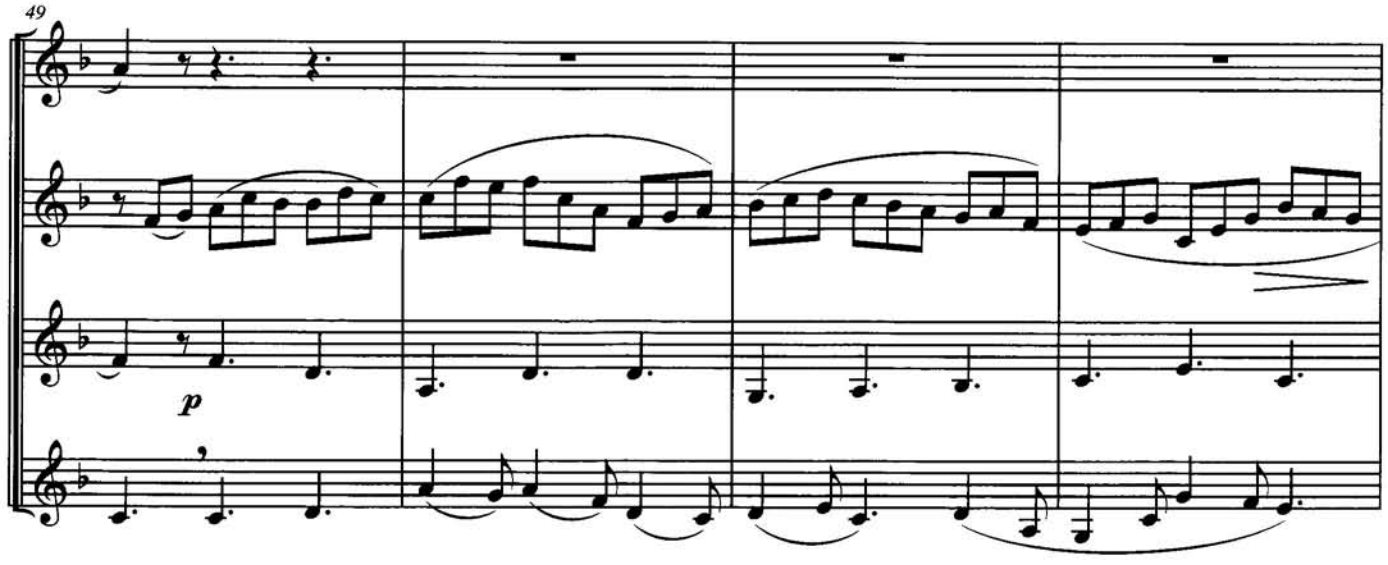

13
1
2
3
4
p
mf
pp
p
2
17
1
2
3
4
21
1
2
3
4

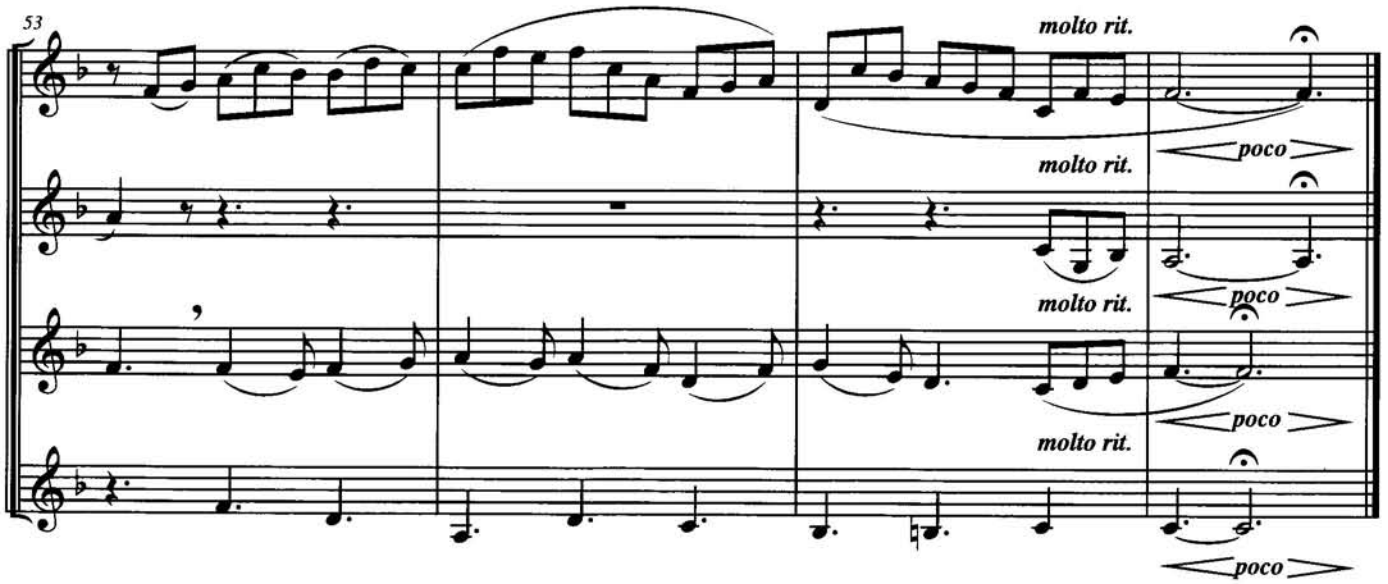

25
1
2
3
4
f
mf
mf
dim.
p


29
1
2
3
4
sonoro


33
1
2
3
4
poco

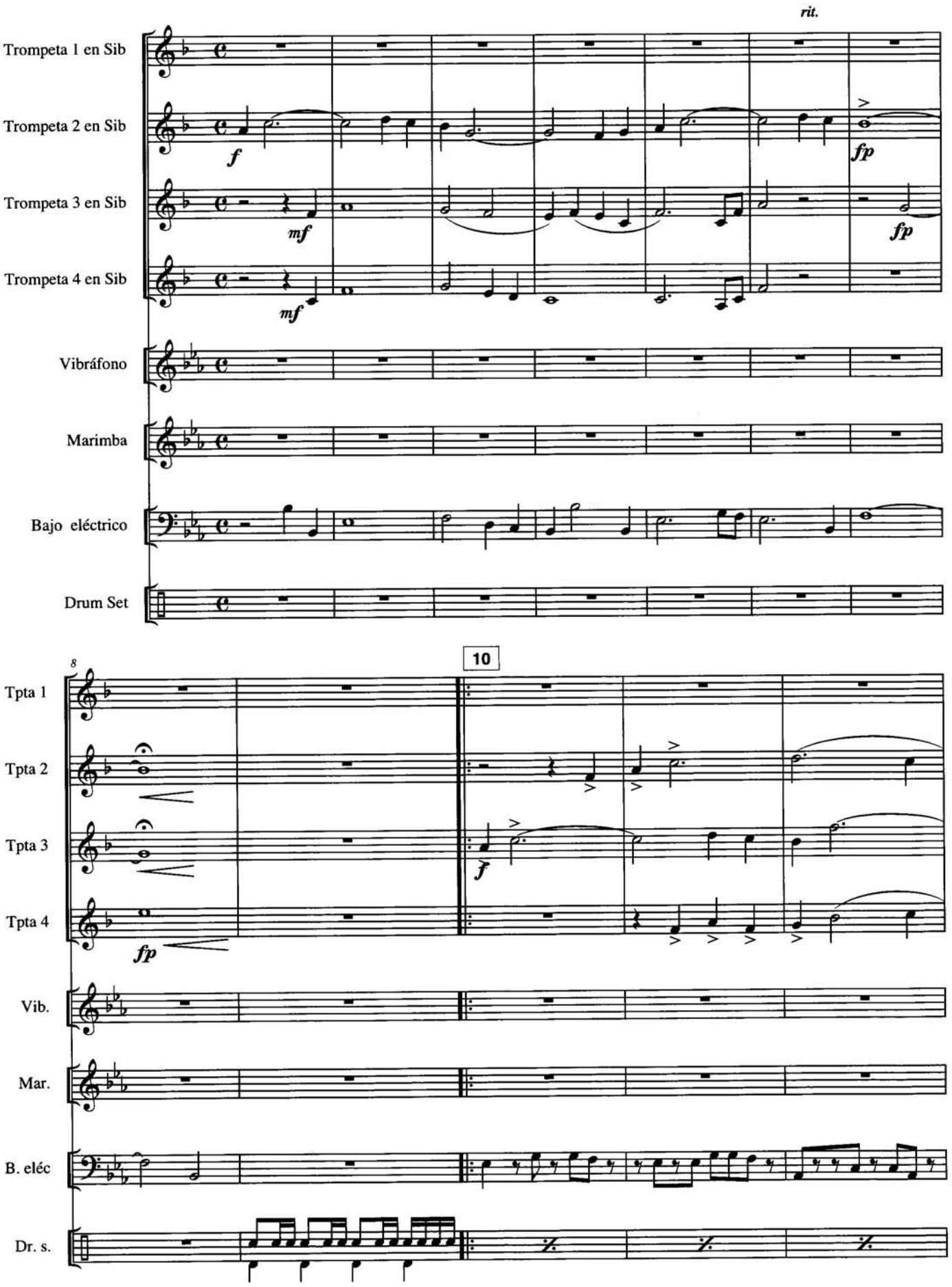

37
1
2
3
4
mp
mp
ppp
ppp
41
mf
pp
mp
p
mp
2
2
45
mp
mp
mp

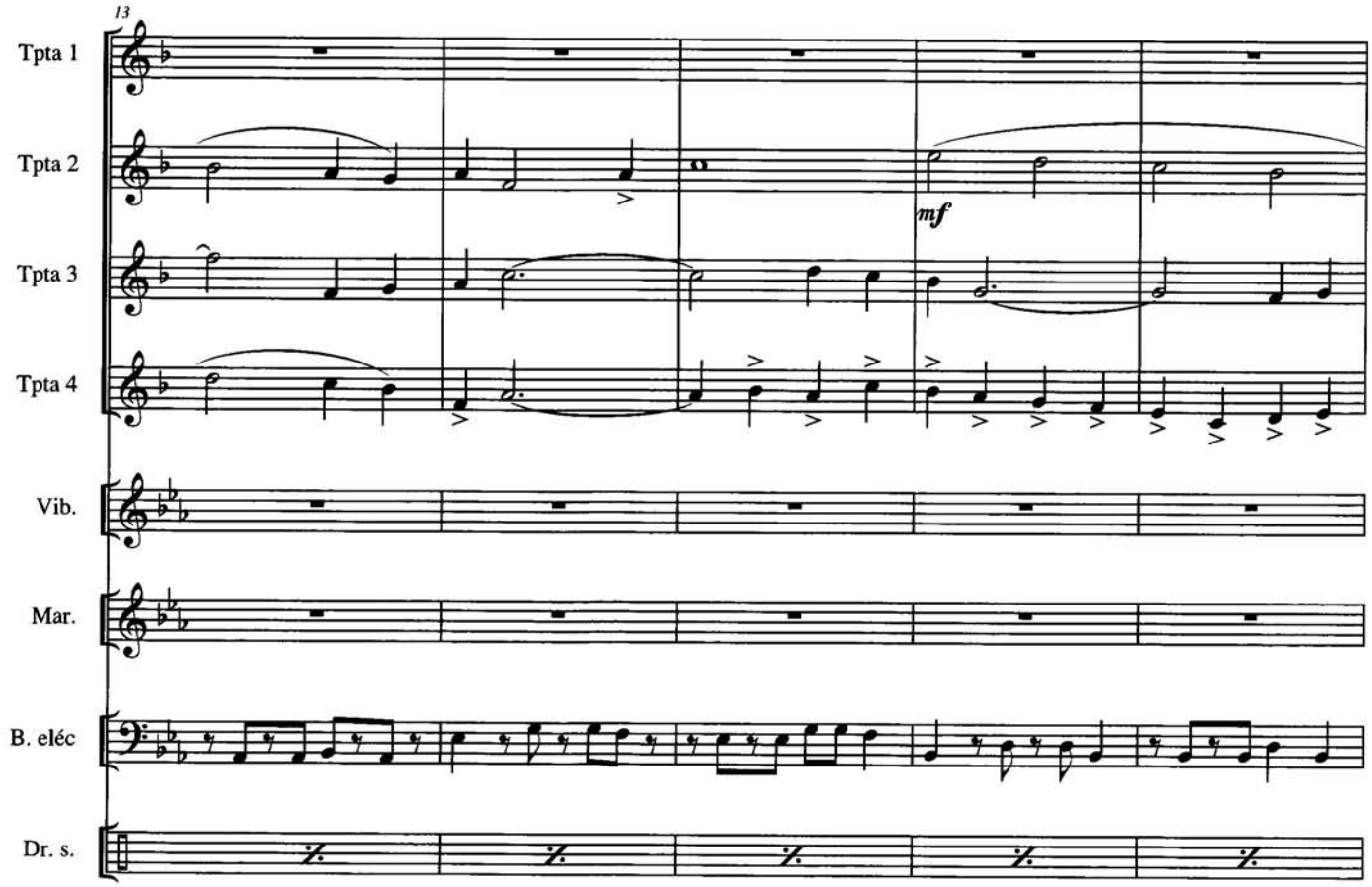

49
1
2
3
4
p

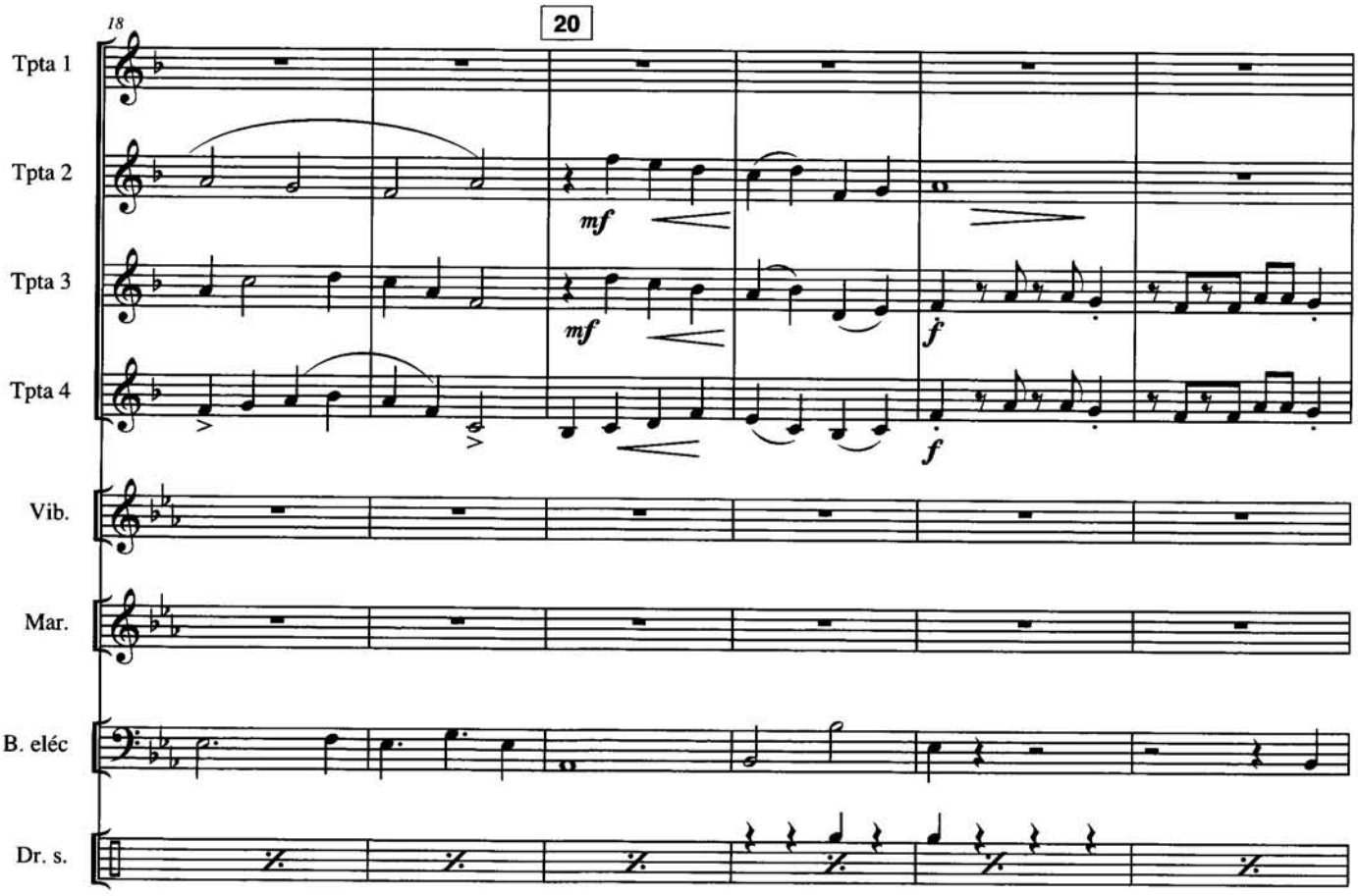

53
1
2
3
4
molto rit.
molto rit.
molto rit.
molto rit.
poco
poco
poco
poco

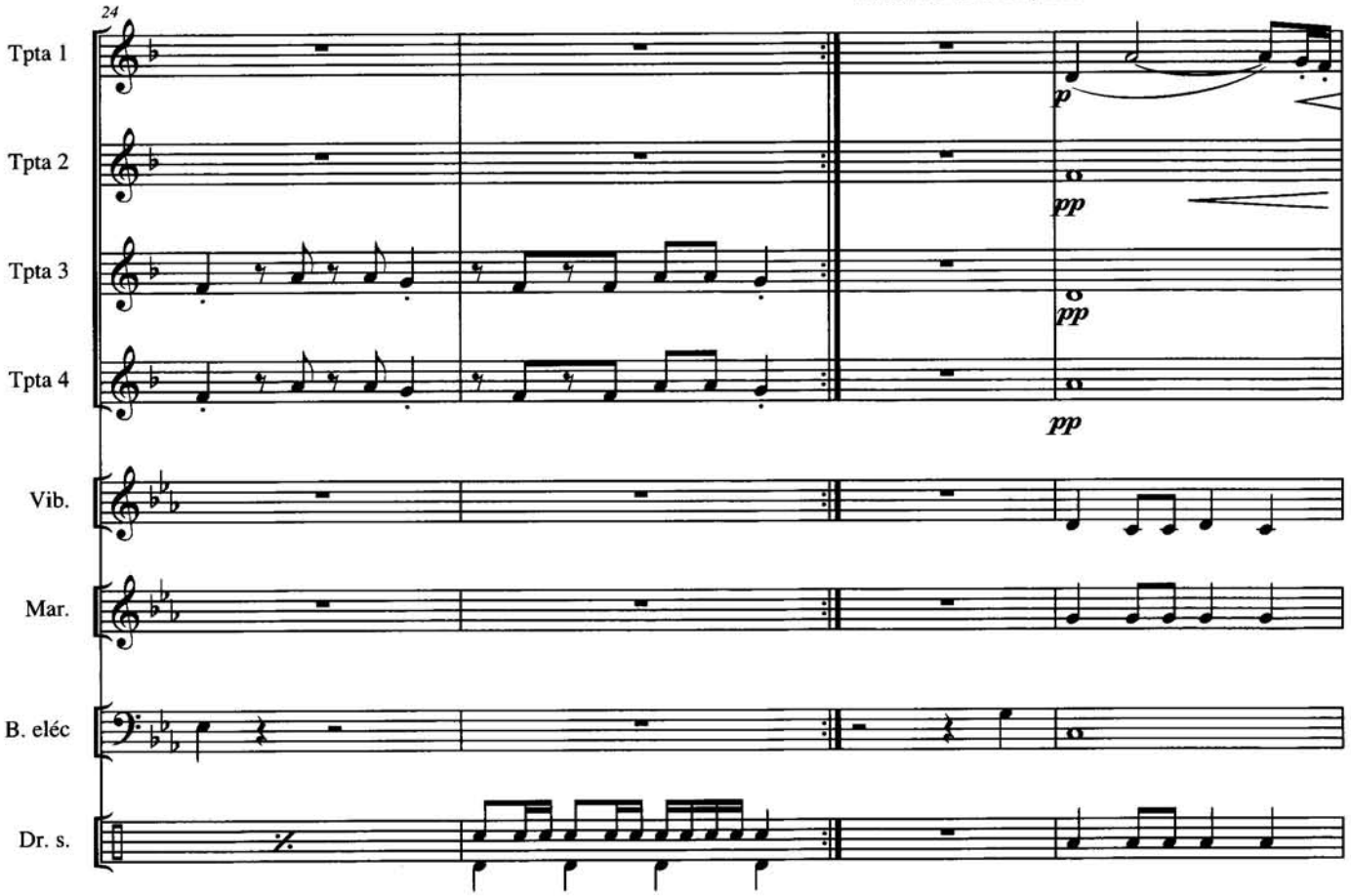
Score

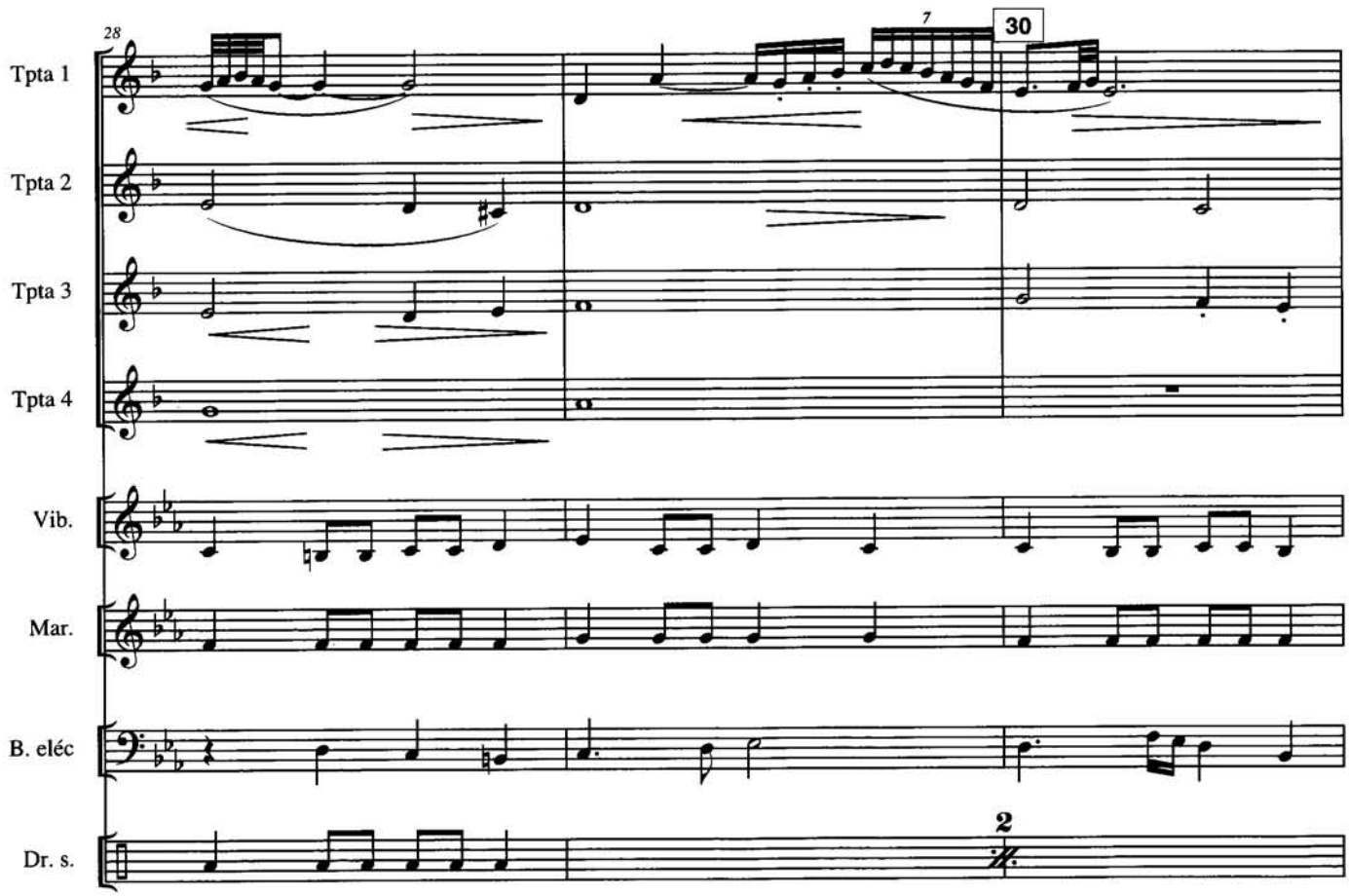
Temas del Oeste

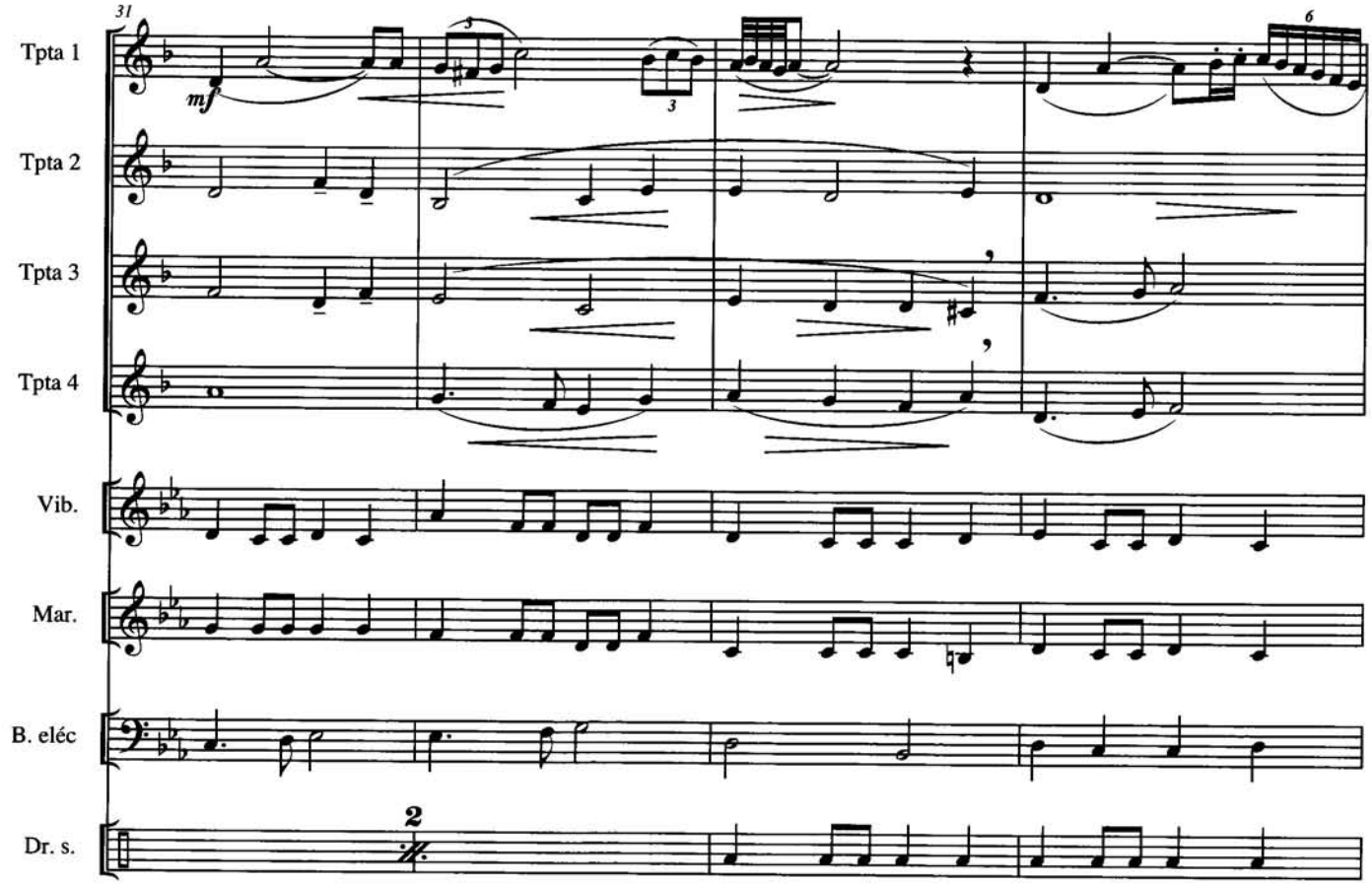


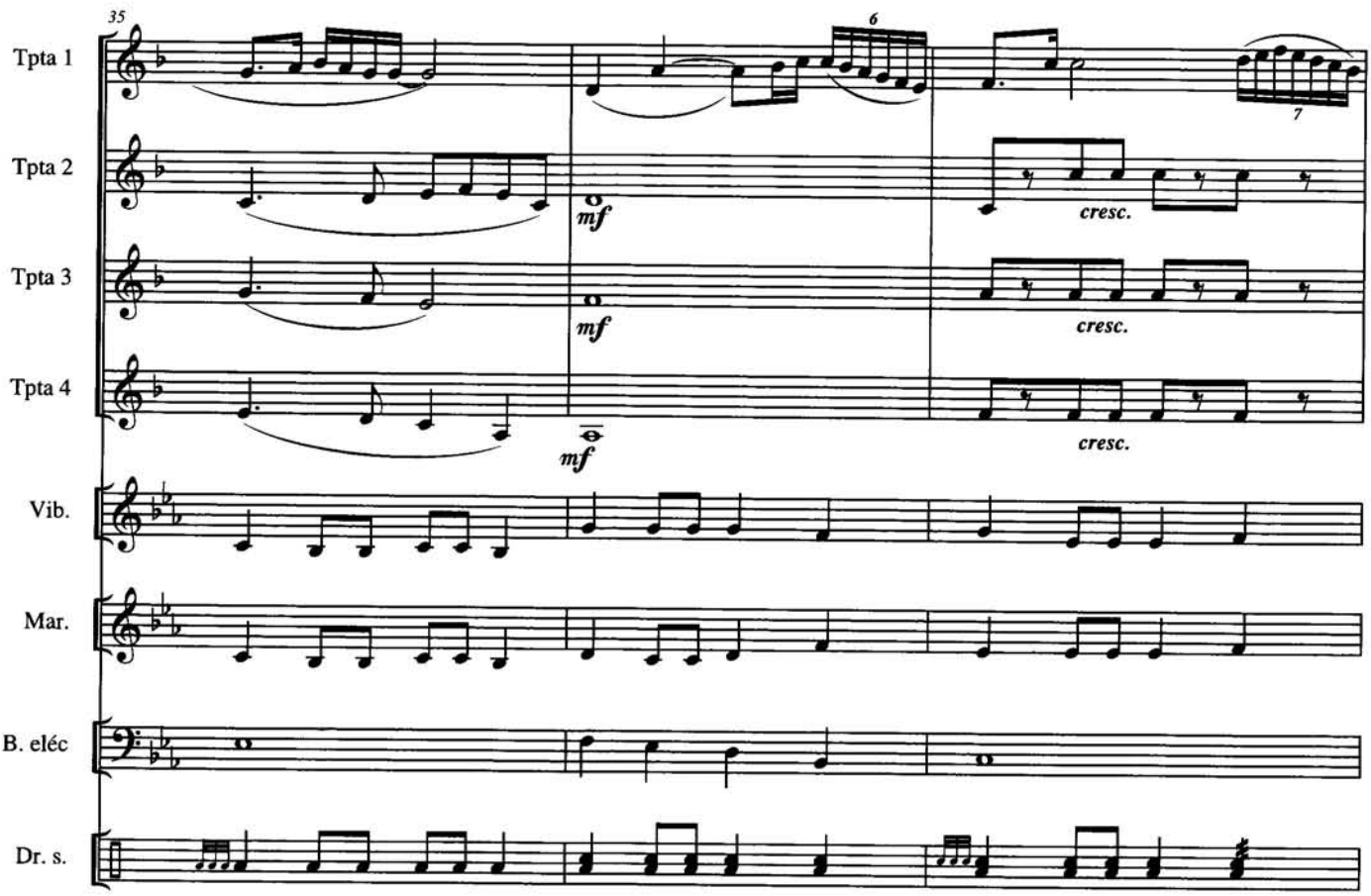

13
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
mf

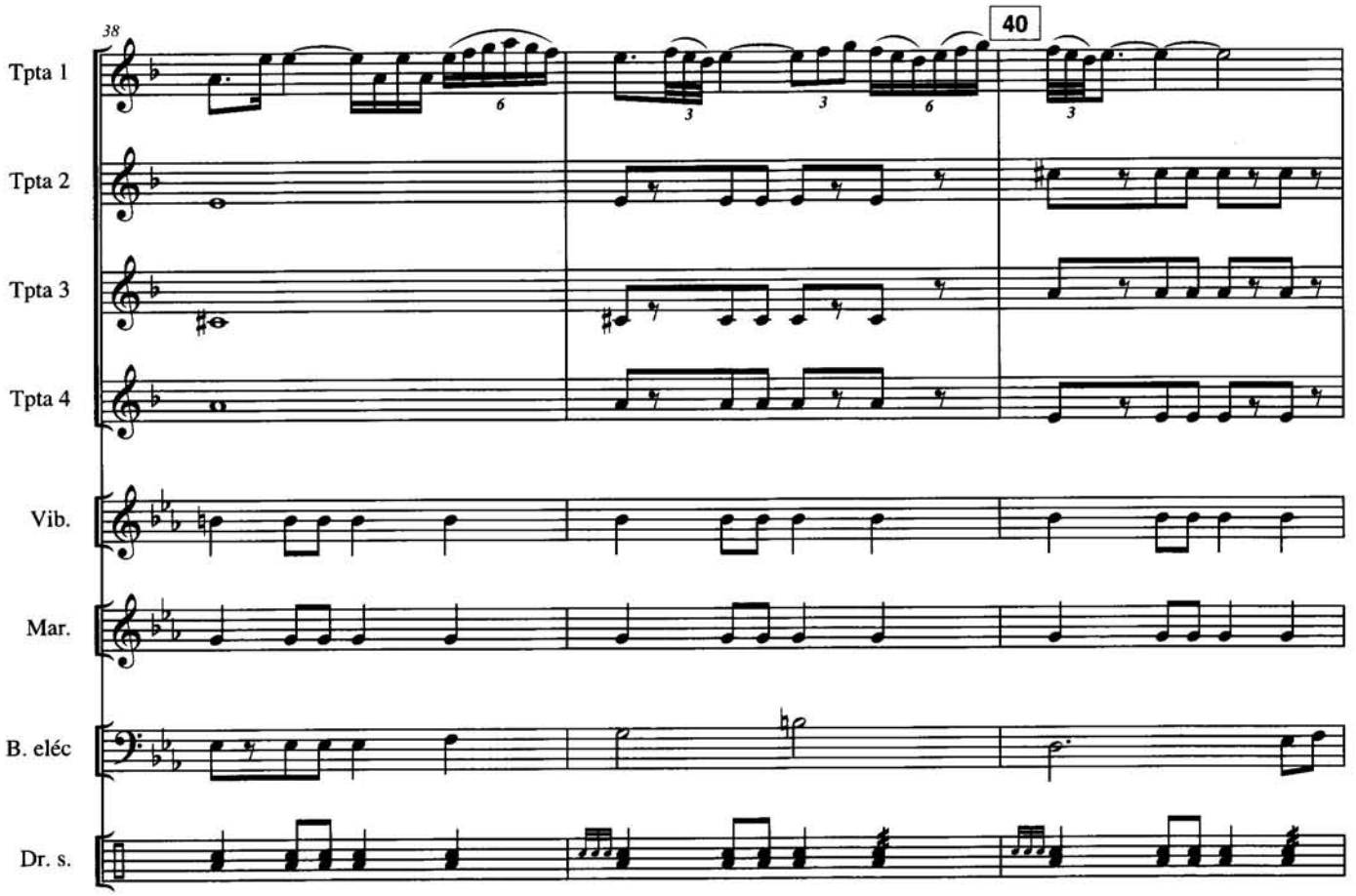

18
20
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
mf
mf
f
f

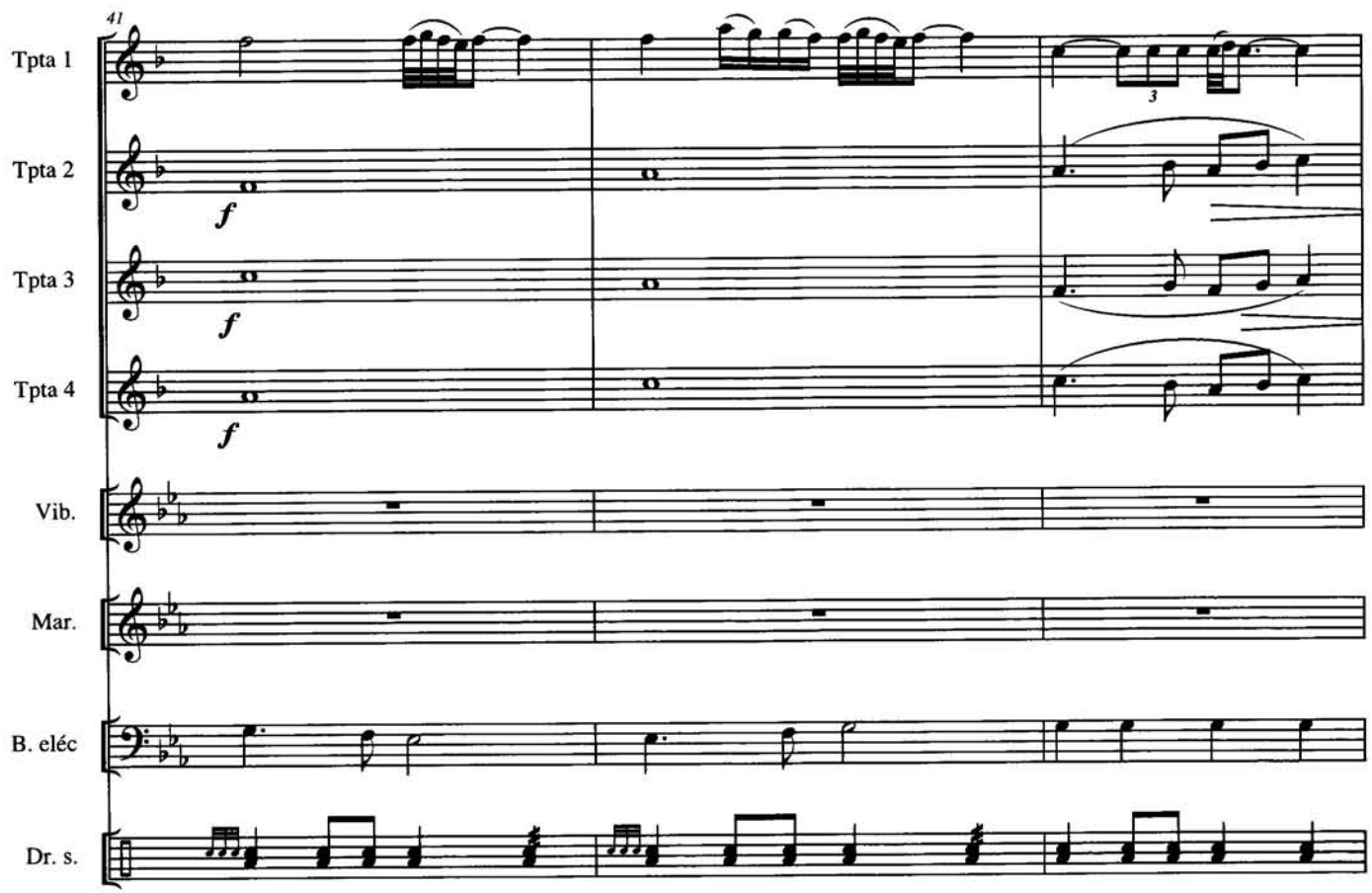

24
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
p
pp
pp
pp

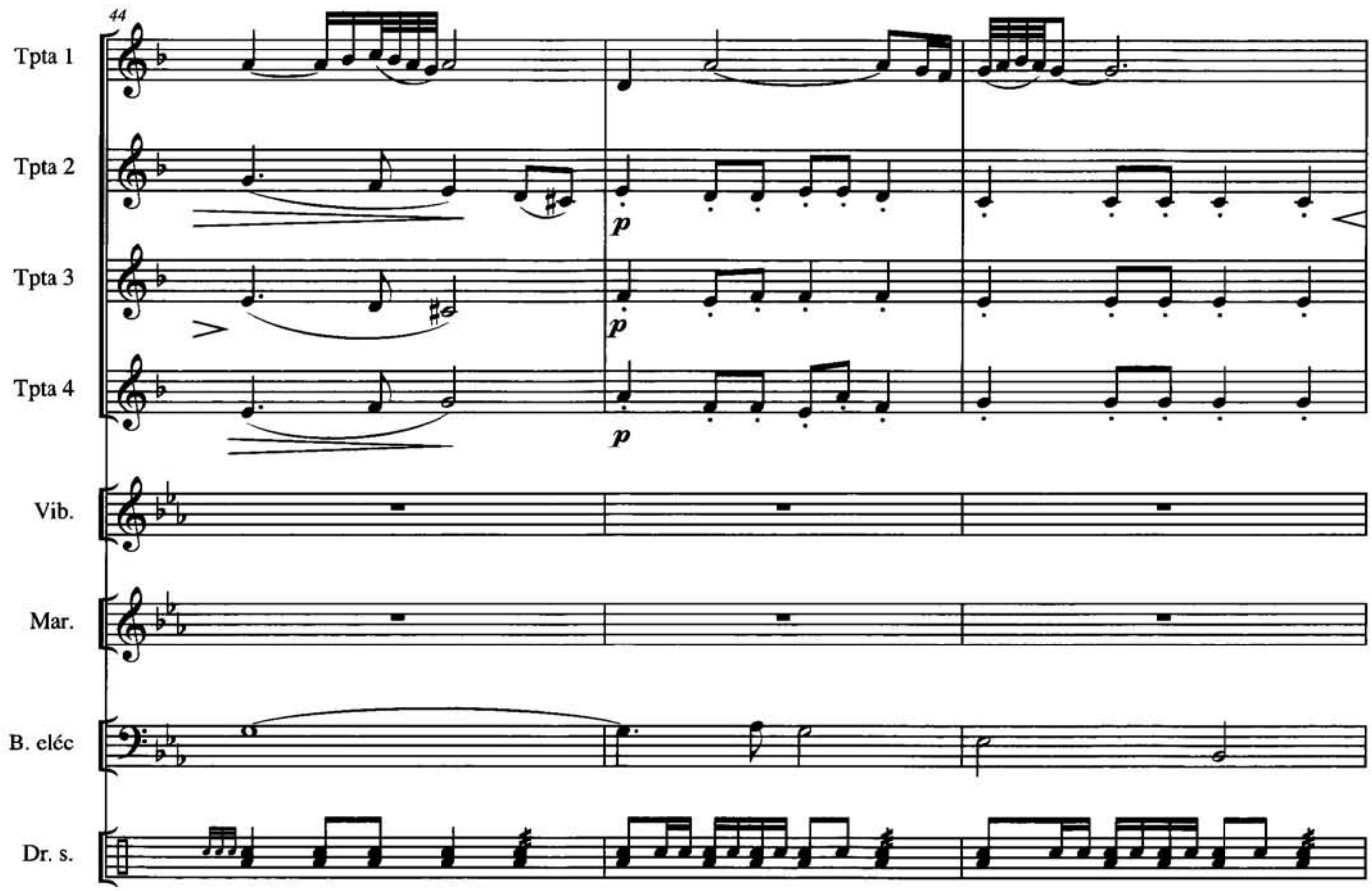

28
7
30
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
2

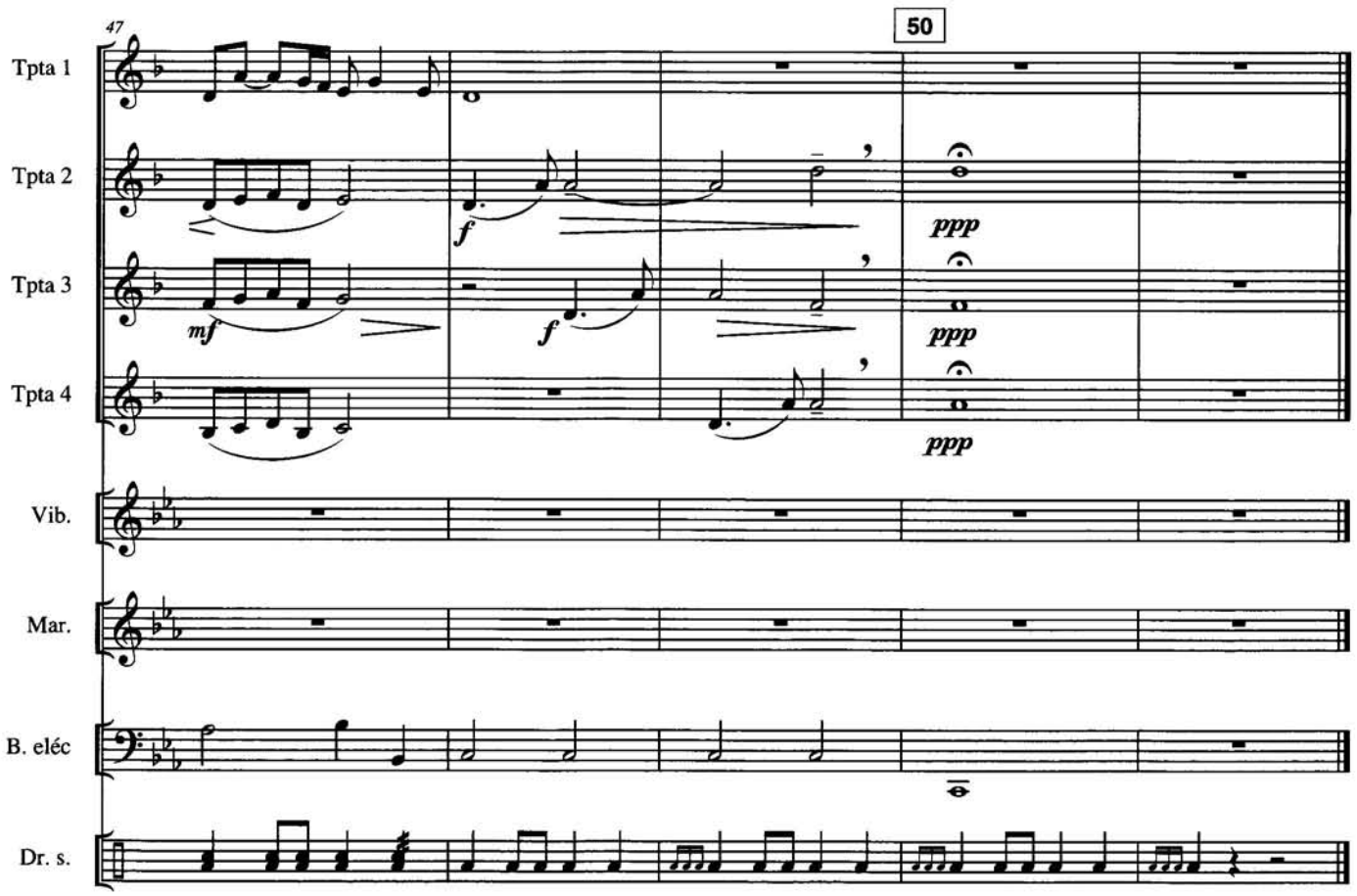

31
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
mf
2


35
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
mf
cresc.


38
40
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.

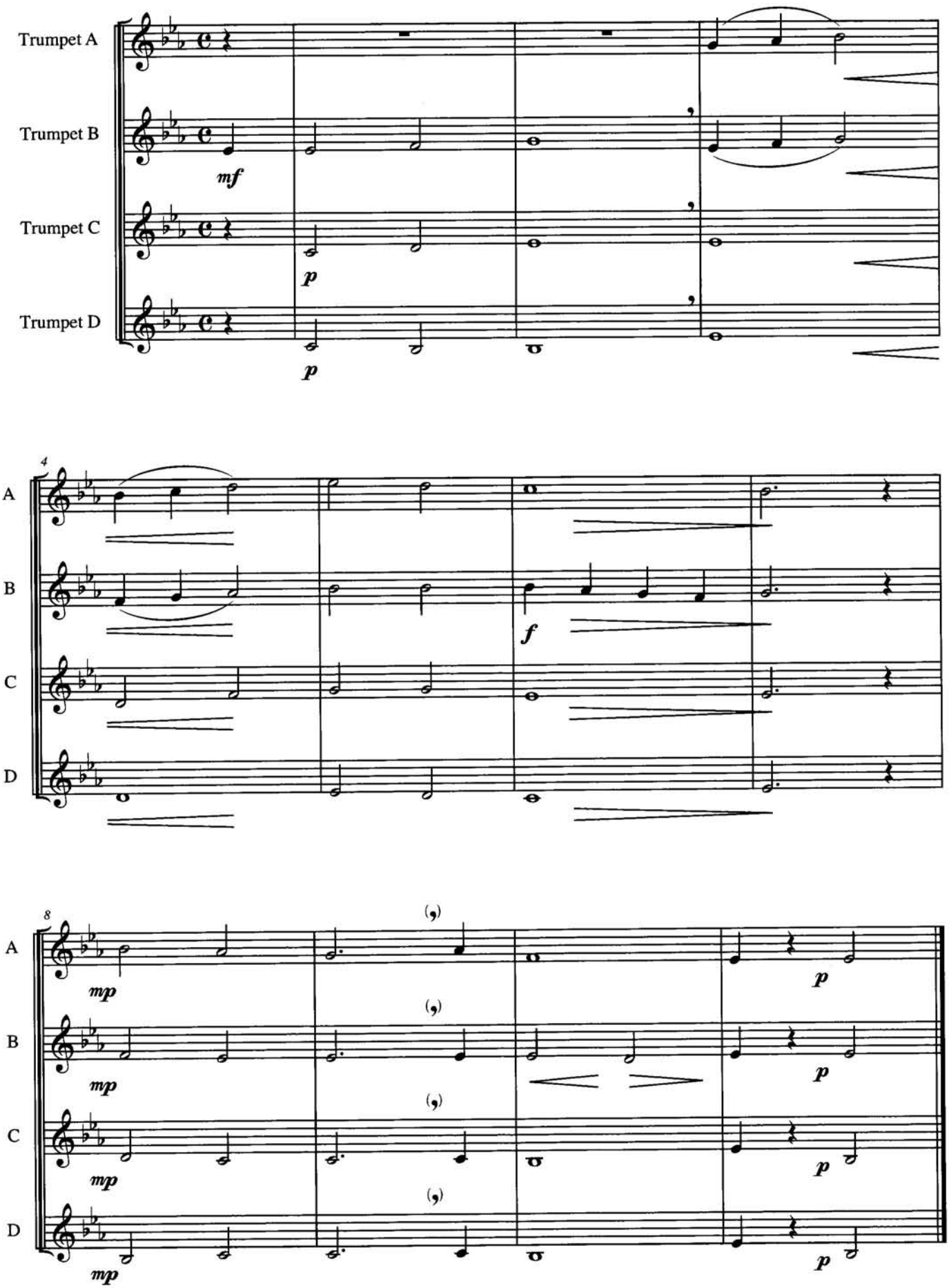

41
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
f
f
f
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.


44
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
p
p
p


47
50
Tpta 1
Tpta 2
Tpta 3
Tpta 4
Vib.
Mar.
B. eléc
Dr. s.
mf
f
f
ppp
ppp
ppp

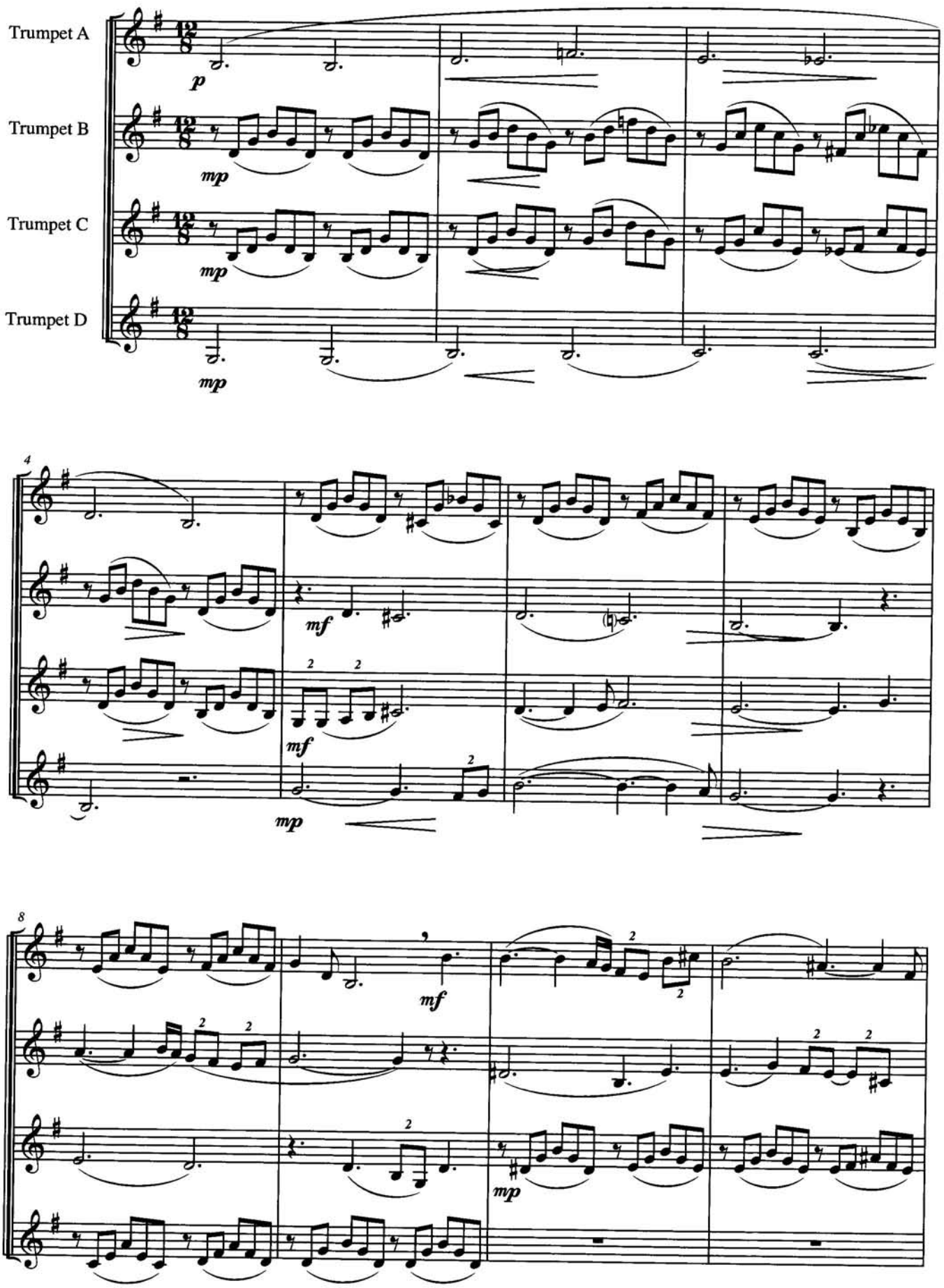
Coral
(2ª Sinfonía)

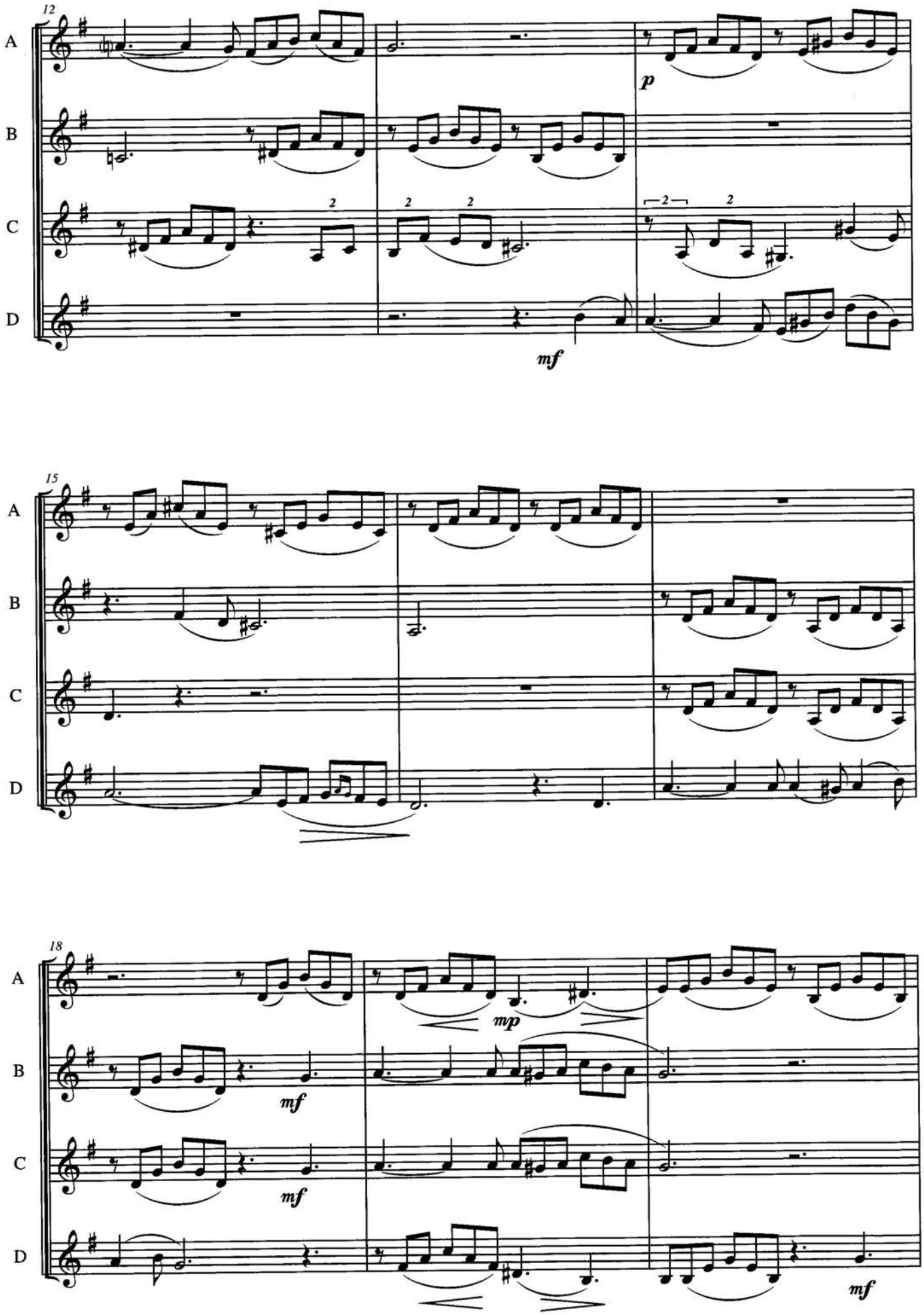
G. Mahler

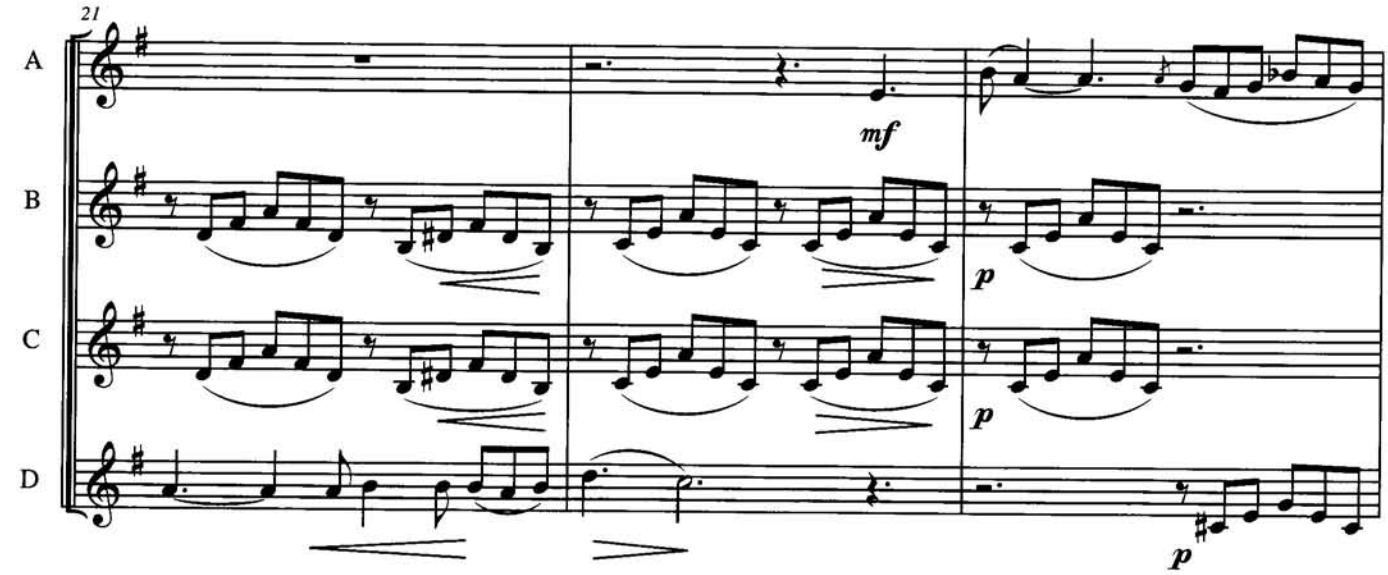


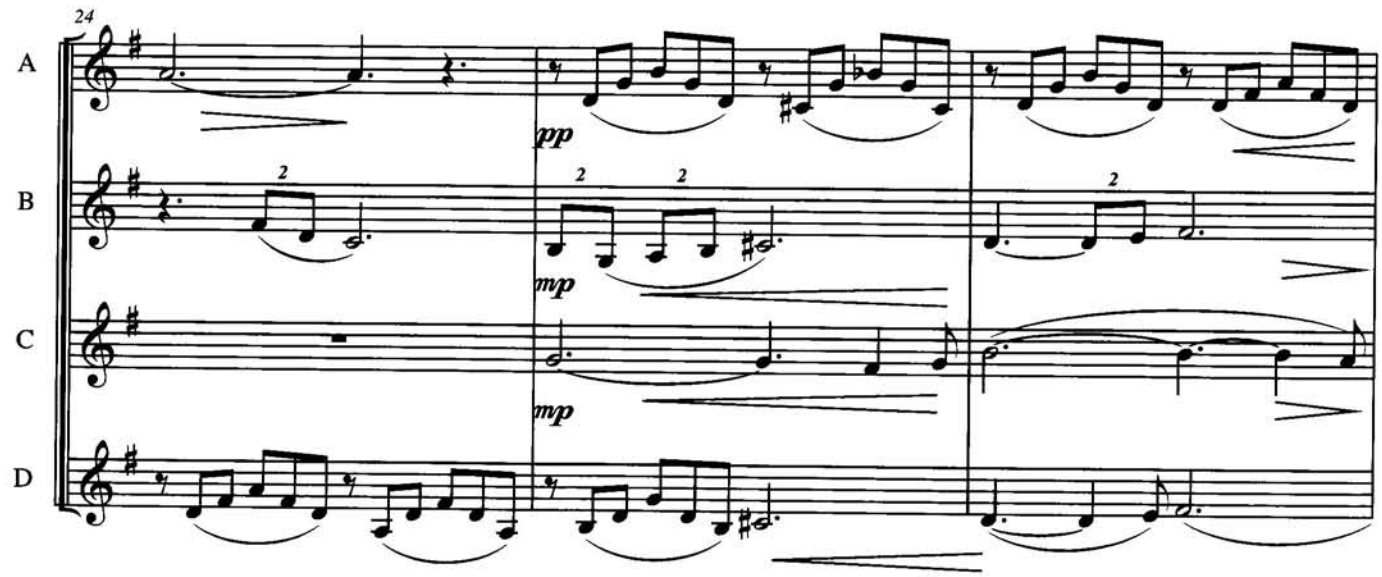
Ave María

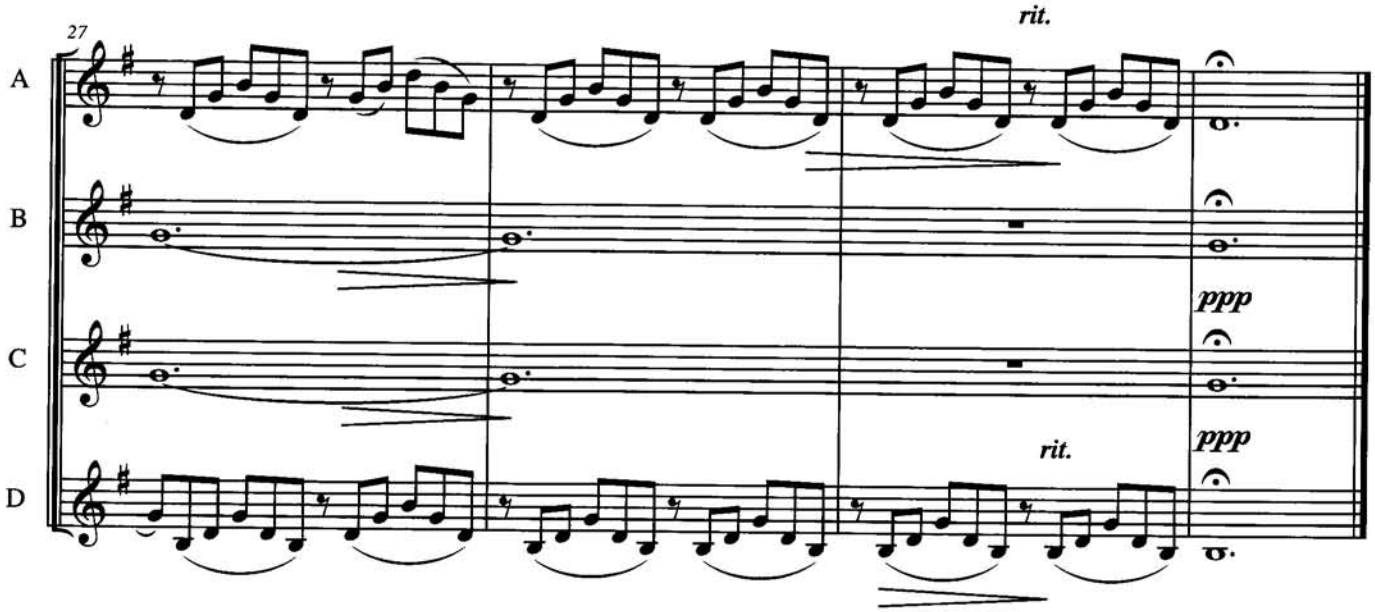
Schubert




12
A
B
C
D
p
mf
15
A
B
C
D
18
A
B
C
D
mp
mf
mf
mf


21
A
B
C
D
mf
p
p
p

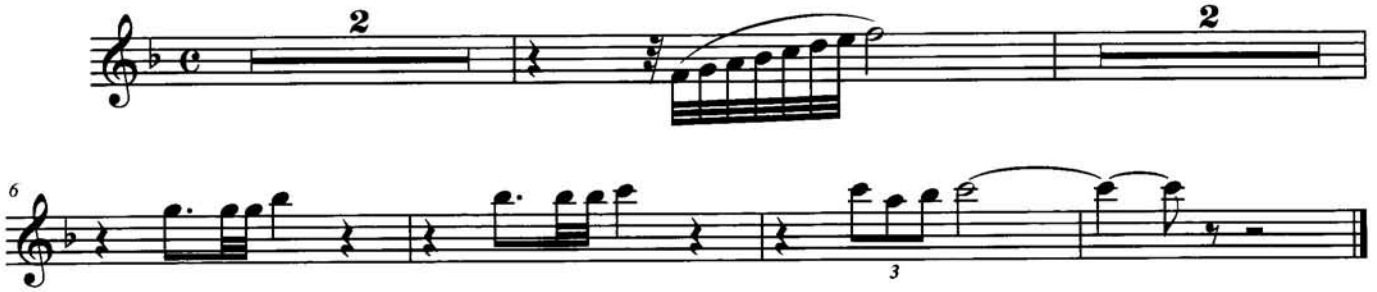

24
A
B
C
D
pp
mp
mp
2
2
2
2


27
A
B
C
D
rit.
ppp
rit.
ppp

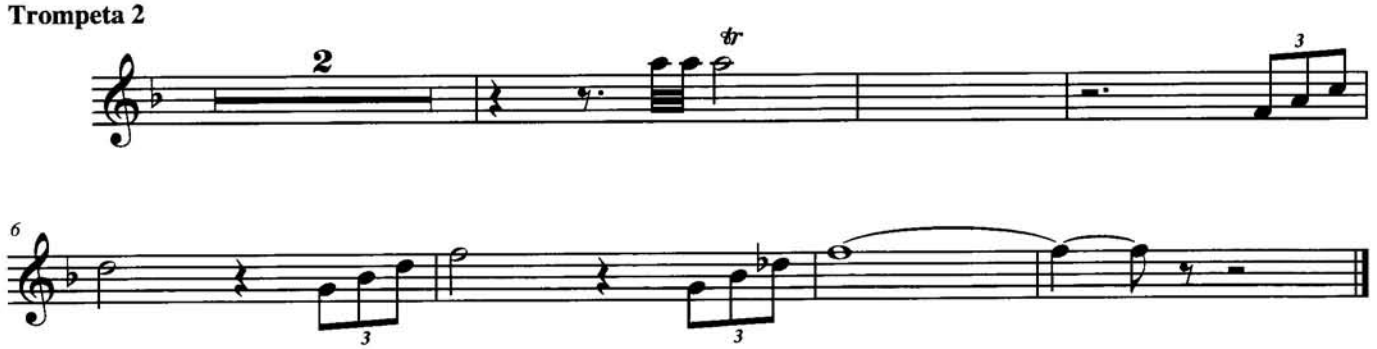
MATERIALES

Sintonía MGM

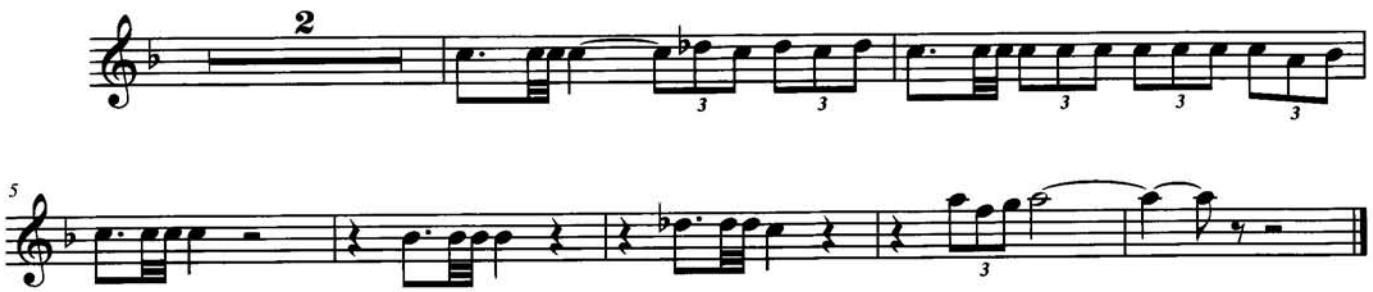
Trompeta 1



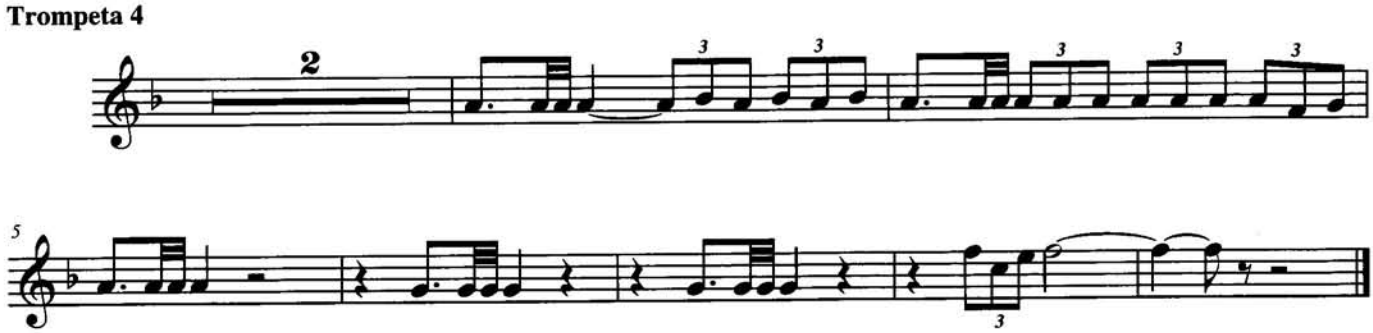
Trompeta 2



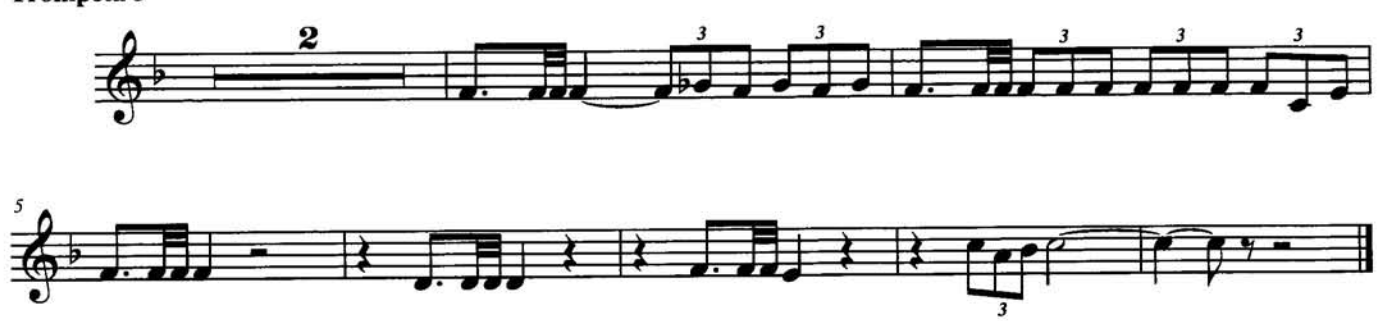
Trompeta 3



Trompeta 4

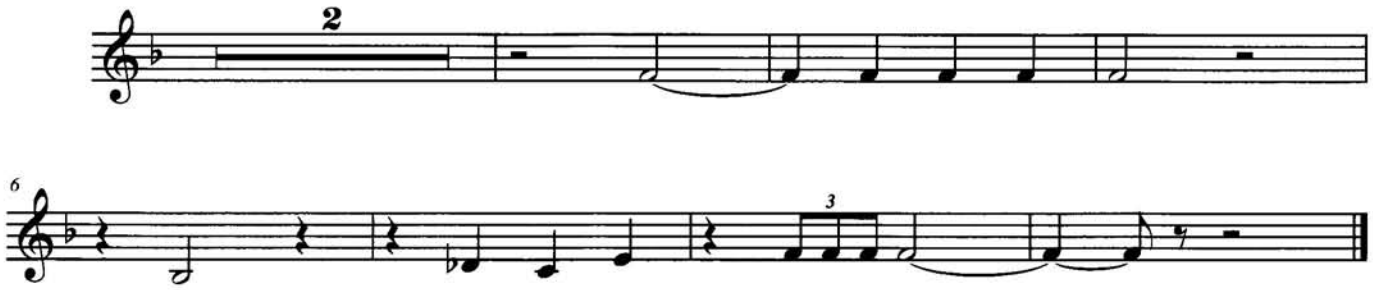


Trompeta 5

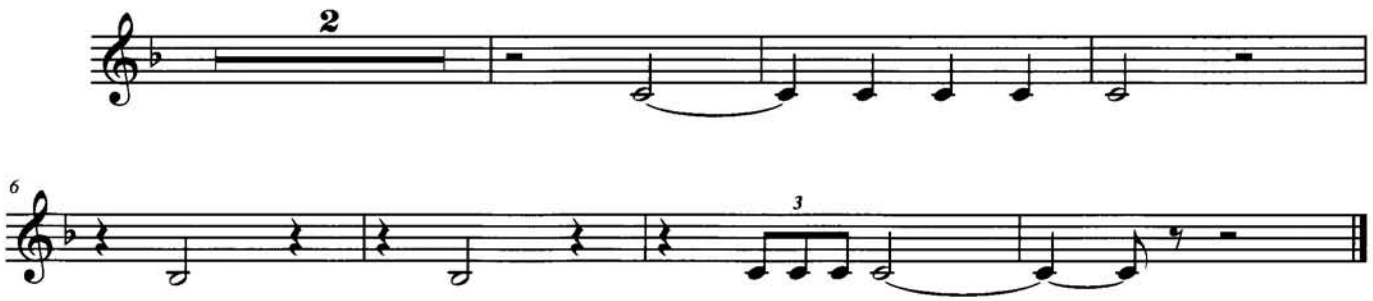


Sintonía MGM

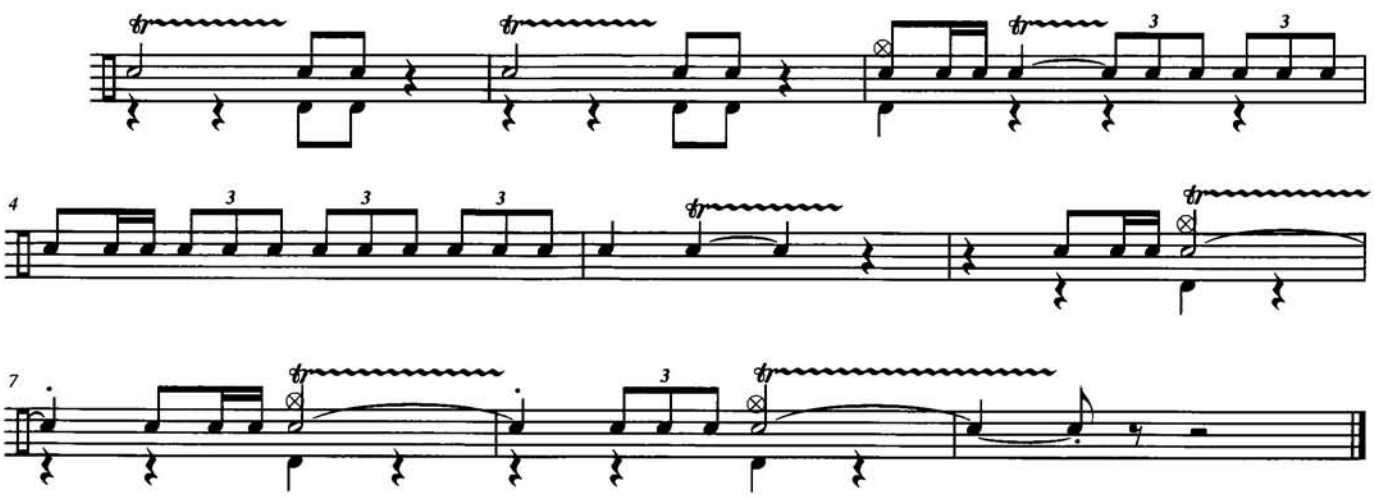
Trompeta 6



Trompeta 7



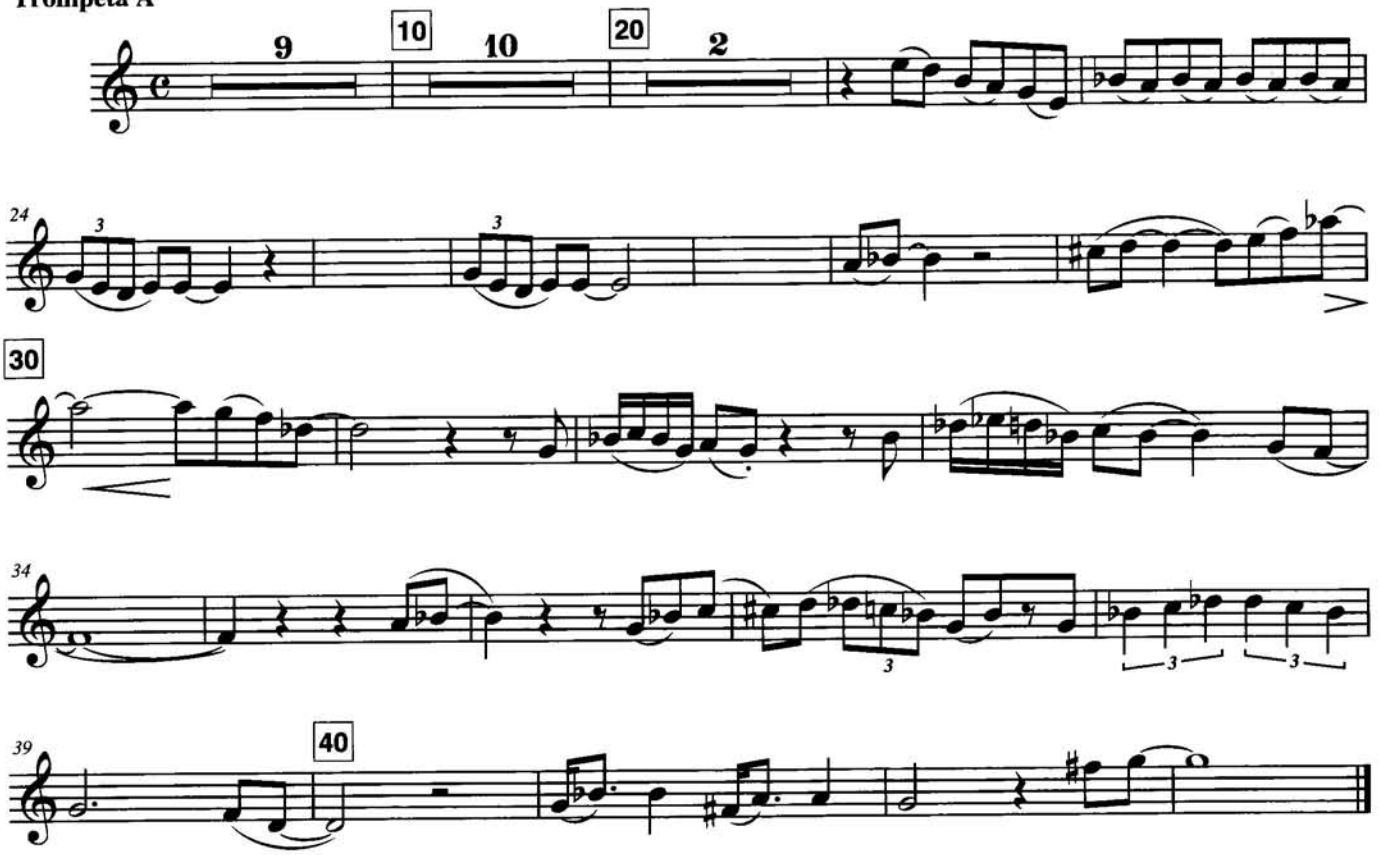
Batería



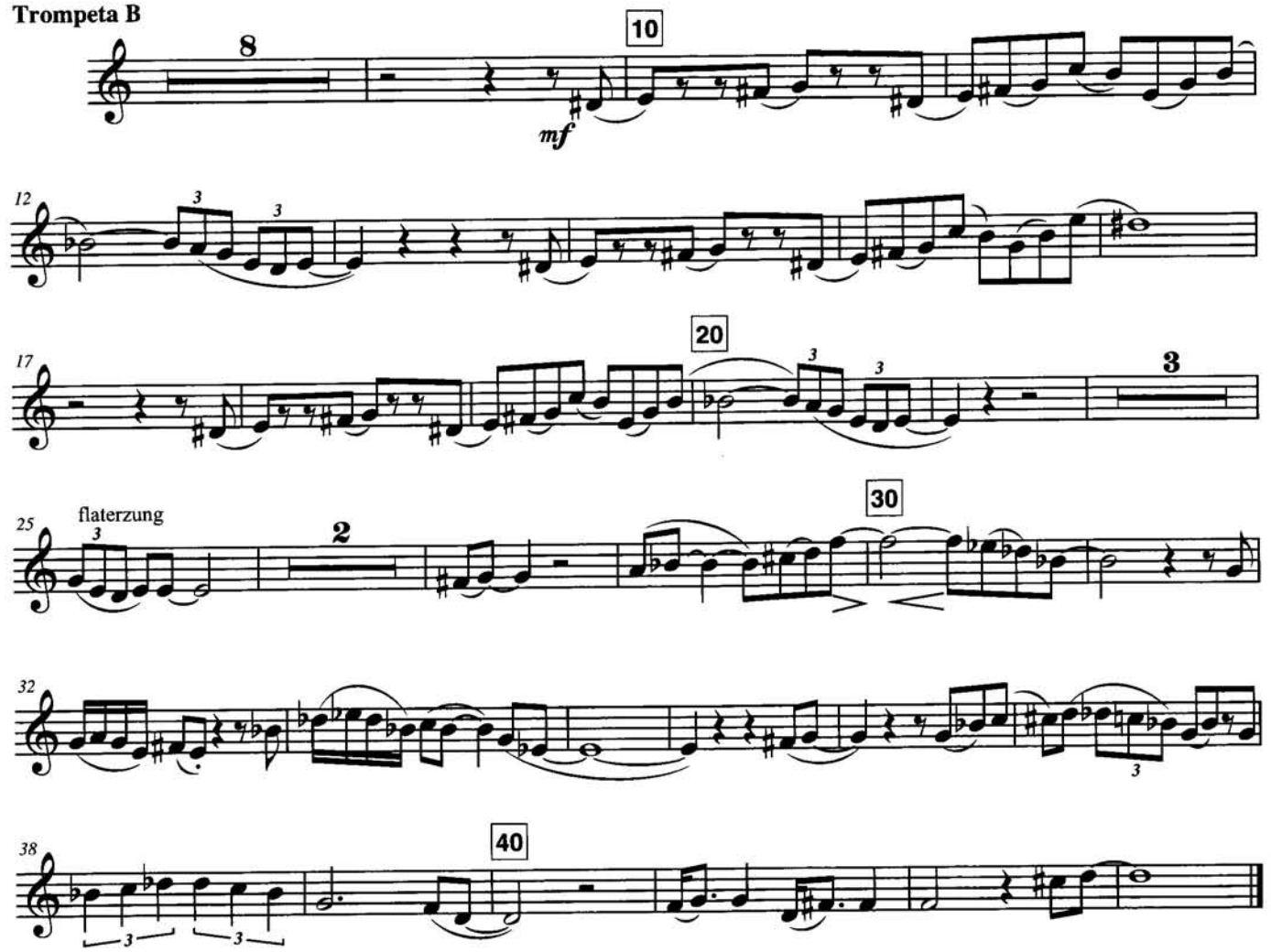
La Pantera Rosa

Henri Mancini

Trompeta A

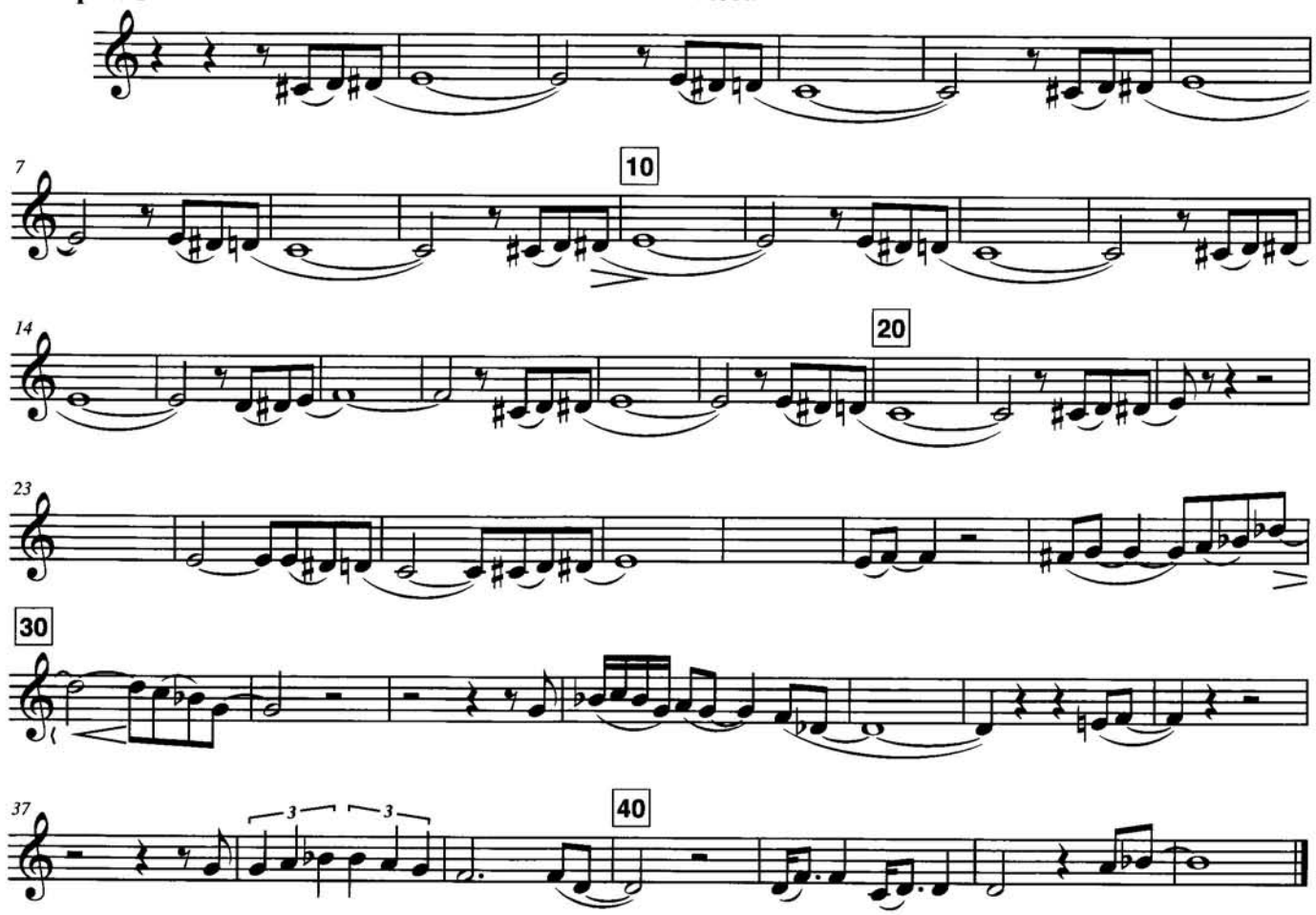


Trompeta B

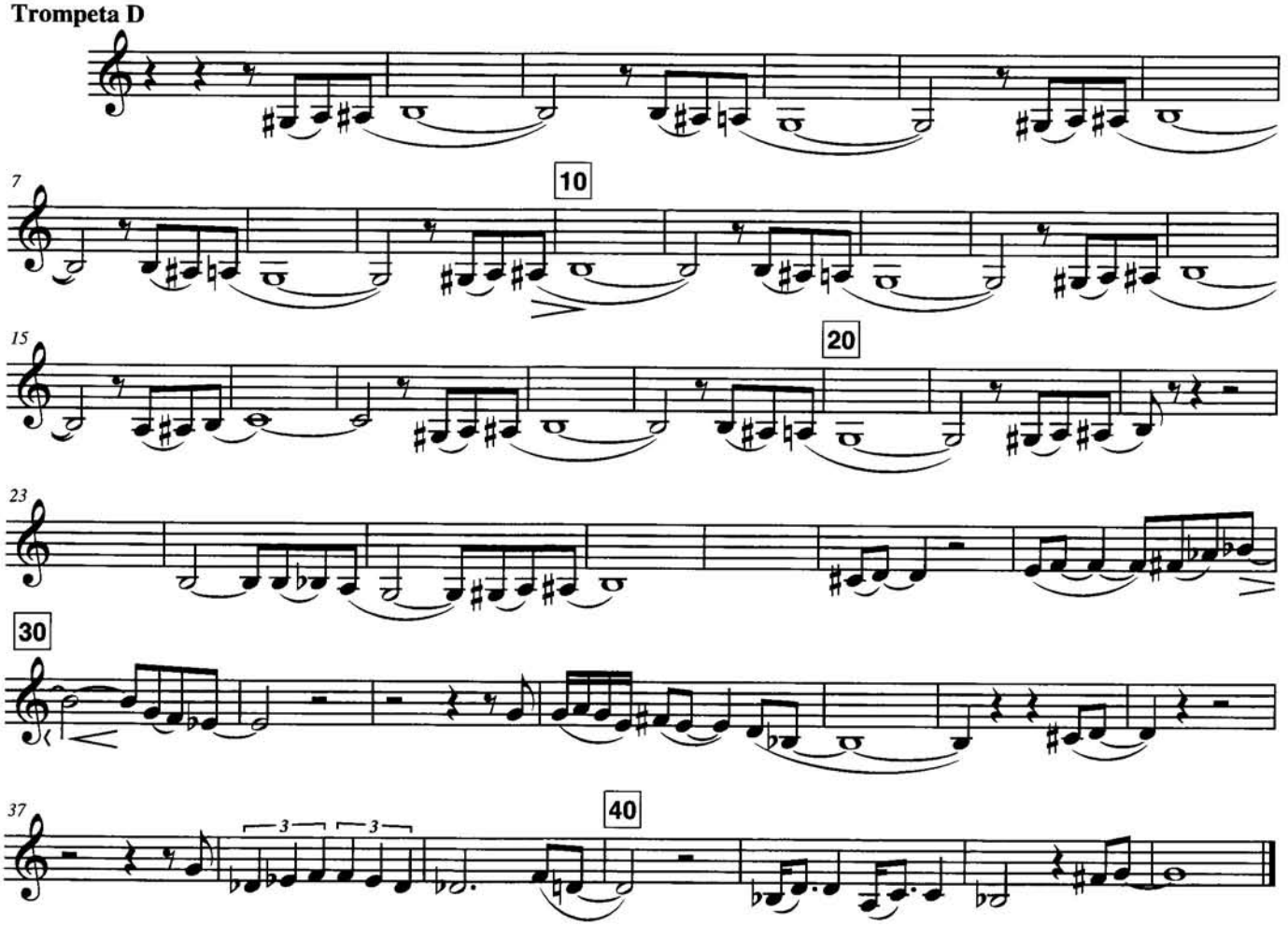


Trompeta C

La Pantera Rosa

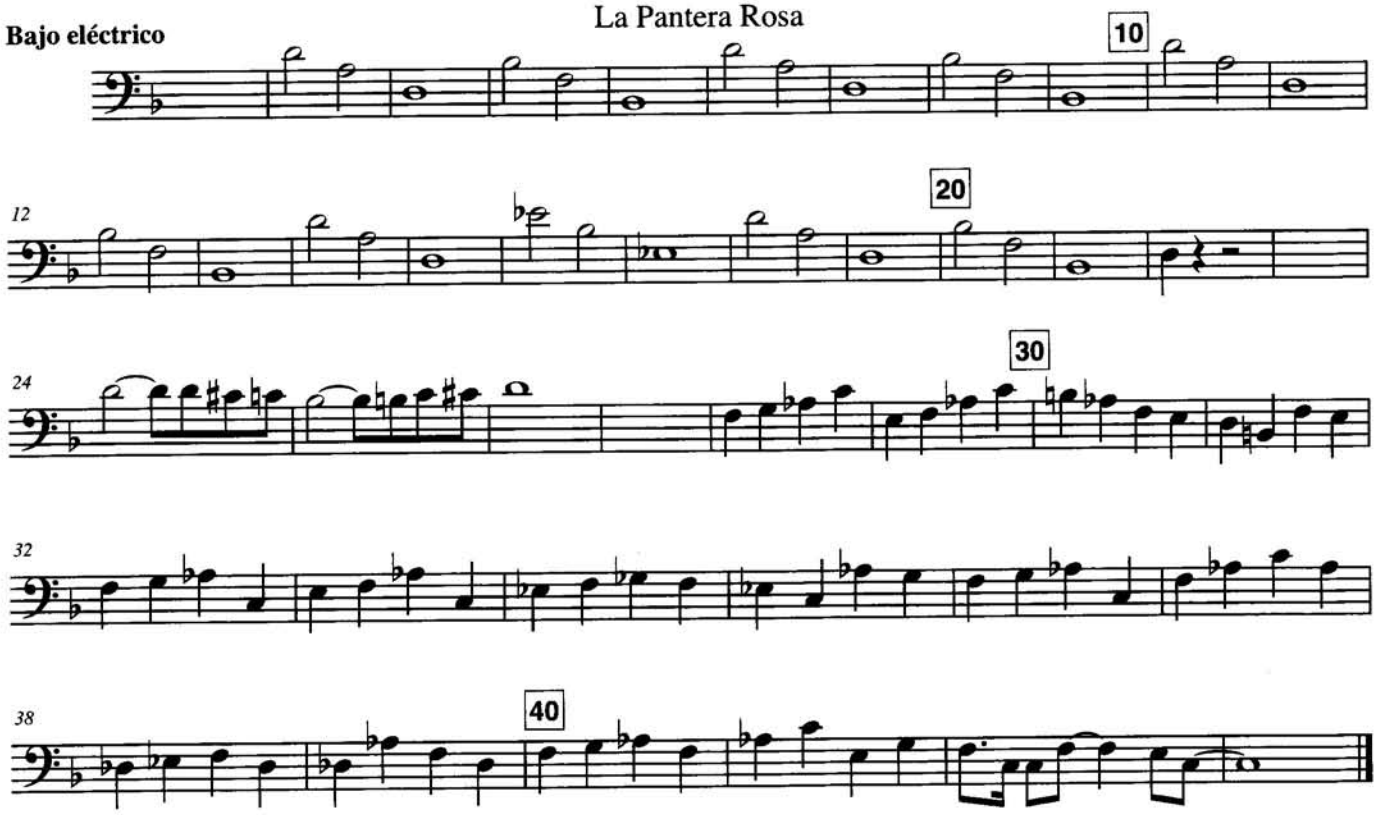


Trompeta D

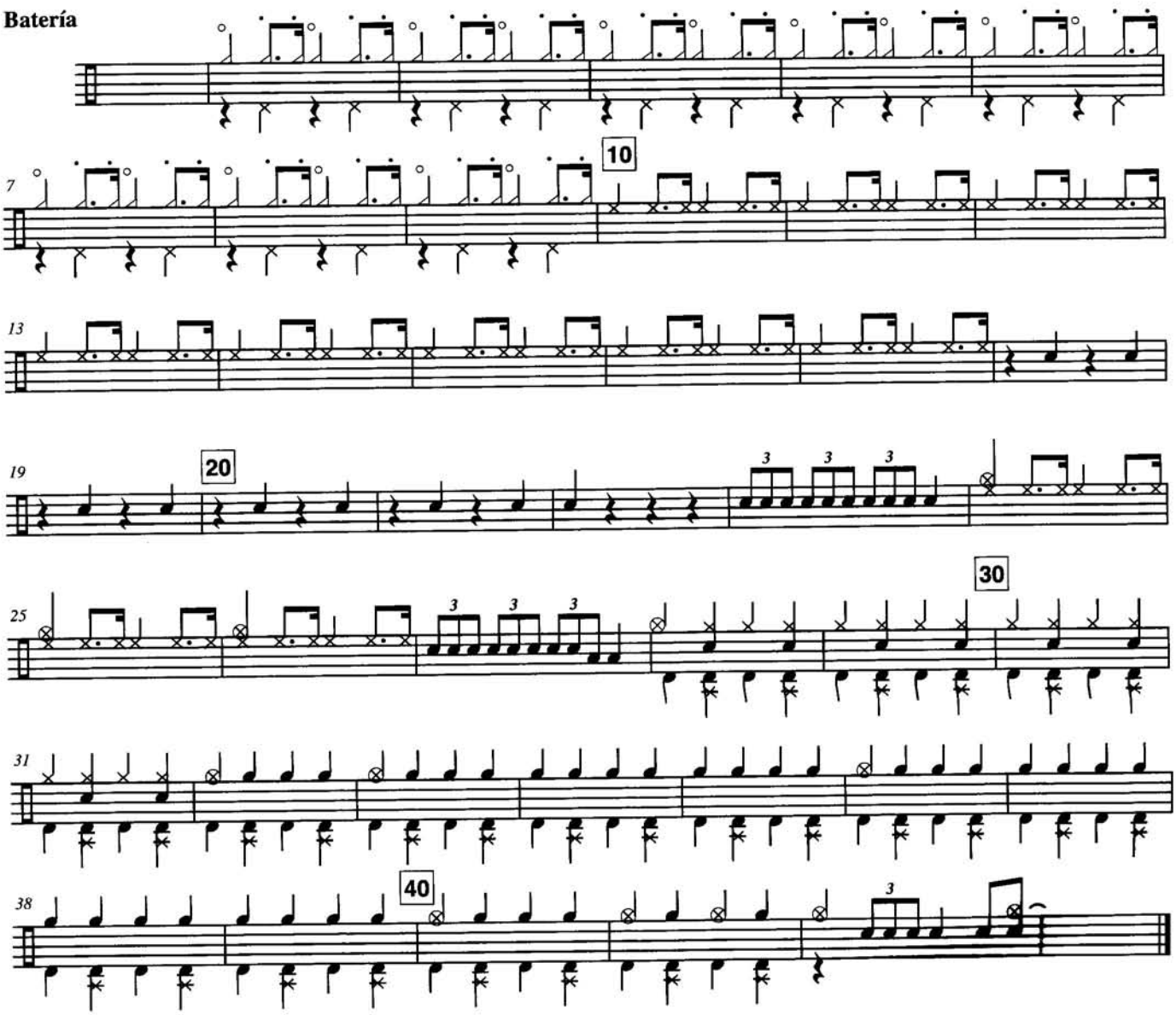


La Pantera Rosa

Bajo eléctrico

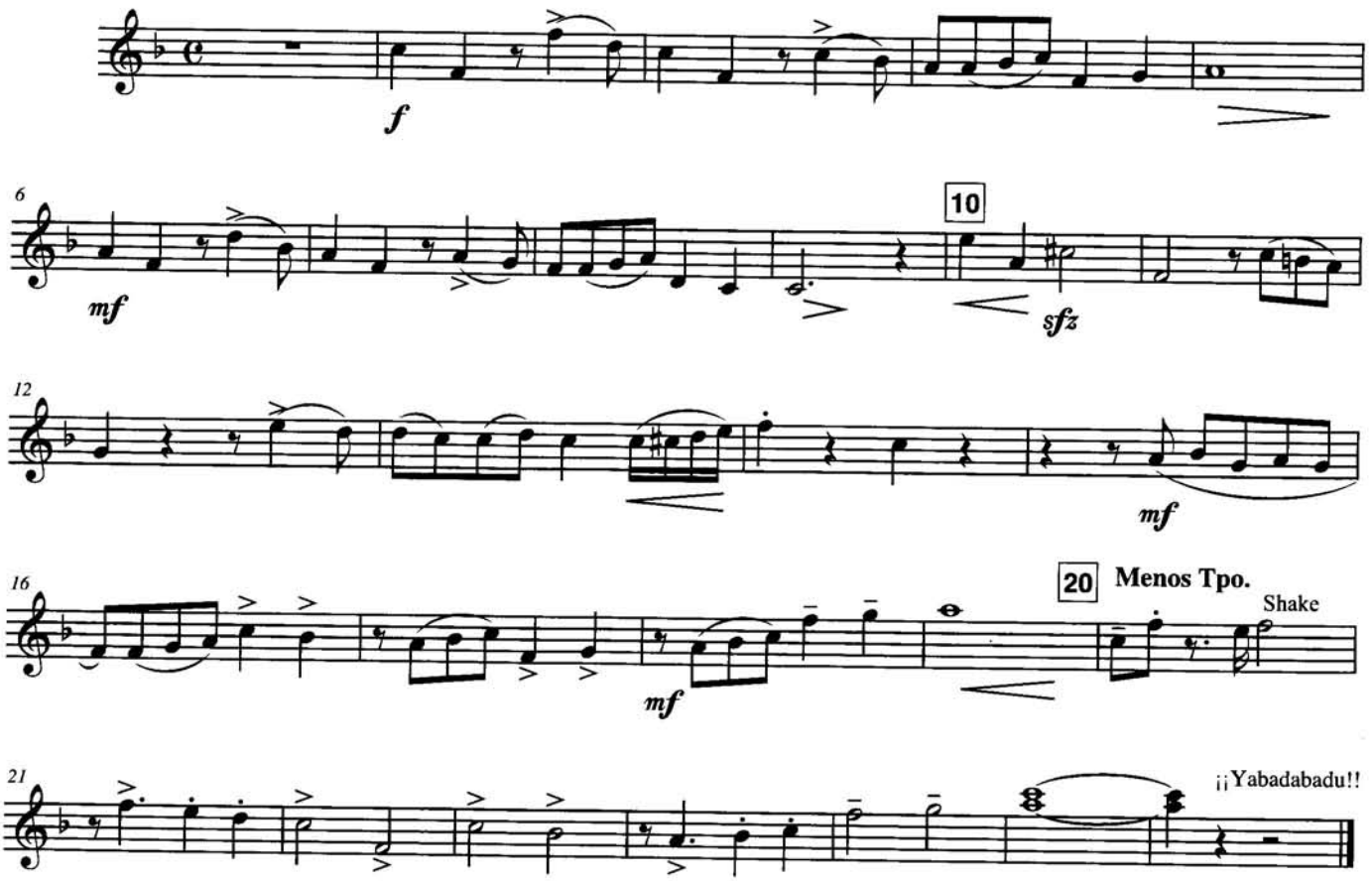


Batería

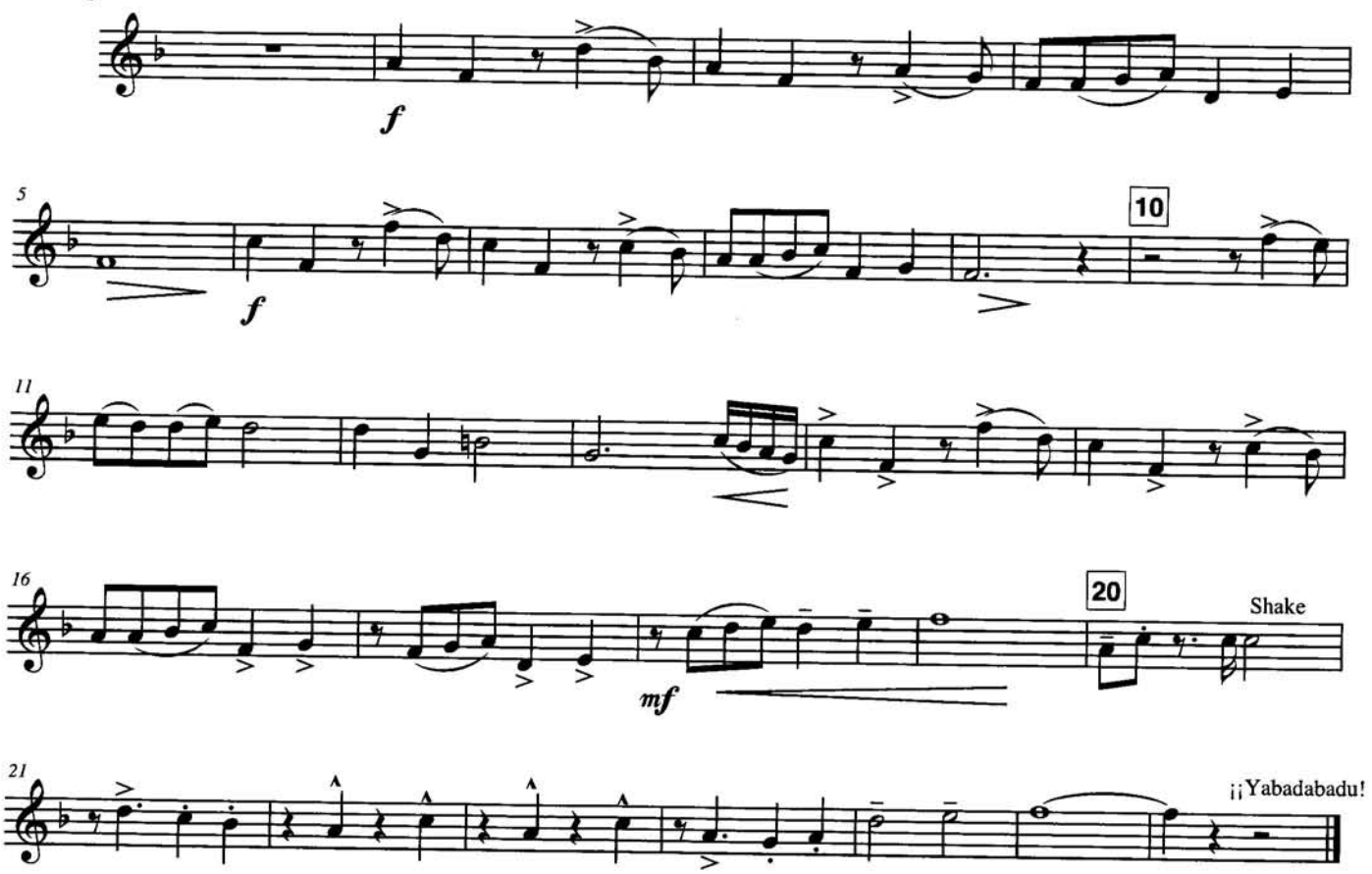


Los Picapiedra

Trompeta 1

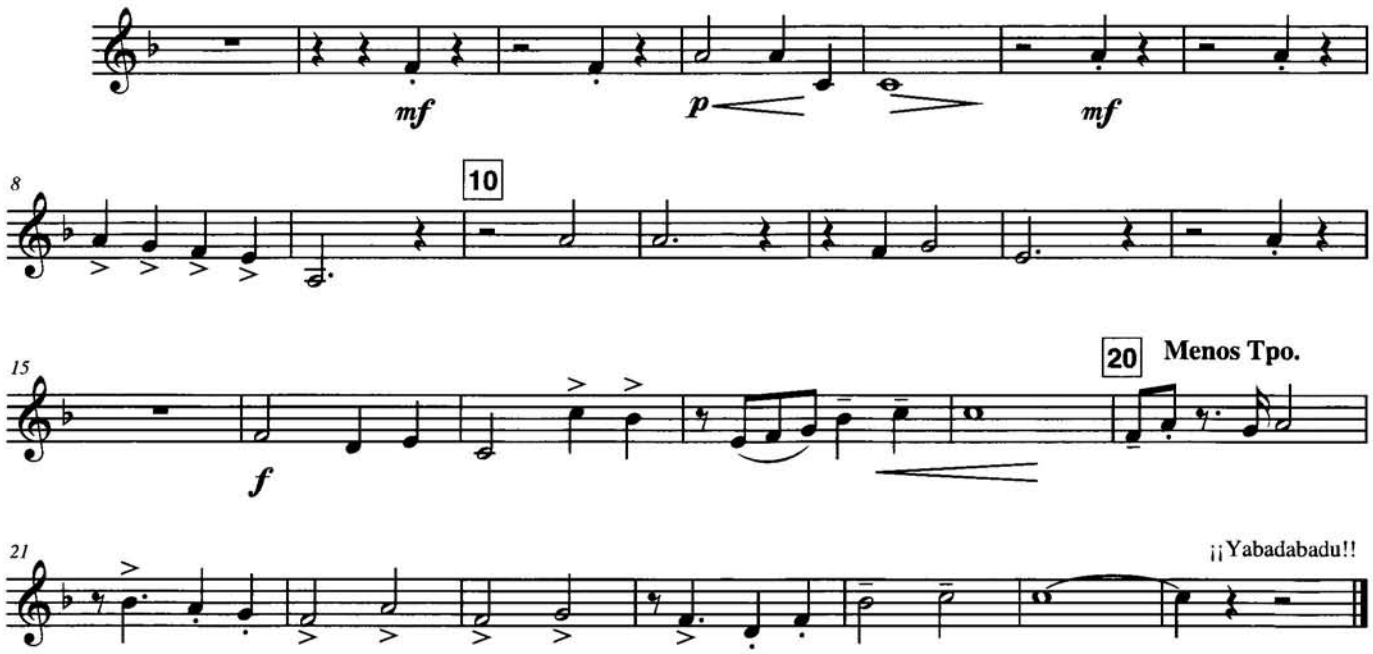


Trompeta 2

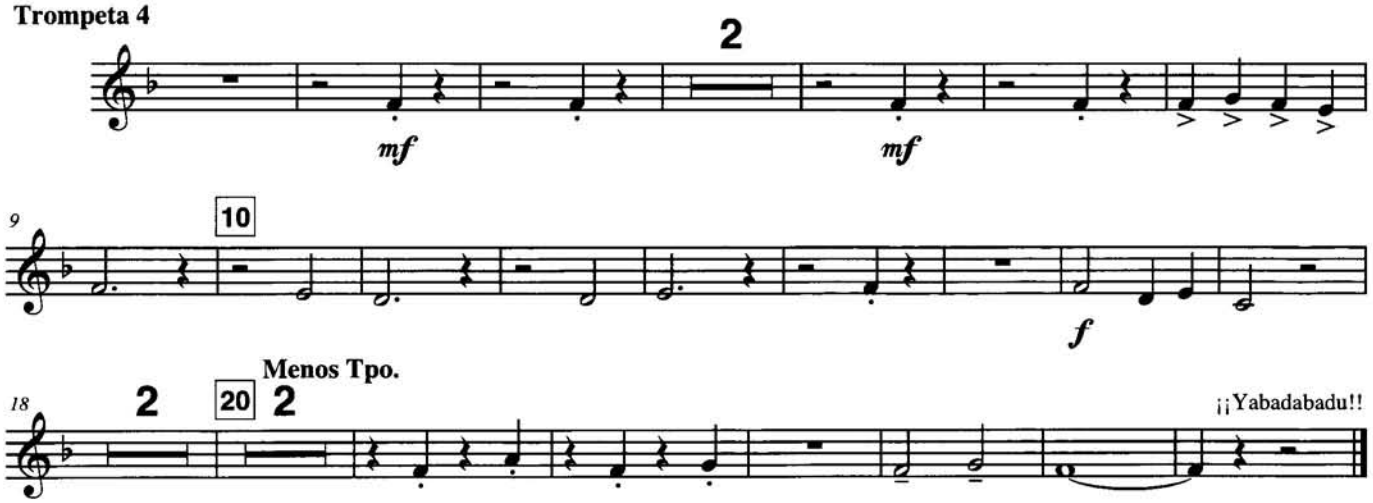


Trompeta 3

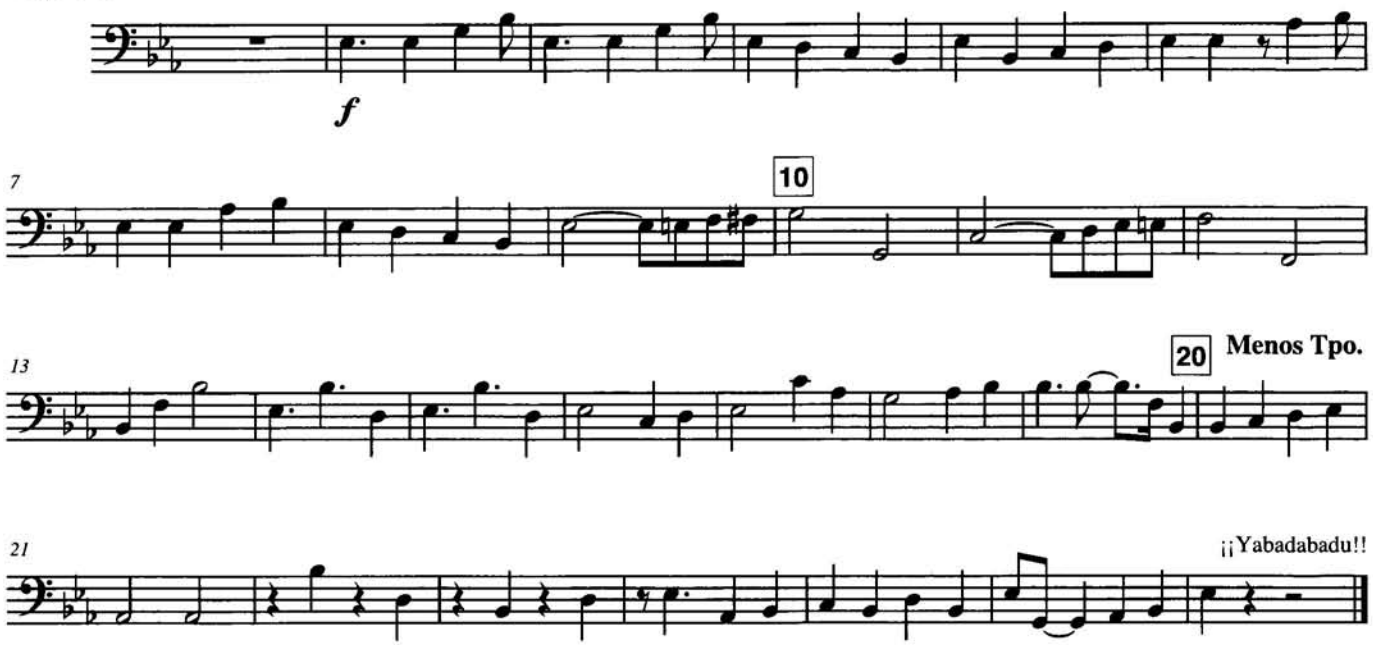
Los Piacapiedra



Trompeta 4

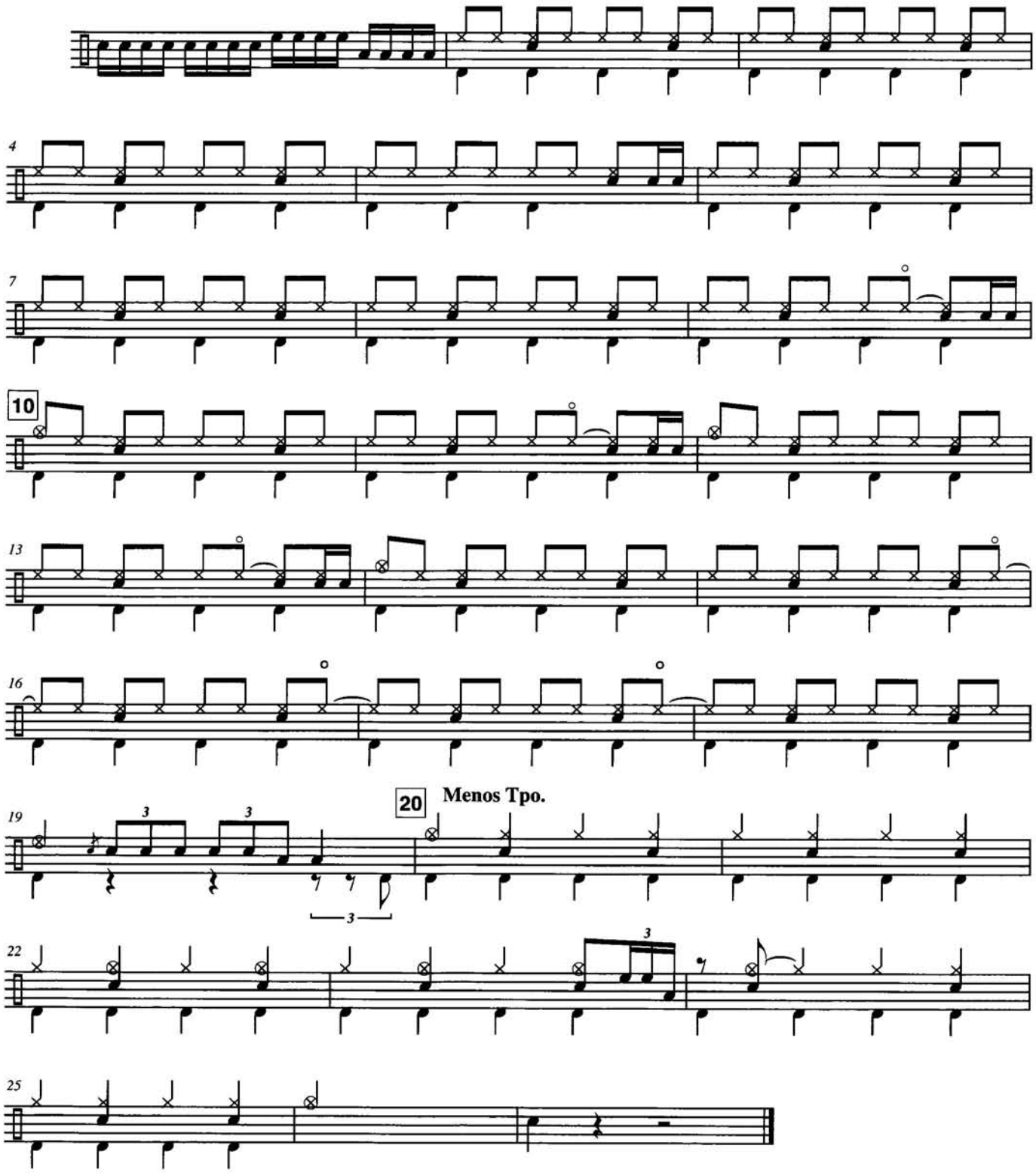


Bajo eléctrico



Los Piacapiedra

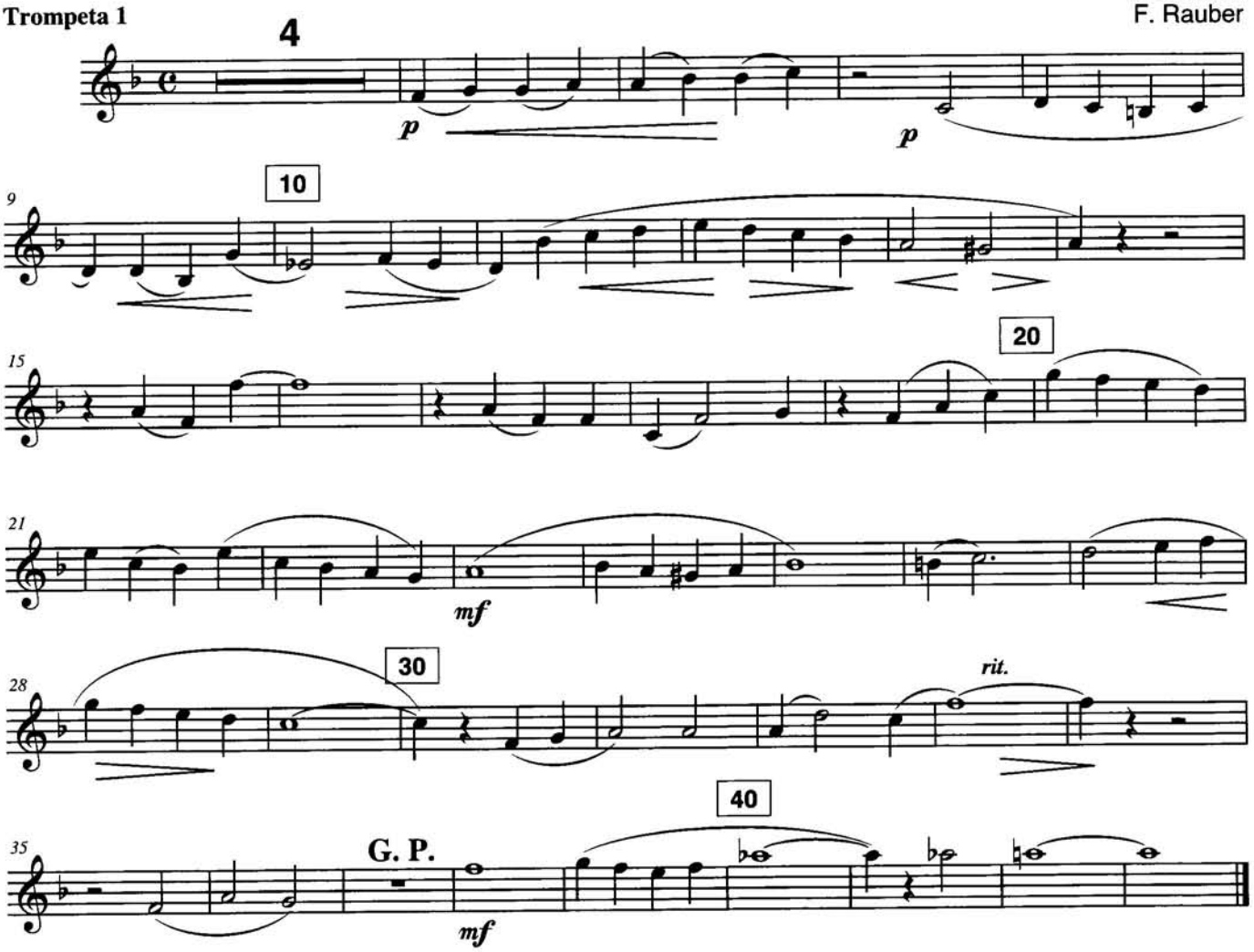
Batería



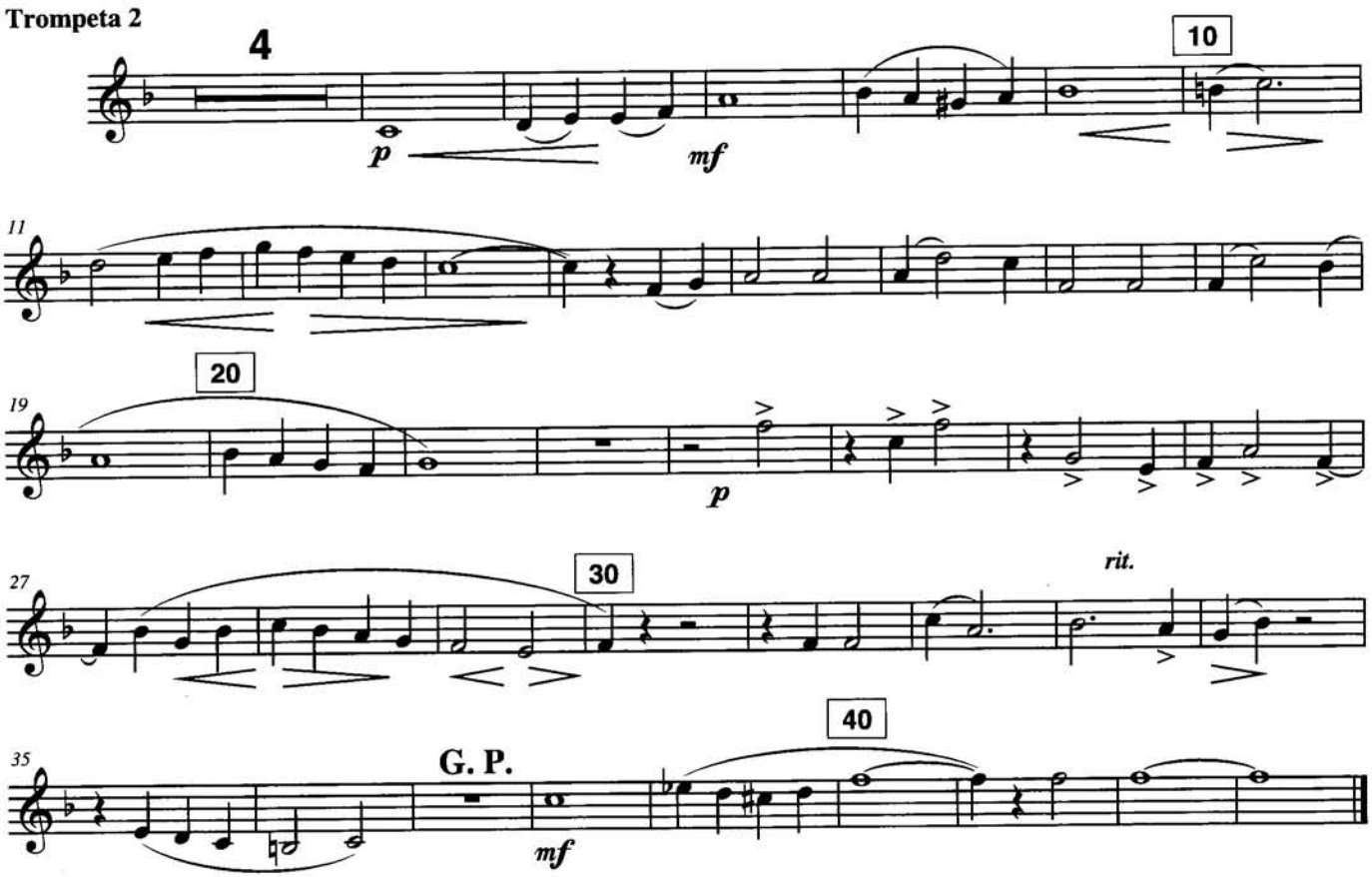
Navidades Blancas

Irvin Berlin
F. Rauber

Trompeta 1

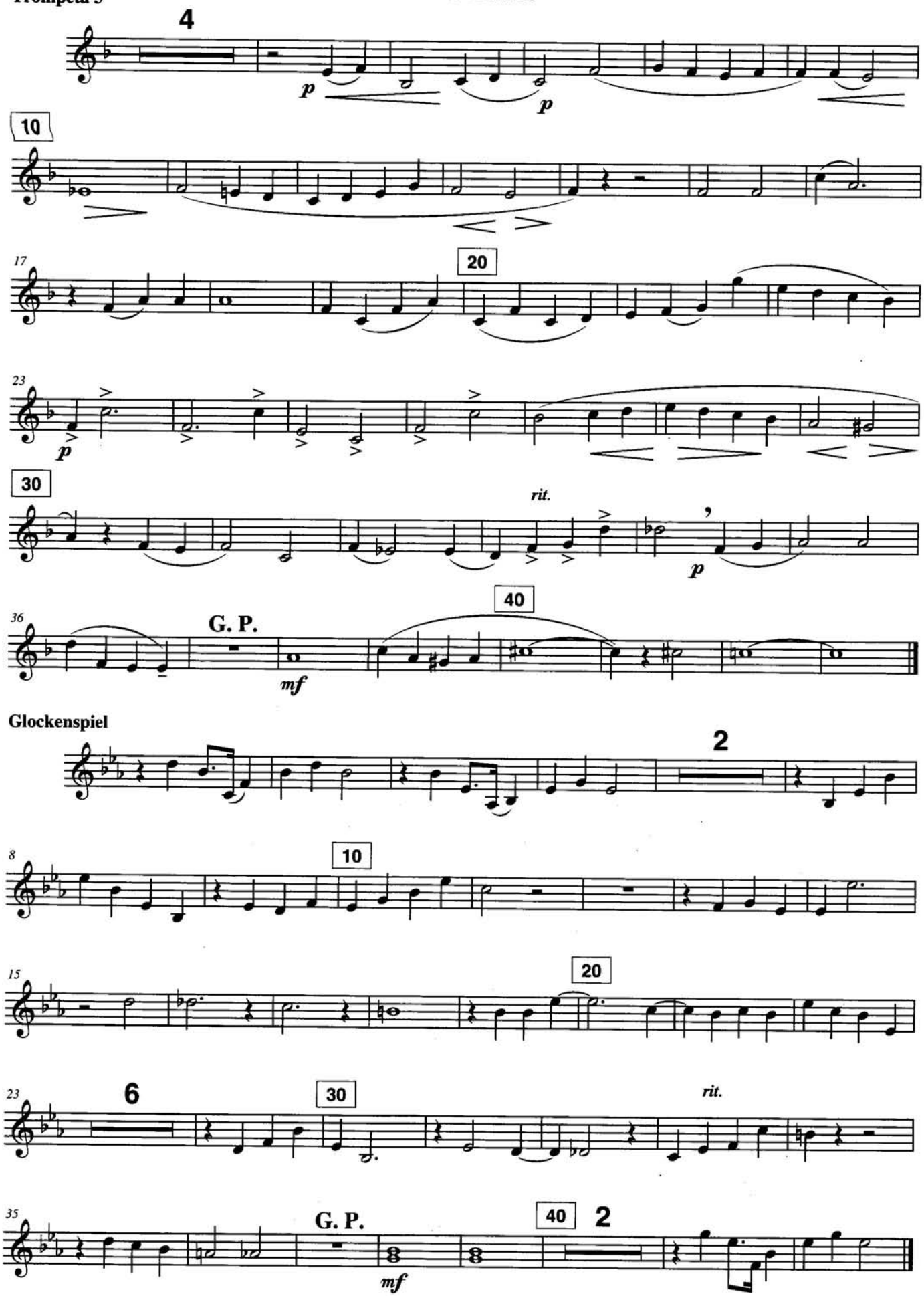


Trompeta 2



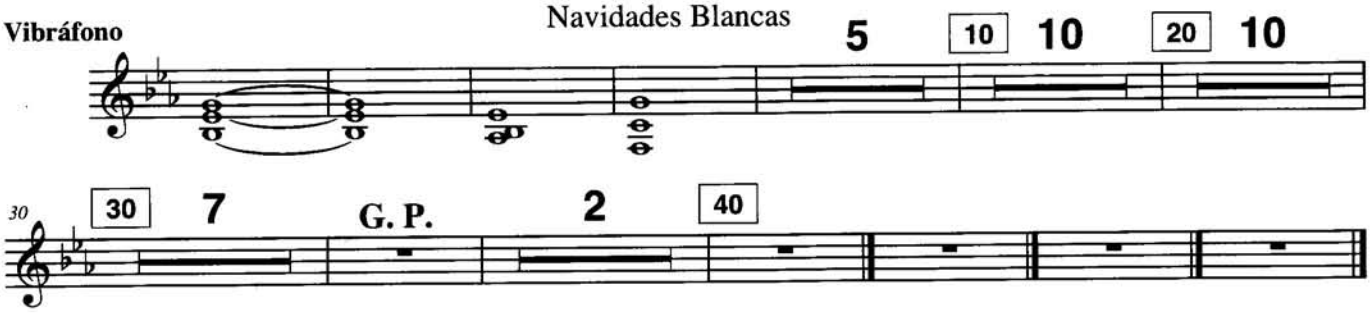
Trompeta 3

Navidades Blancas

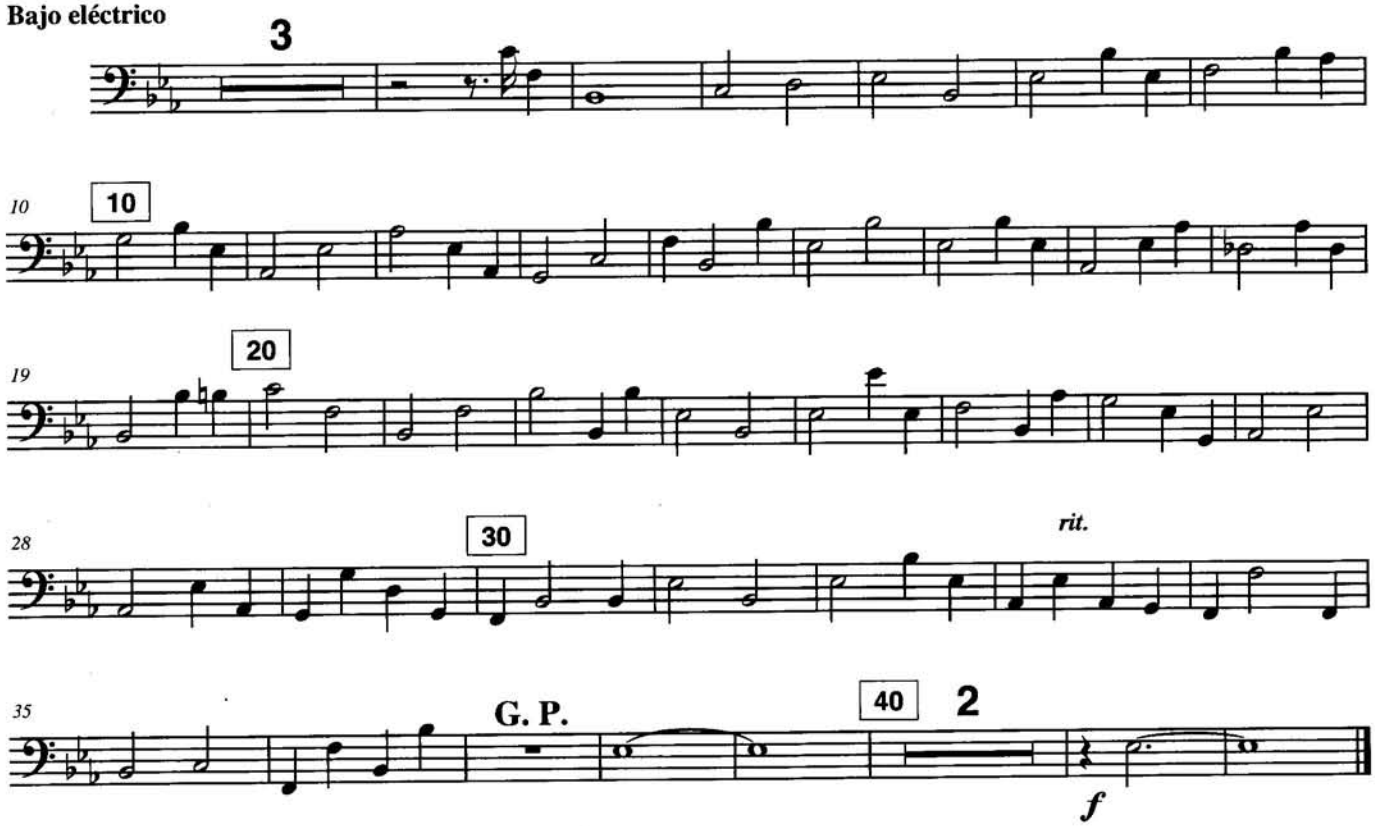


Navidades Blancas

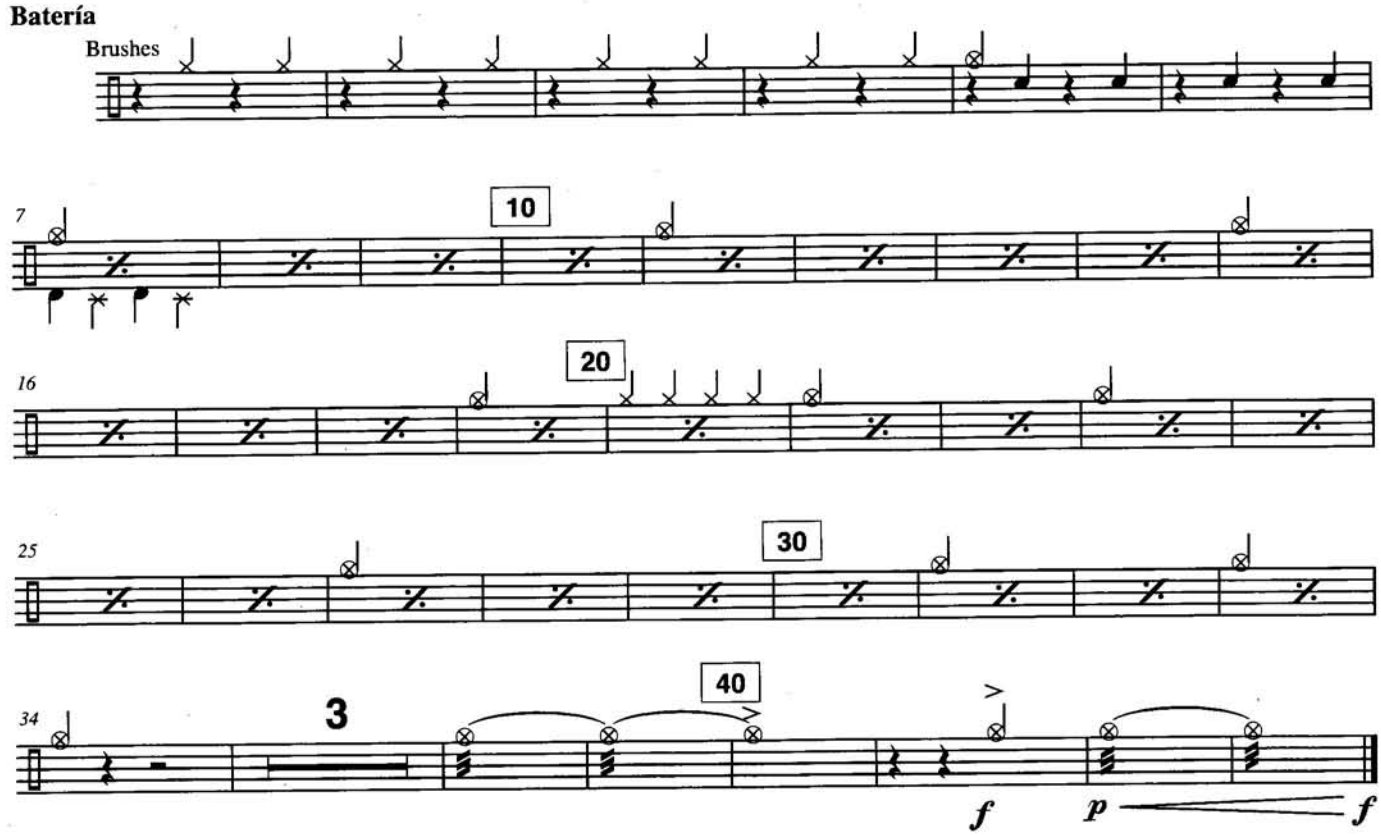
Vibráfono



Bajo eléctrico



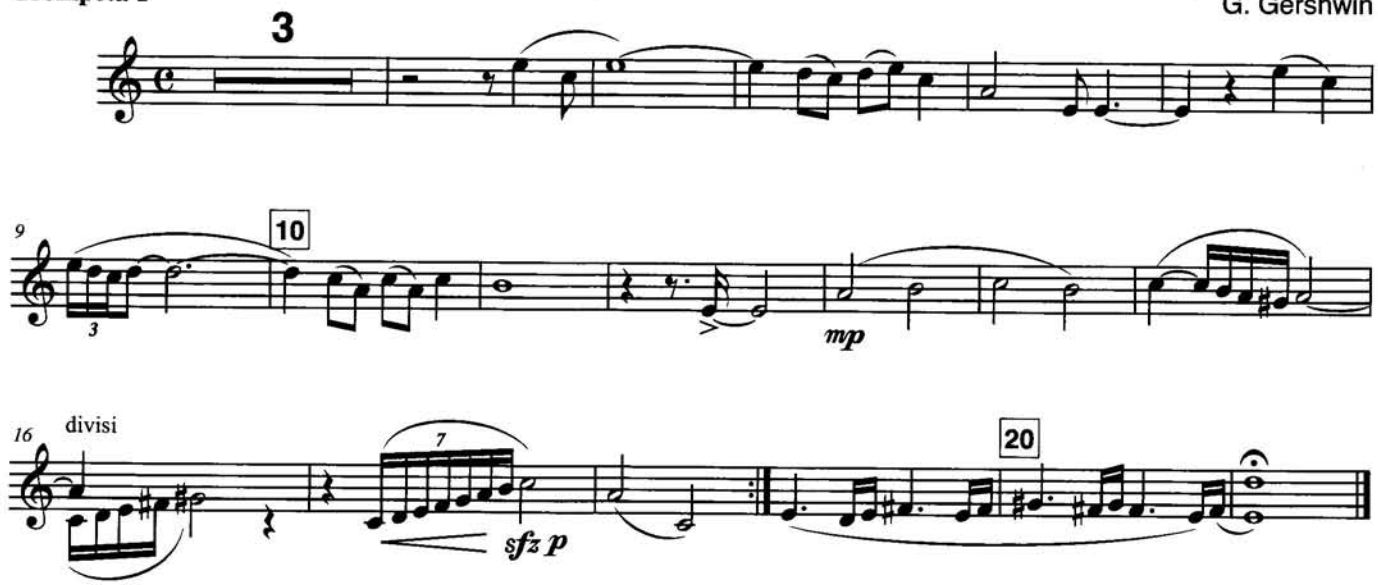
Batería



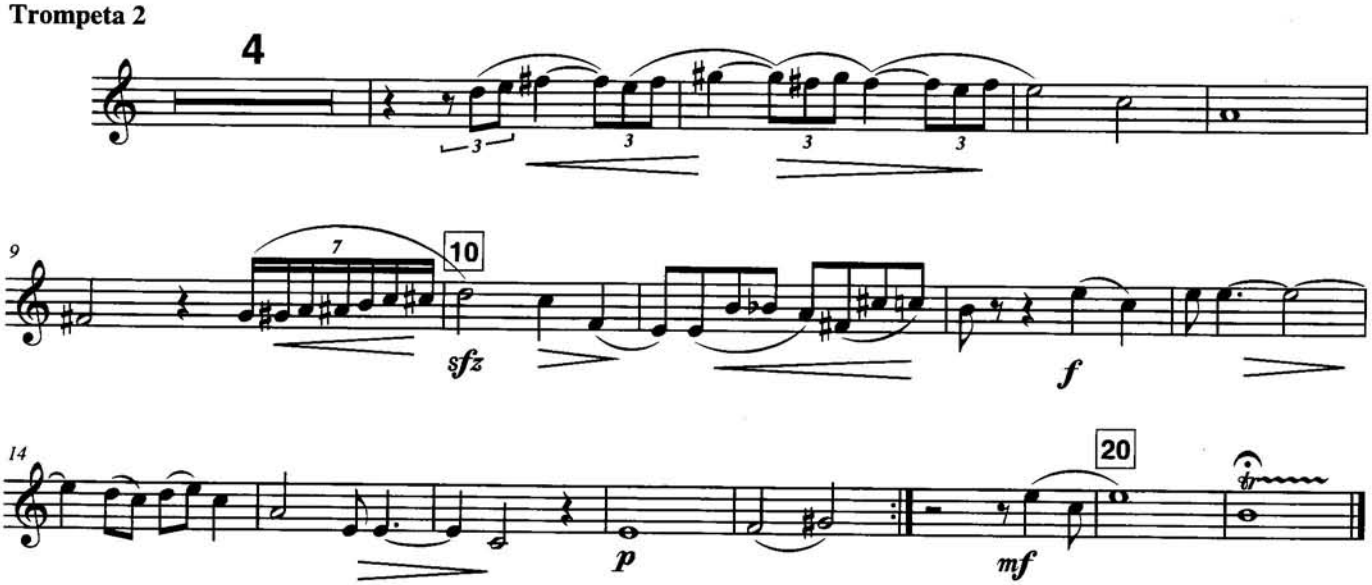
Summertime

Trompeta 1

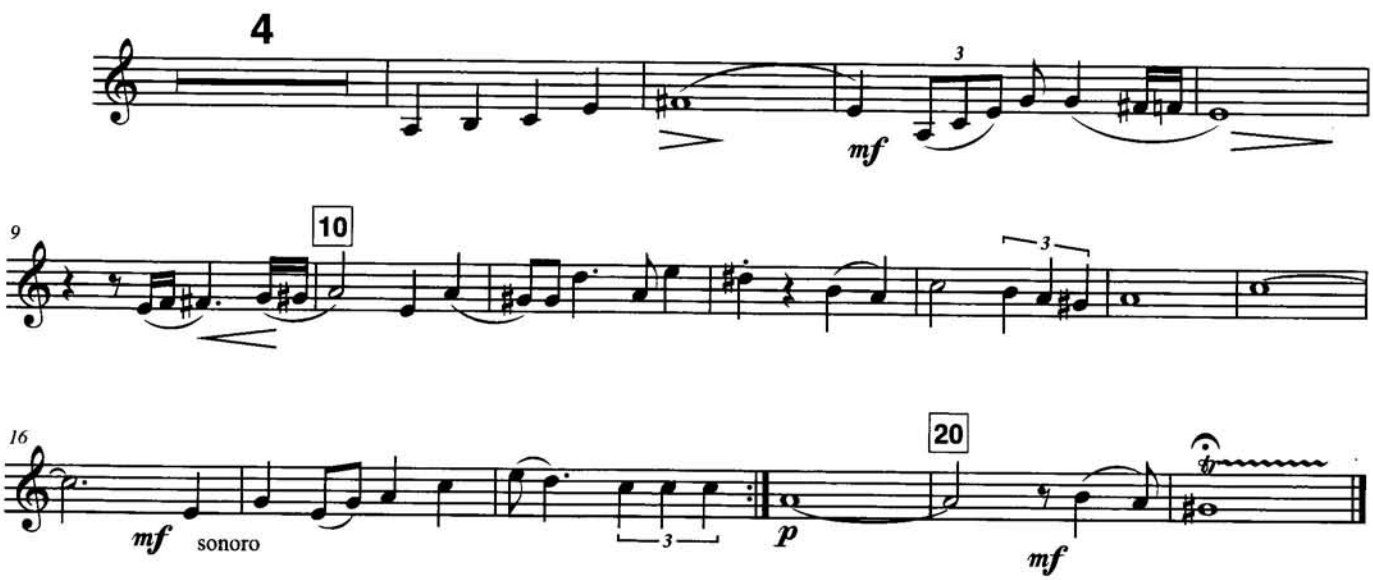
G. Gershwin



Trompeta 2

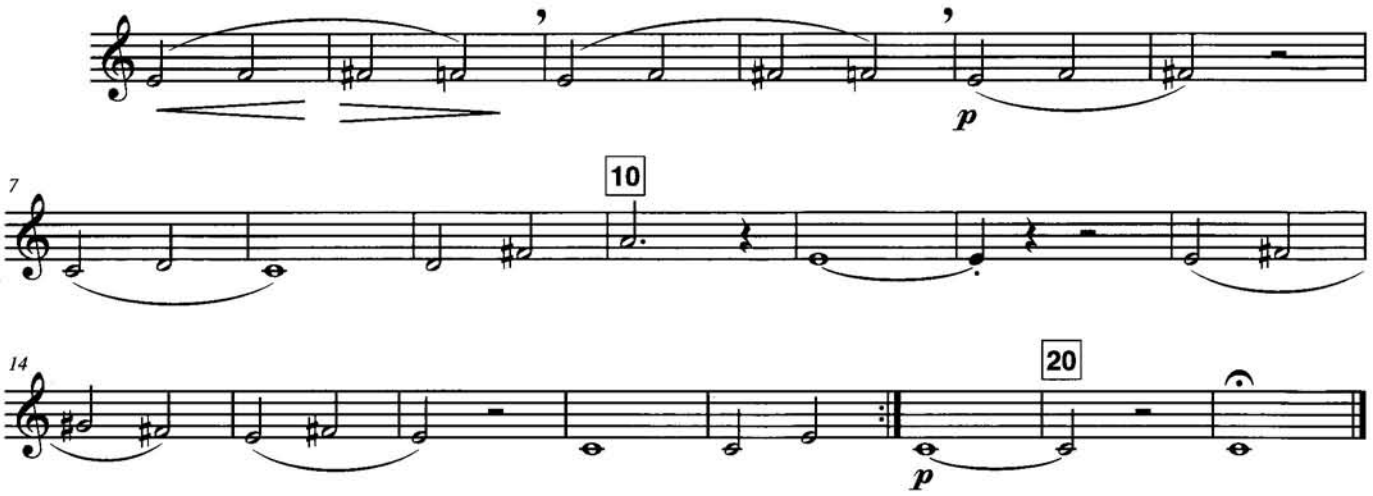


Trompeta 3

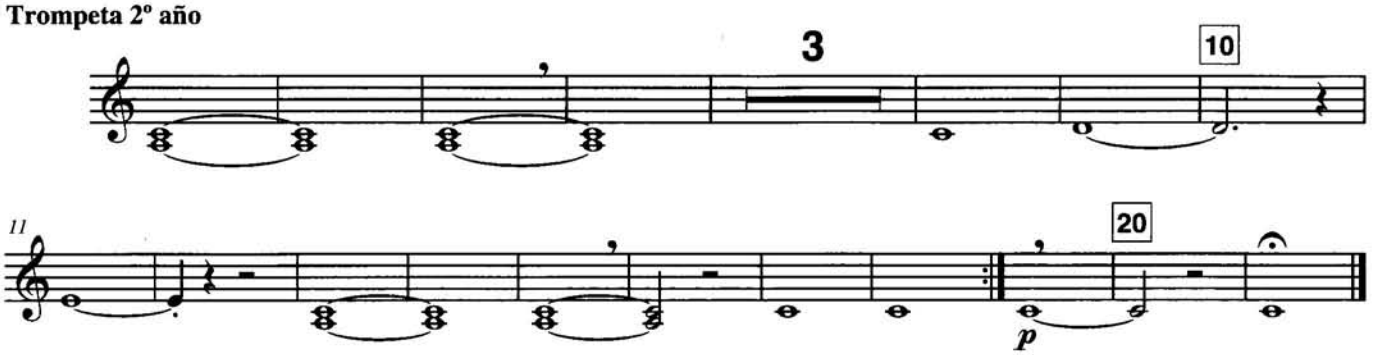


Summertime

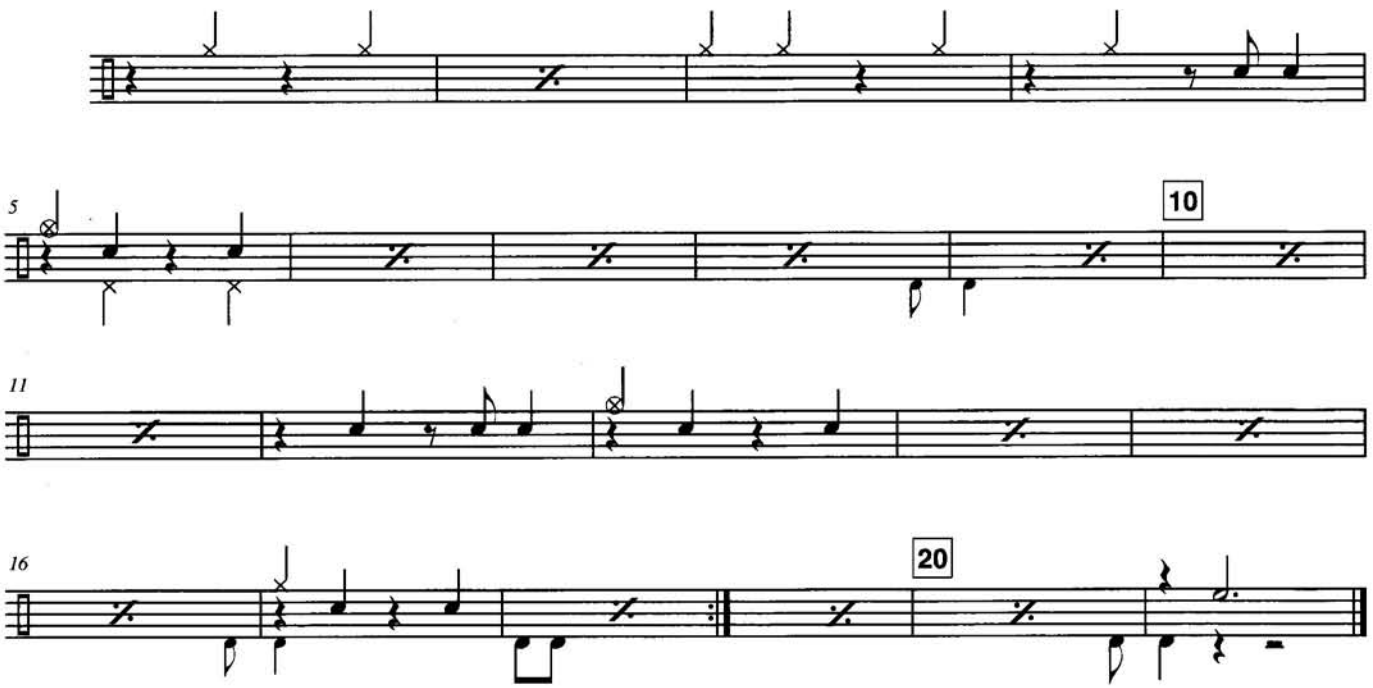
Trompeta 1er año



Trompeta 2º año

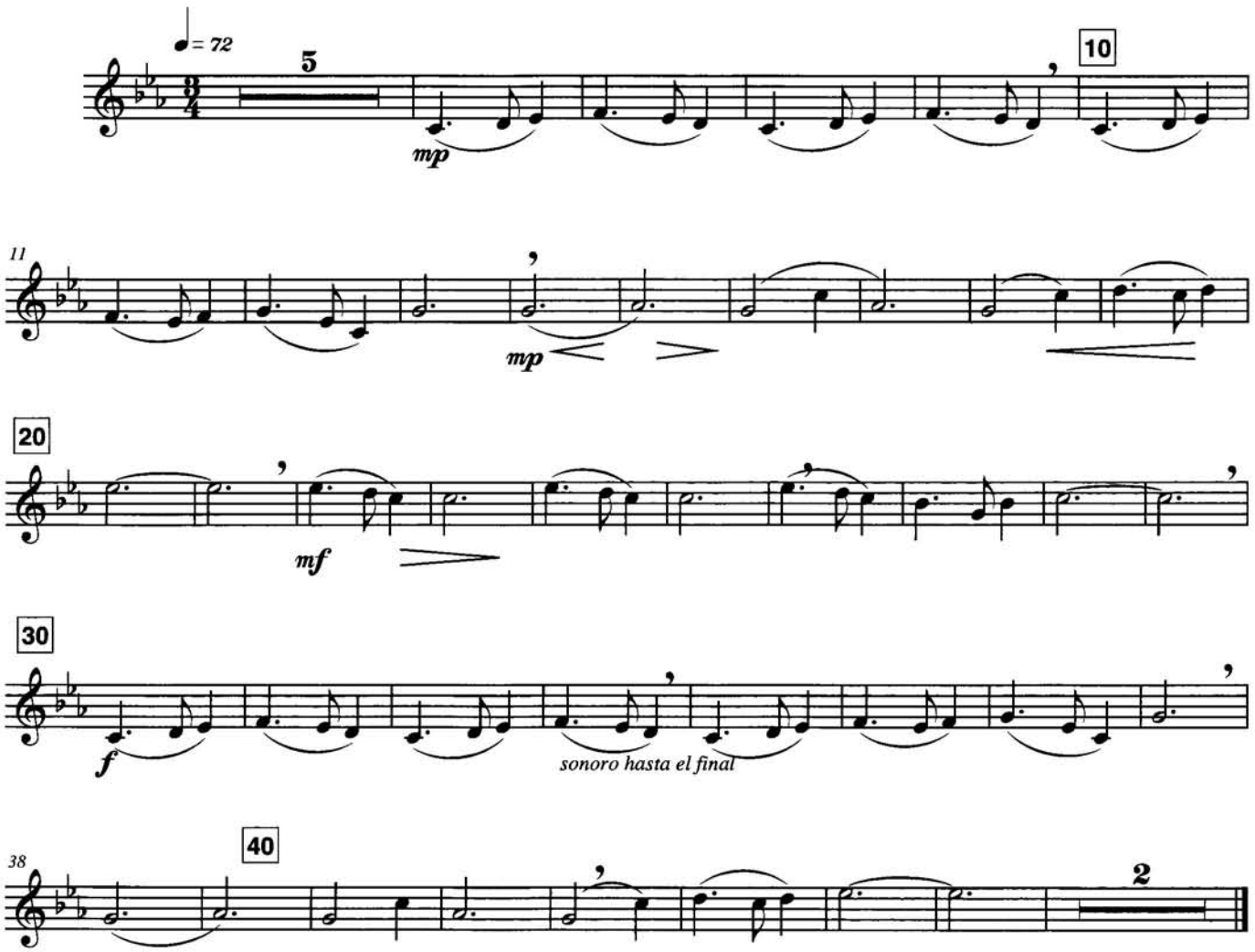


Batería

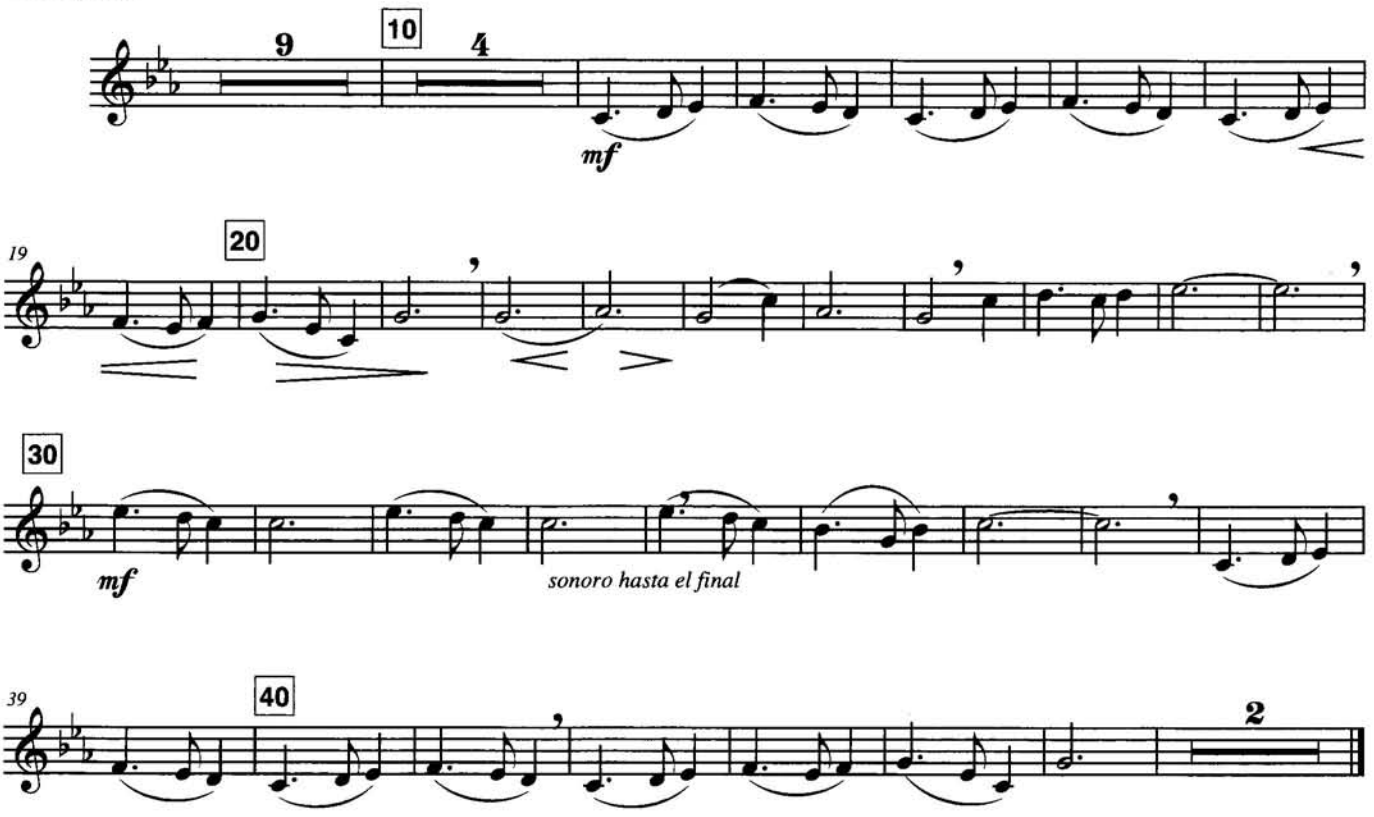


Canon hebreo

Trompeta A

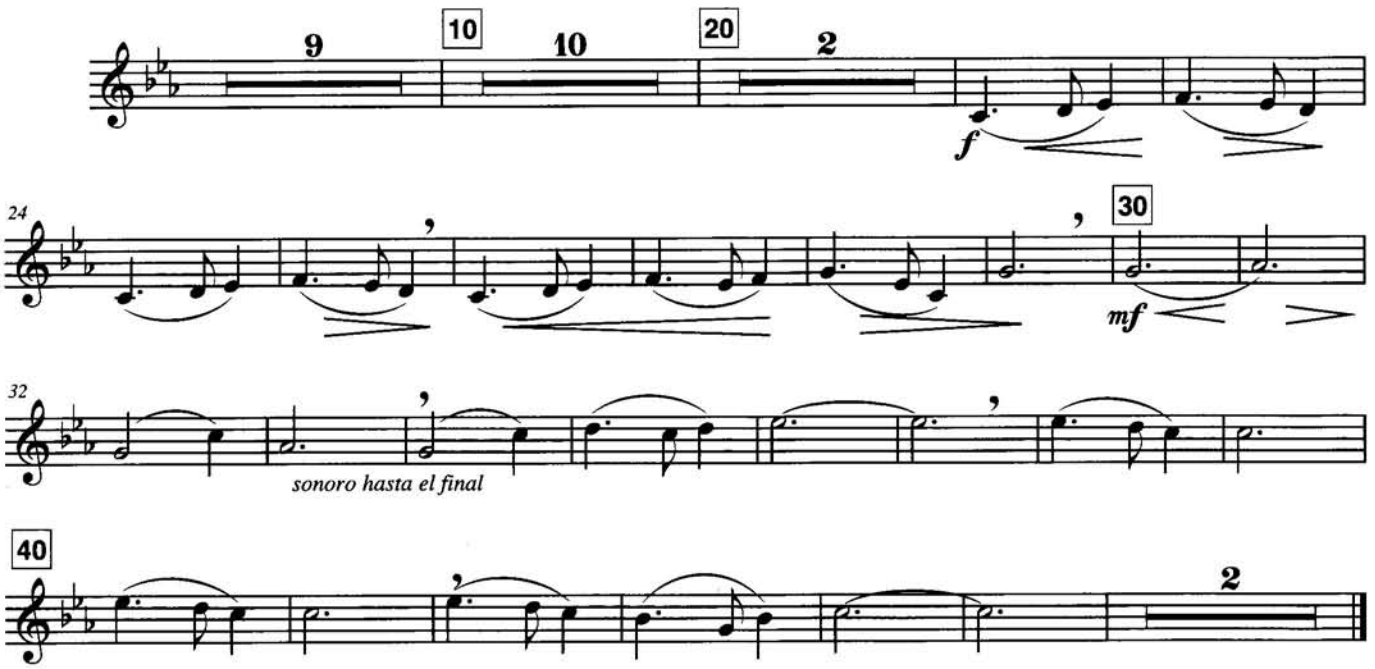


Trompeta B

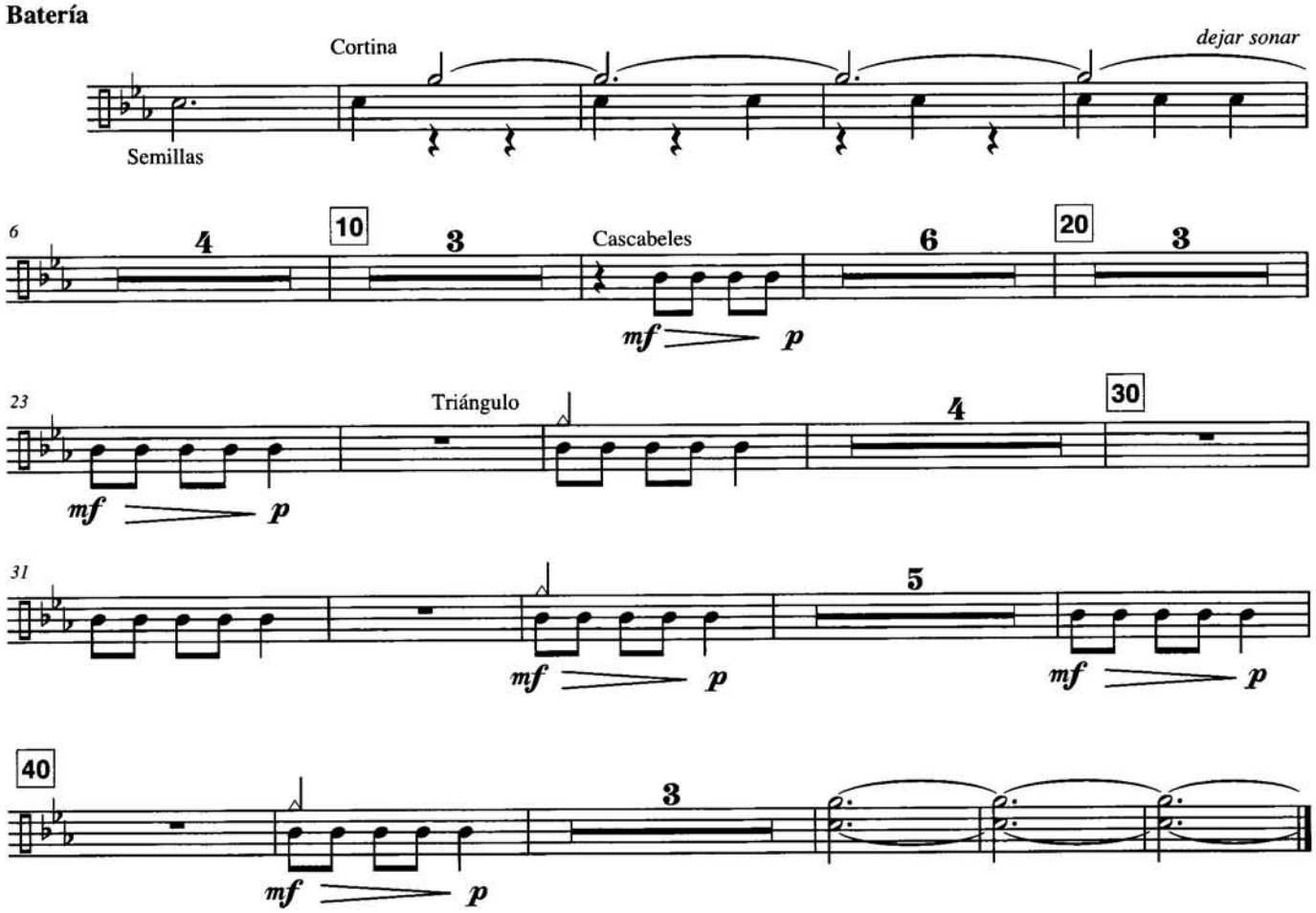


Trompeta C

Canon Hebreo



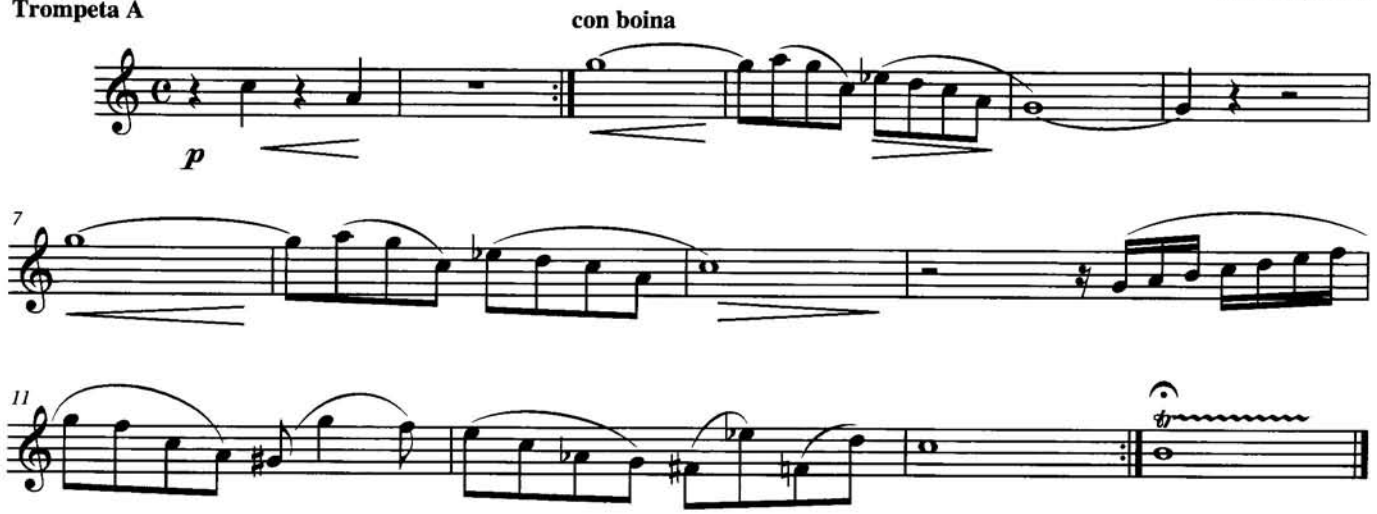
Batería



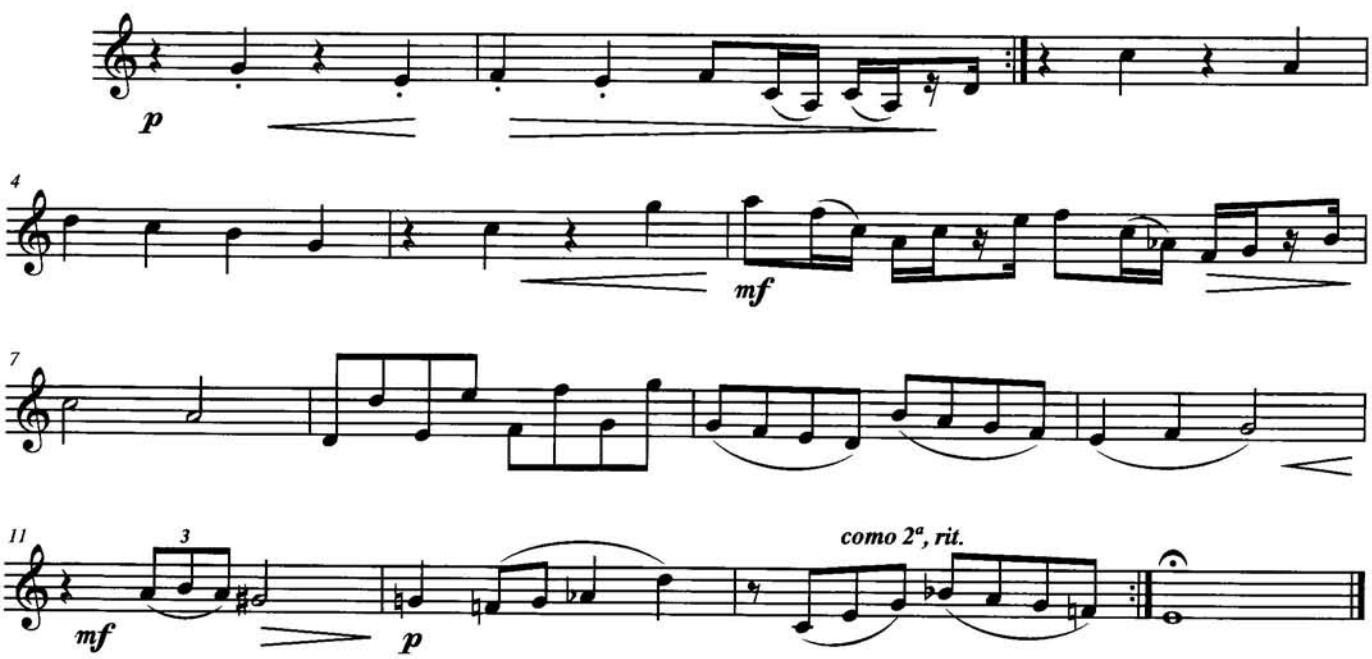
Un Americano en París

G. Gershwin

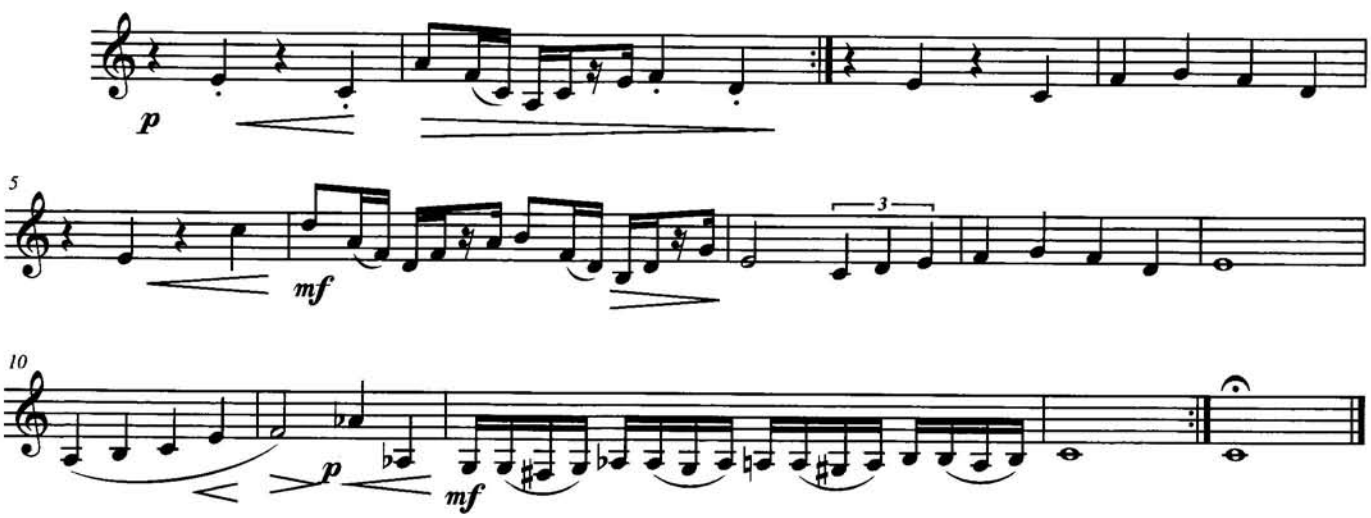
Trompeta A



Trompeta B

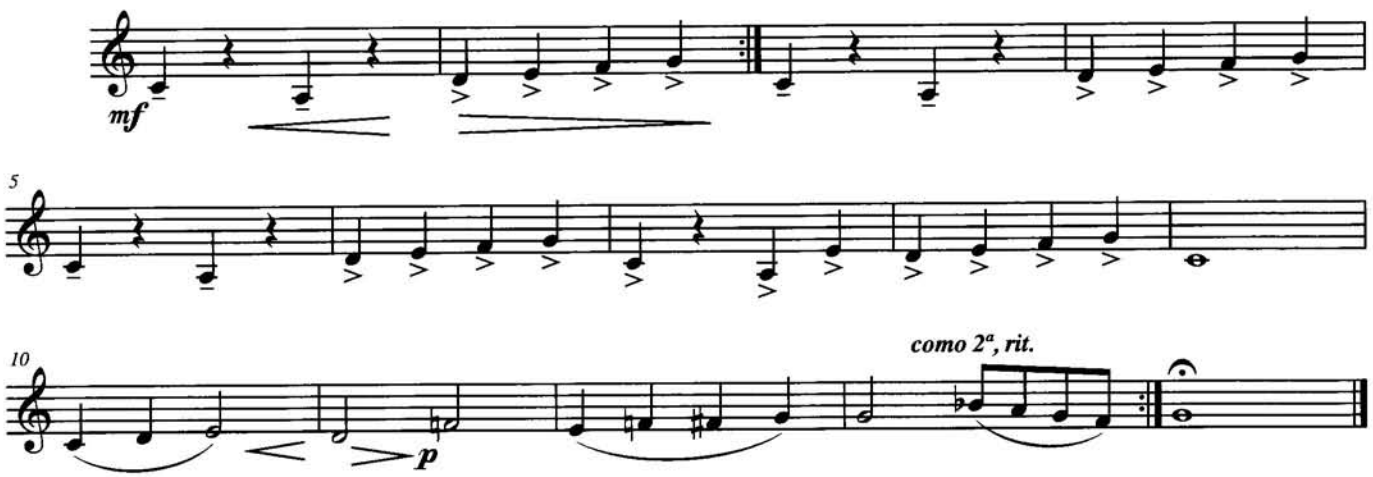


Trompeta C

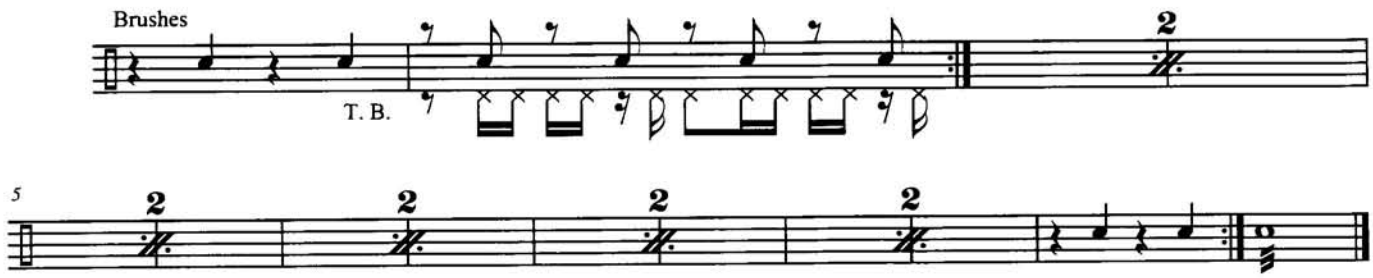


Un Americano en París

Trompeta D



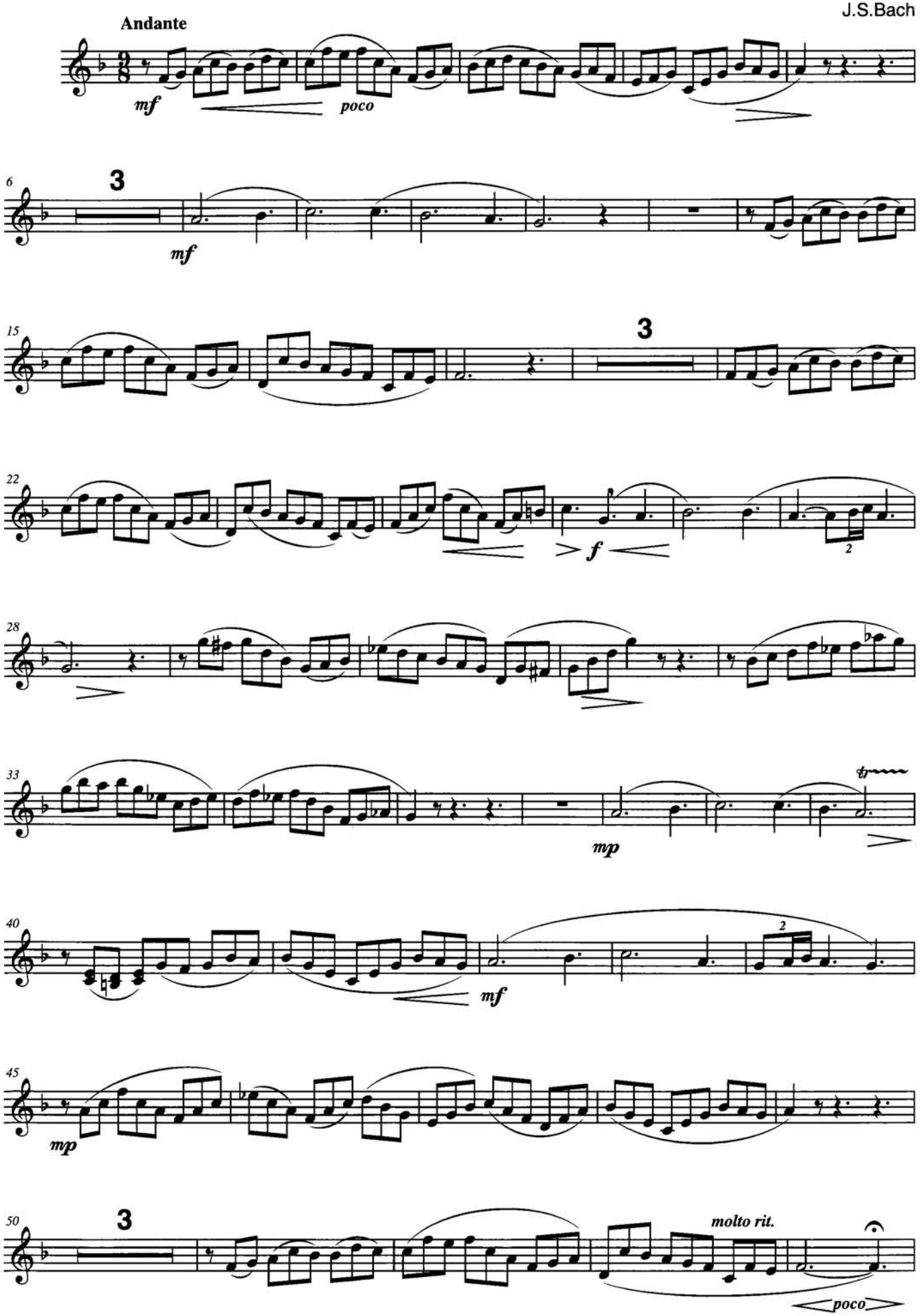
Drum Set



Trompeta 1

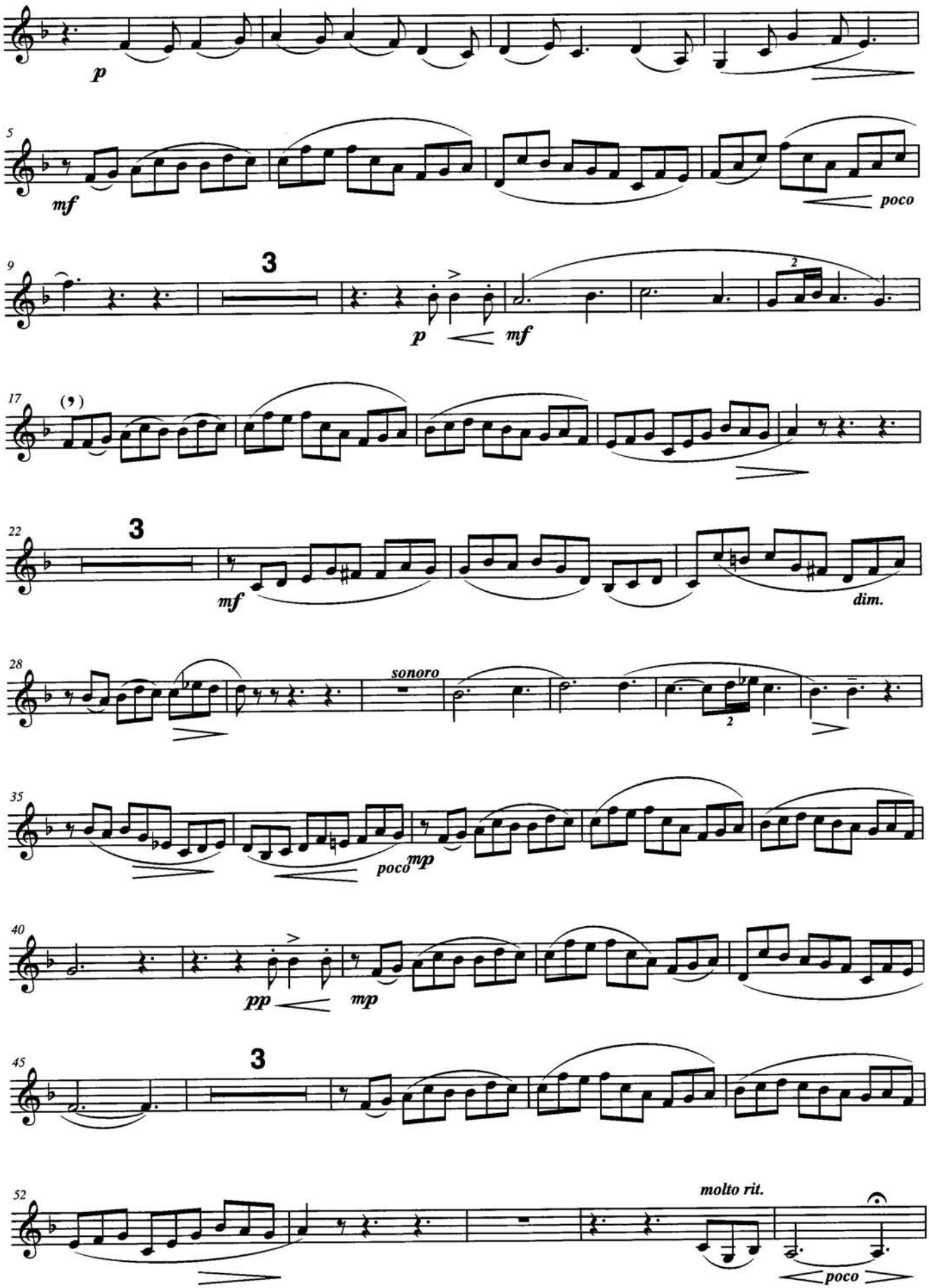
Jesus, que ma joie demèure

J.S.Bach



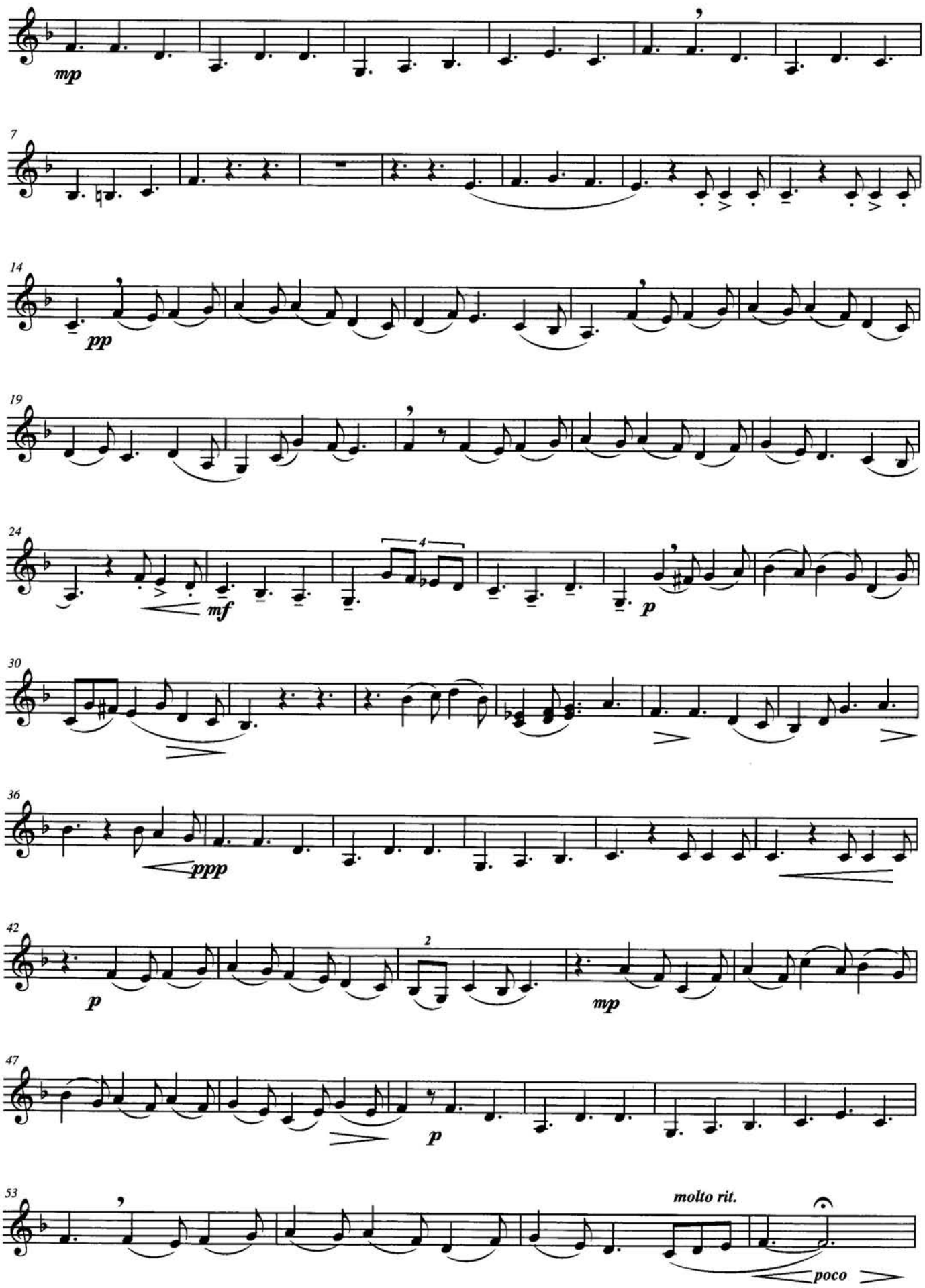
Trompeta 2

Jesus, que ma joie dermèure



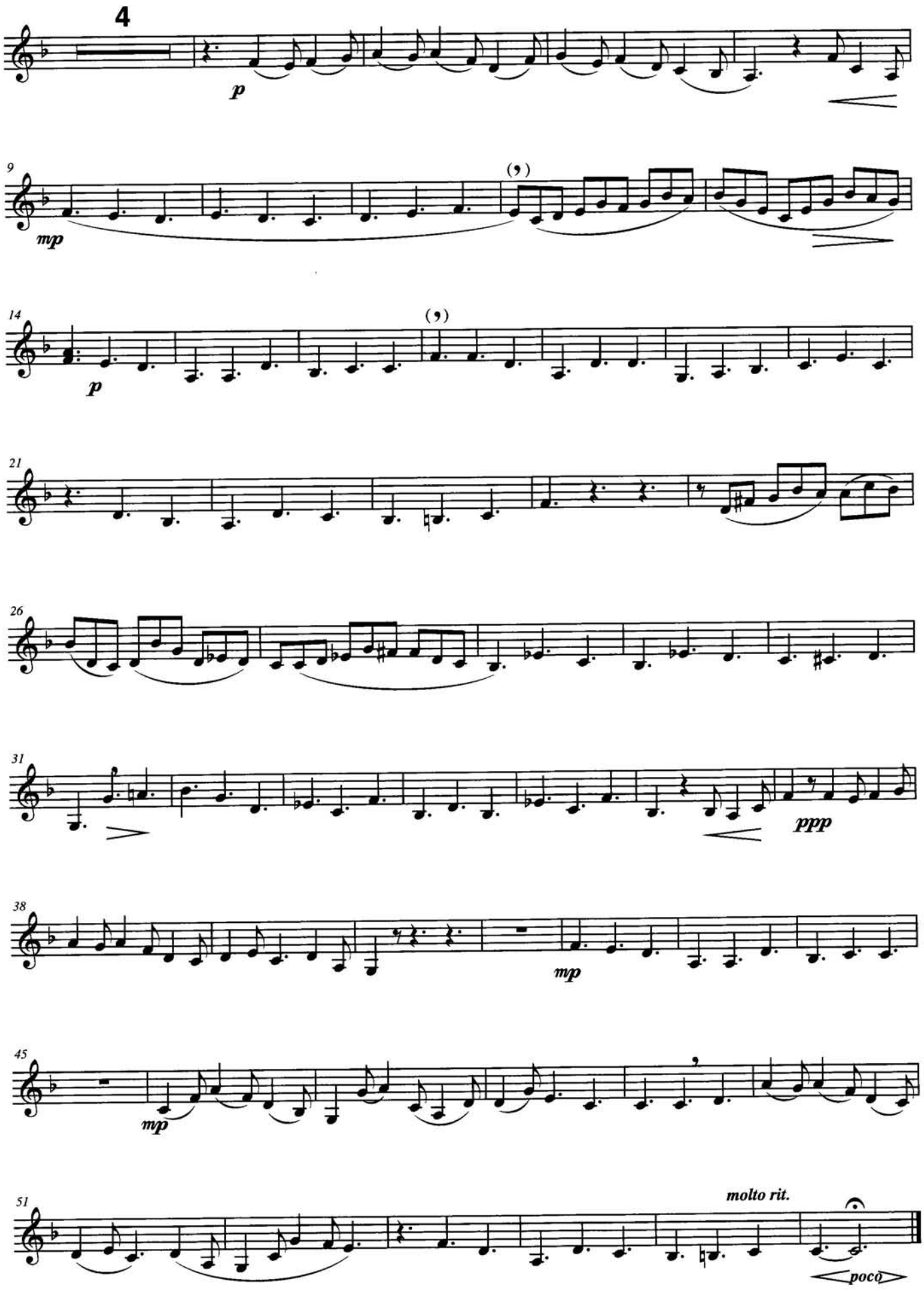
Trompeta 3

Jesus, que ma joie dermeure



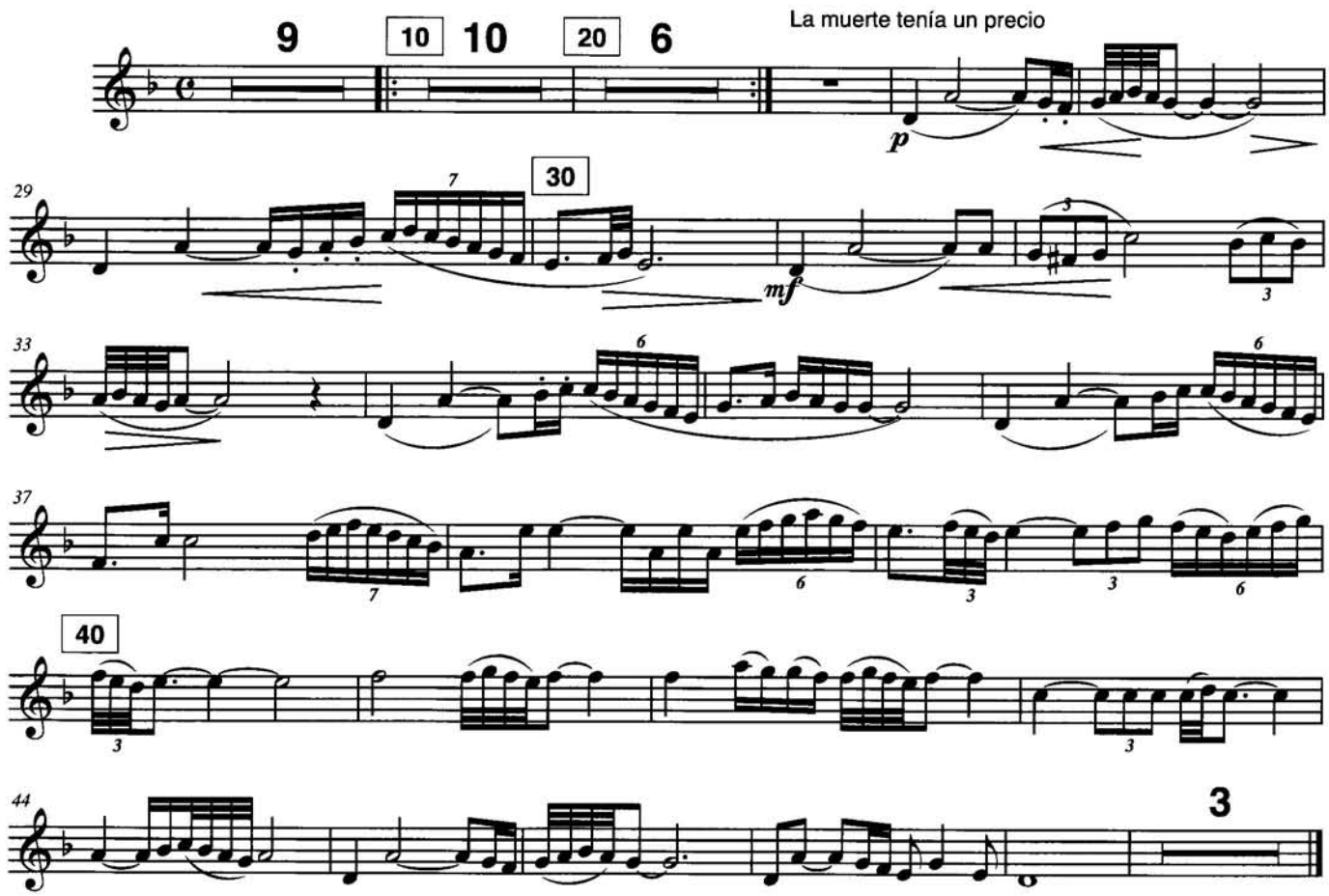
Trompeta 4

Jesus, que ma joie dermeure

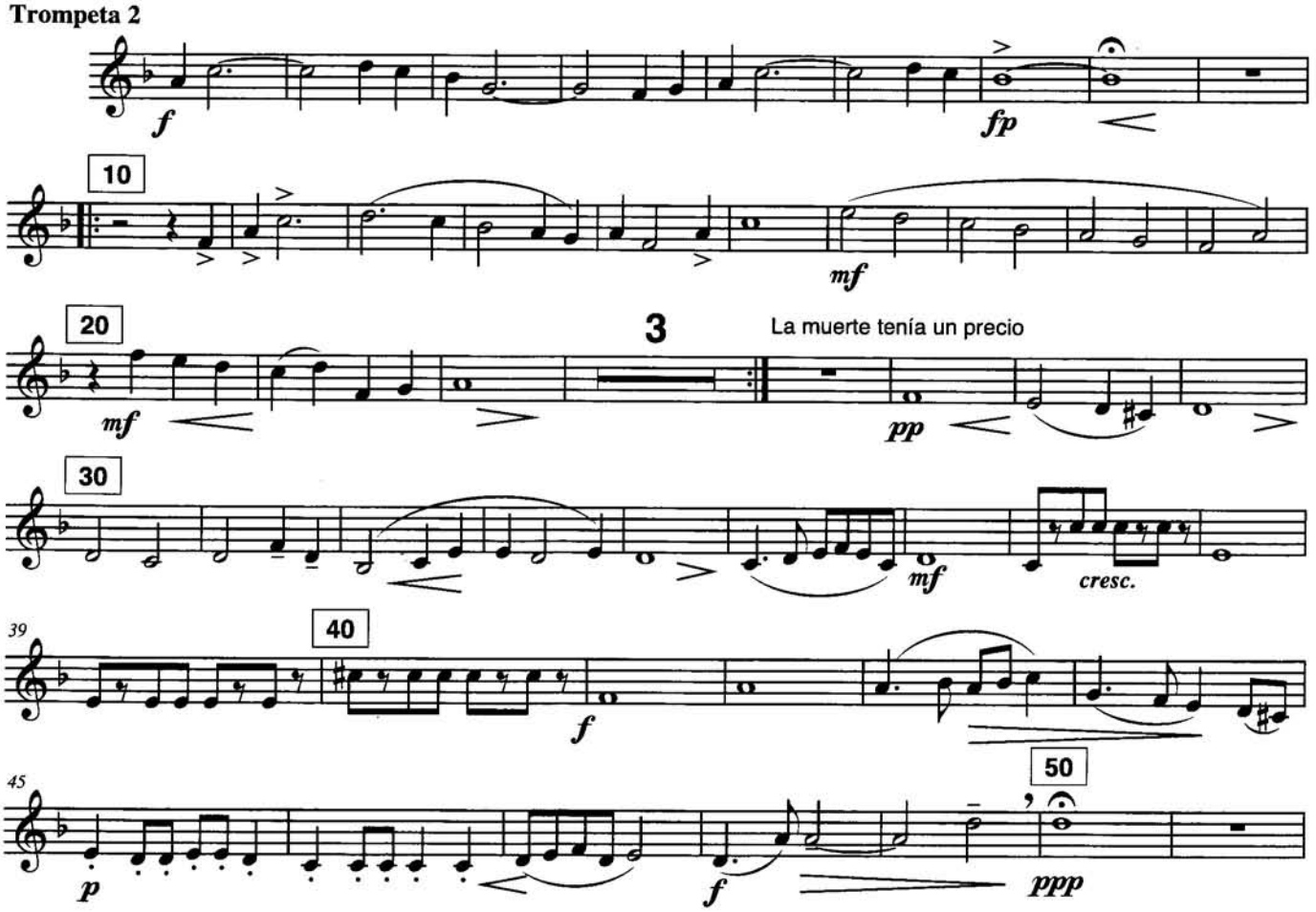


Temas del Oeste

Trompeta 1

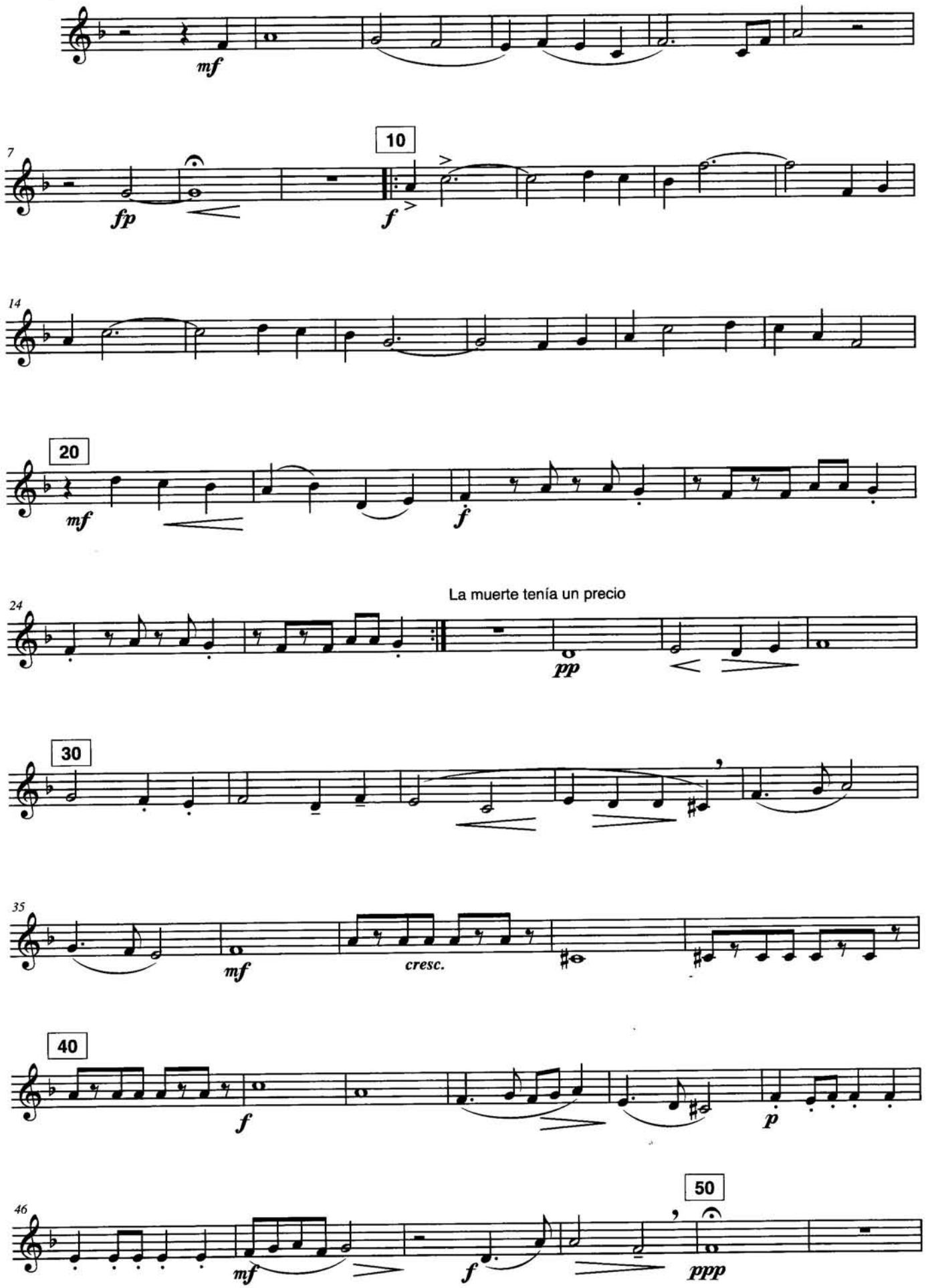


Trompeta 2

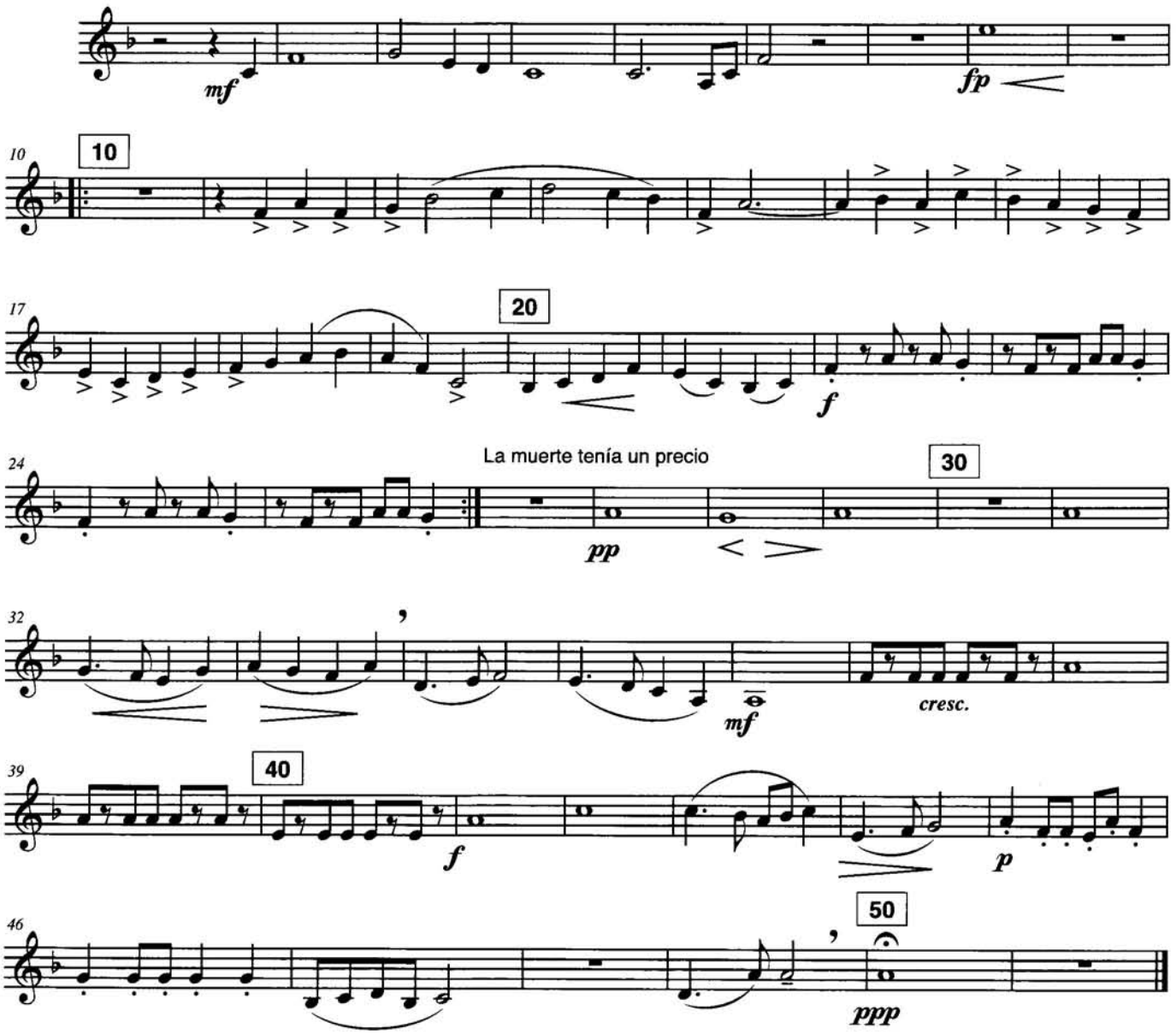


Temas del Oeste

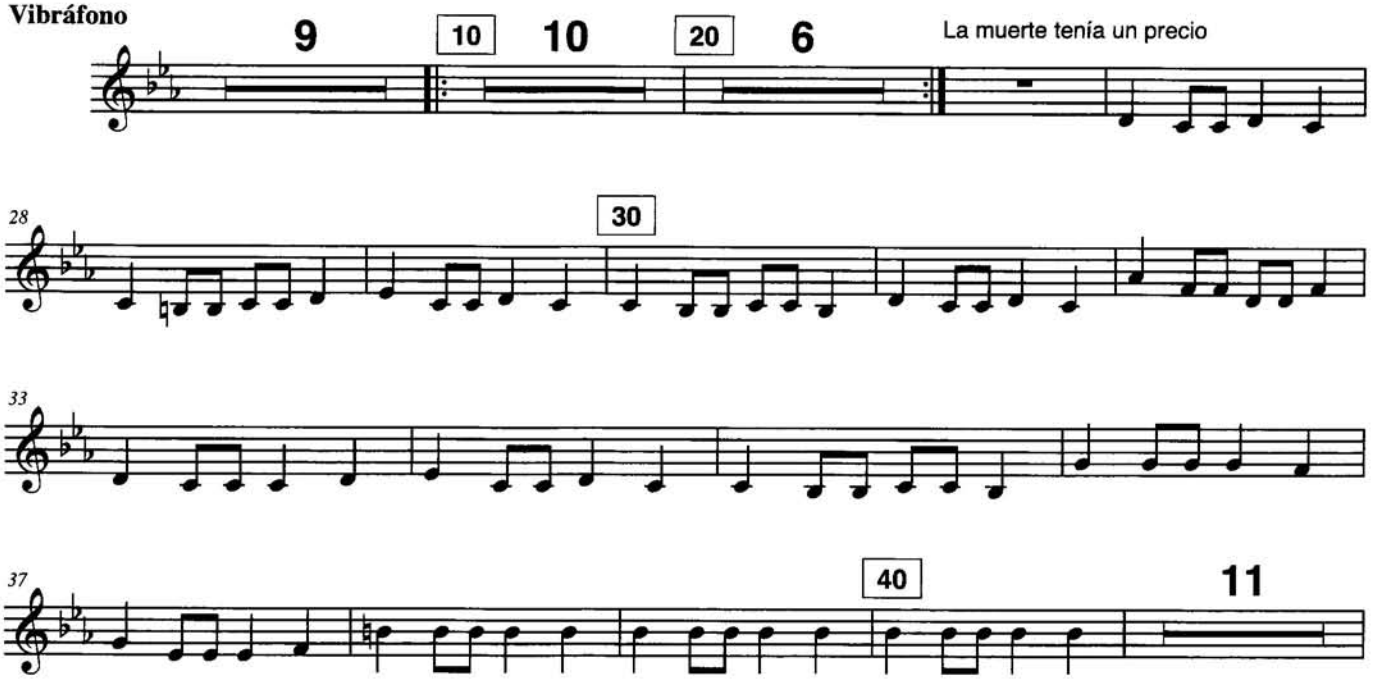
Trompeta 3



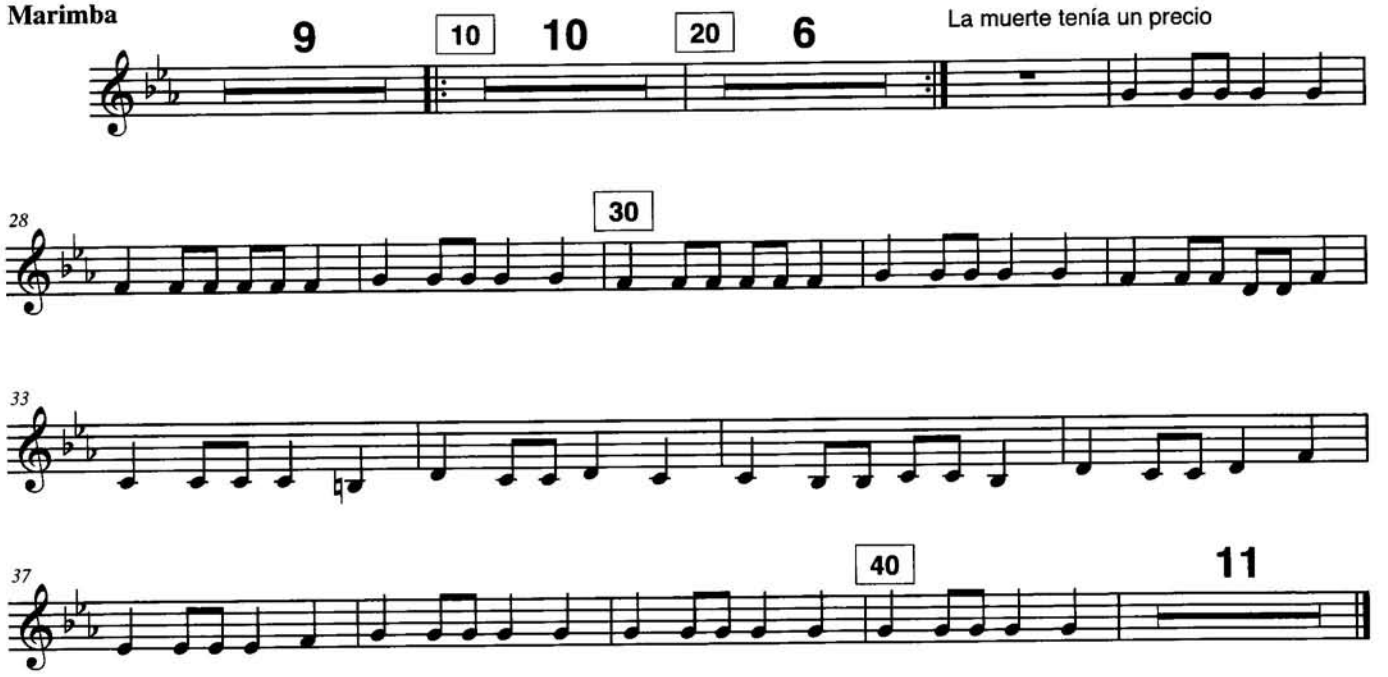
Trompeta 4



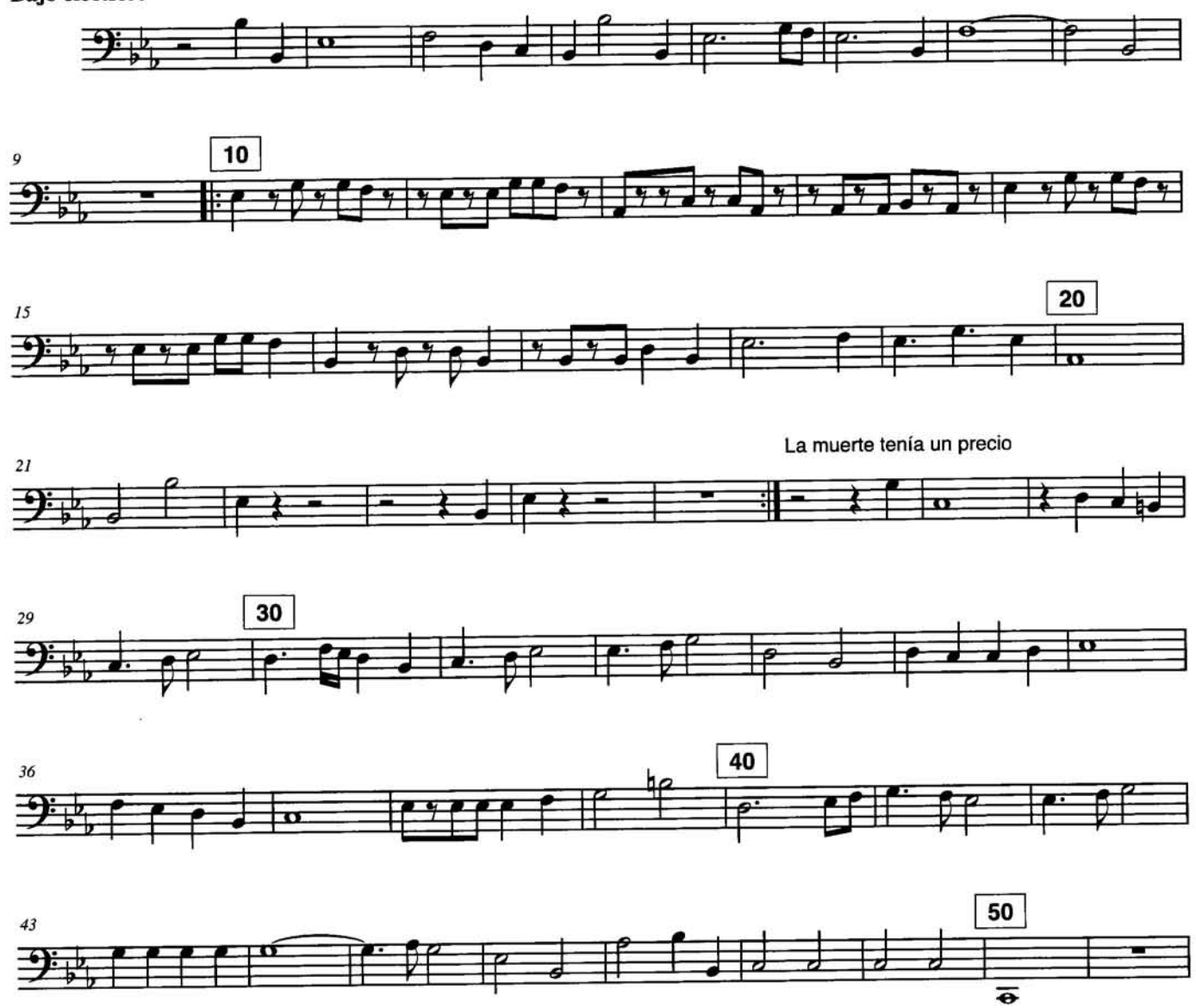
Vibráfono



Marimba

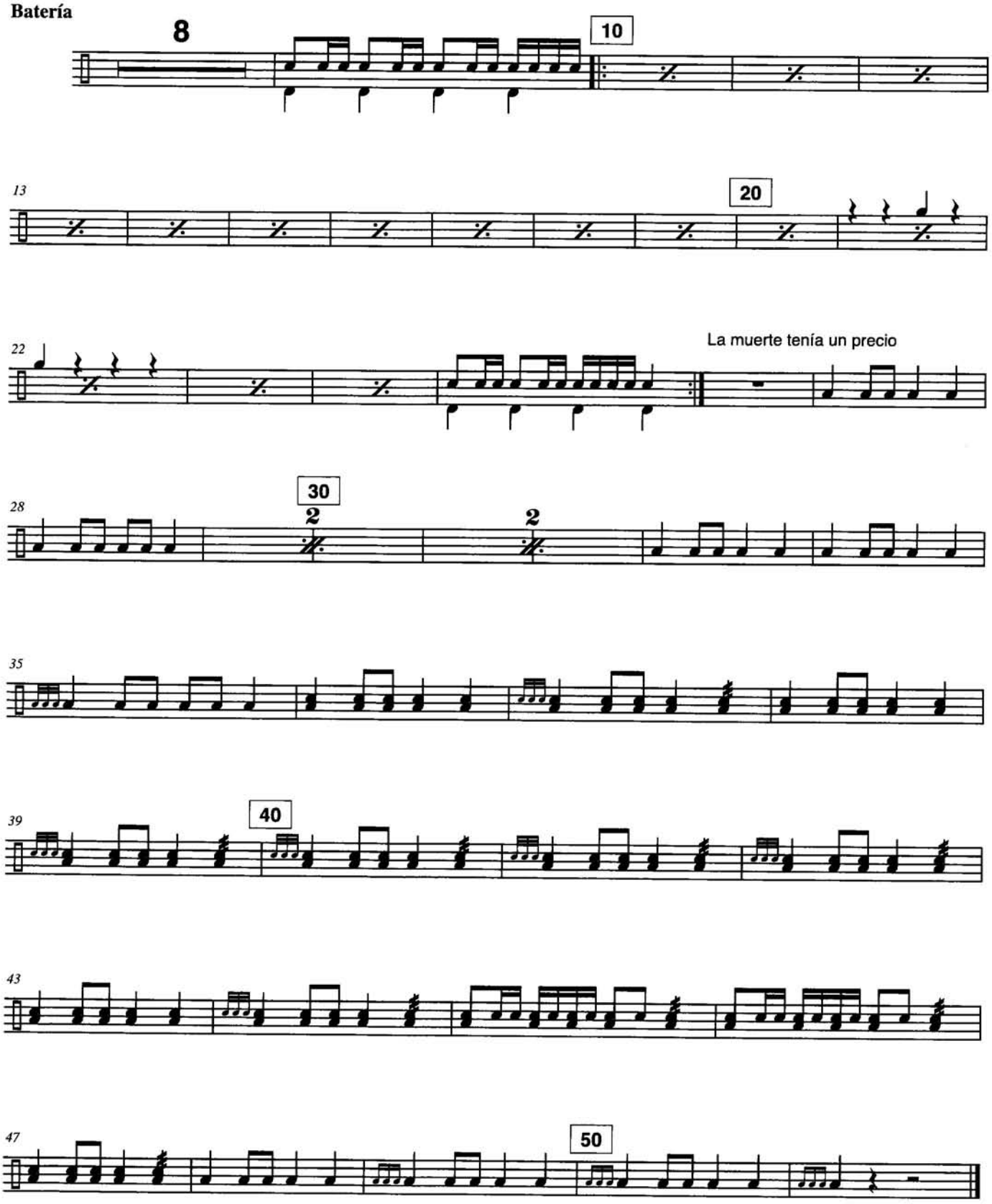


Bajo eléctrico



Temas del Oeste

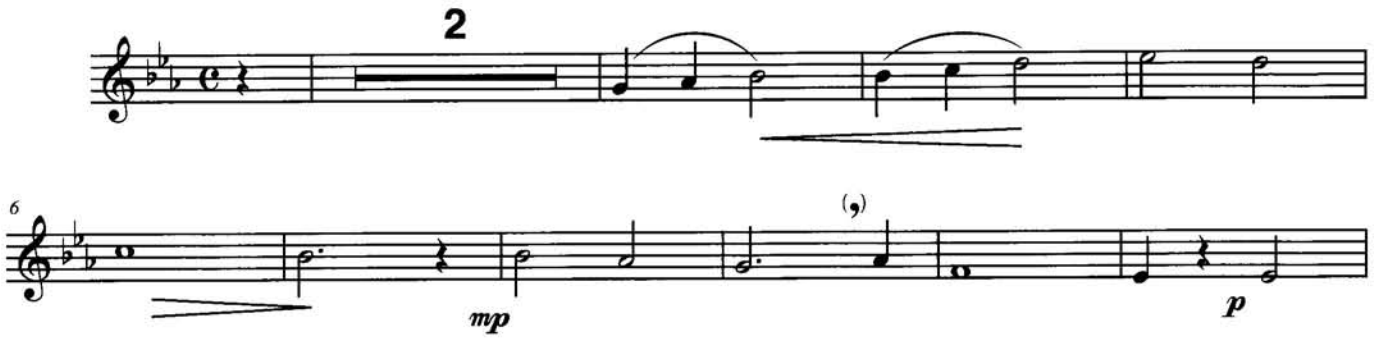
Batería



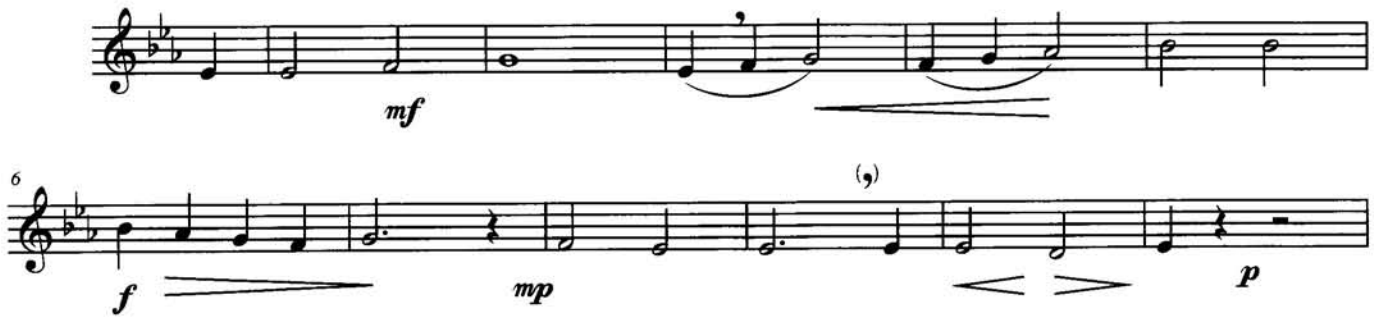
Coral
(2ª Sinfonía)

G. Mahler

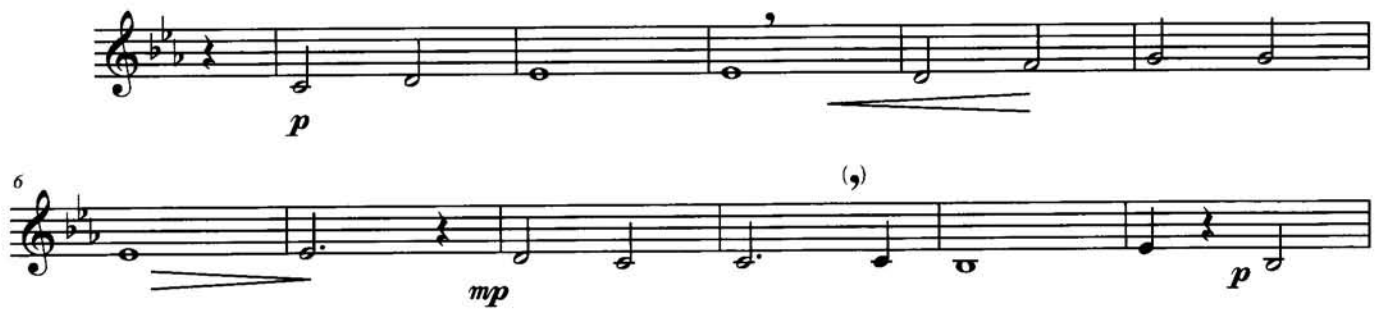
Trompeta A



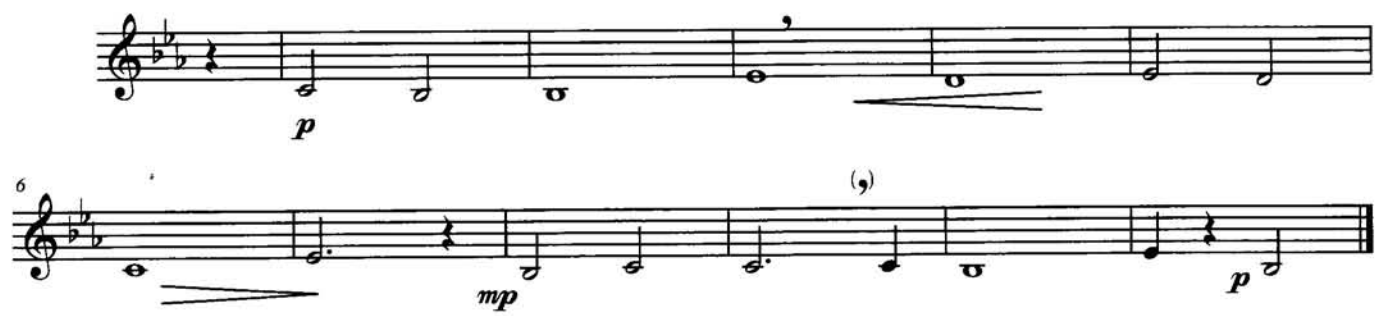
Trompeta B



Trompeta C



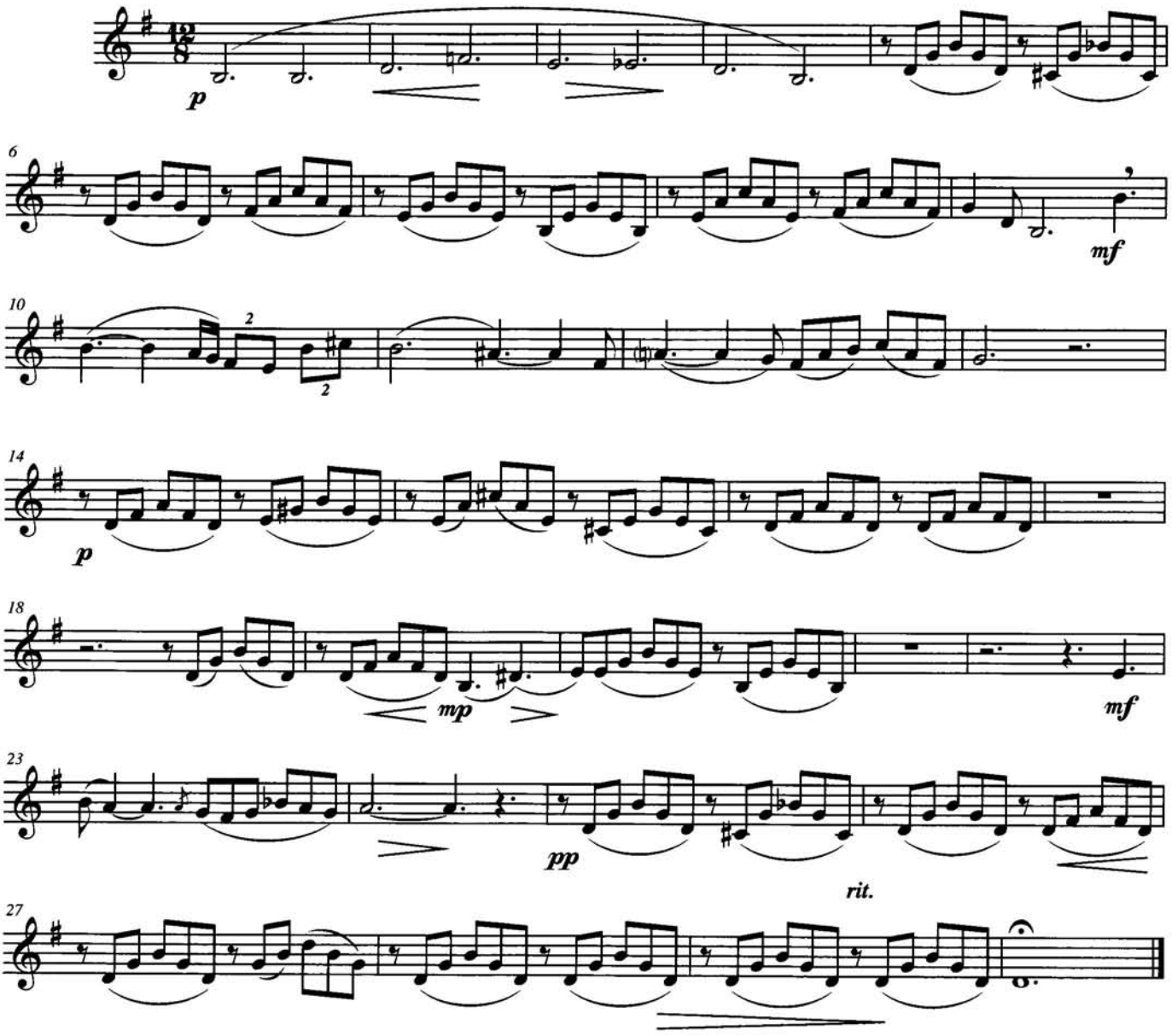
Trompeta D



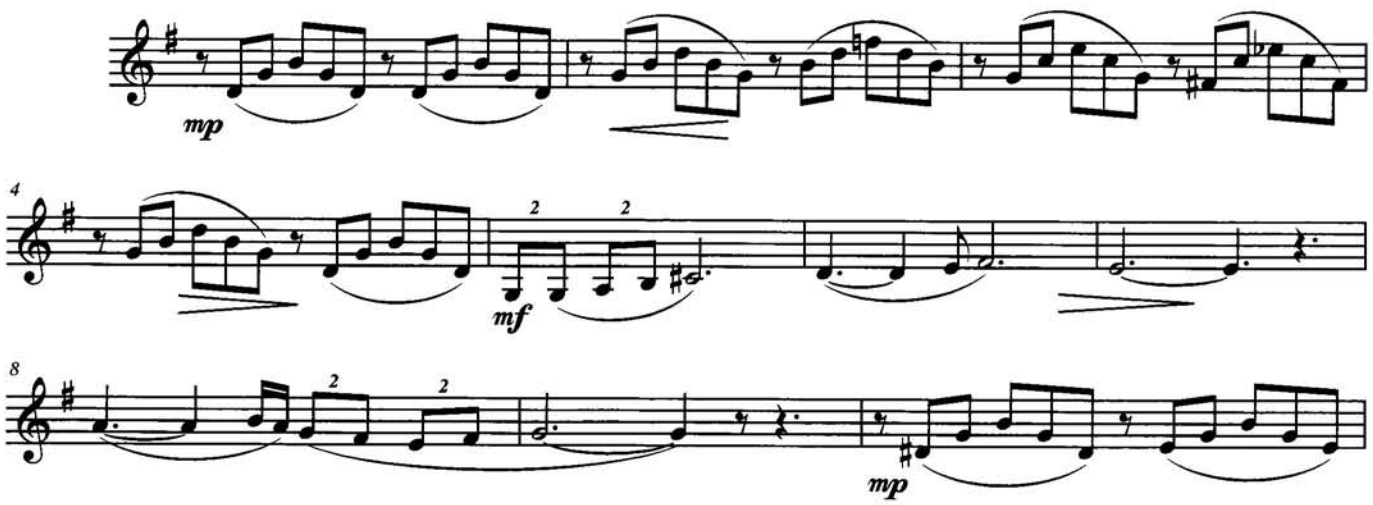
Ave María

Trompeta A

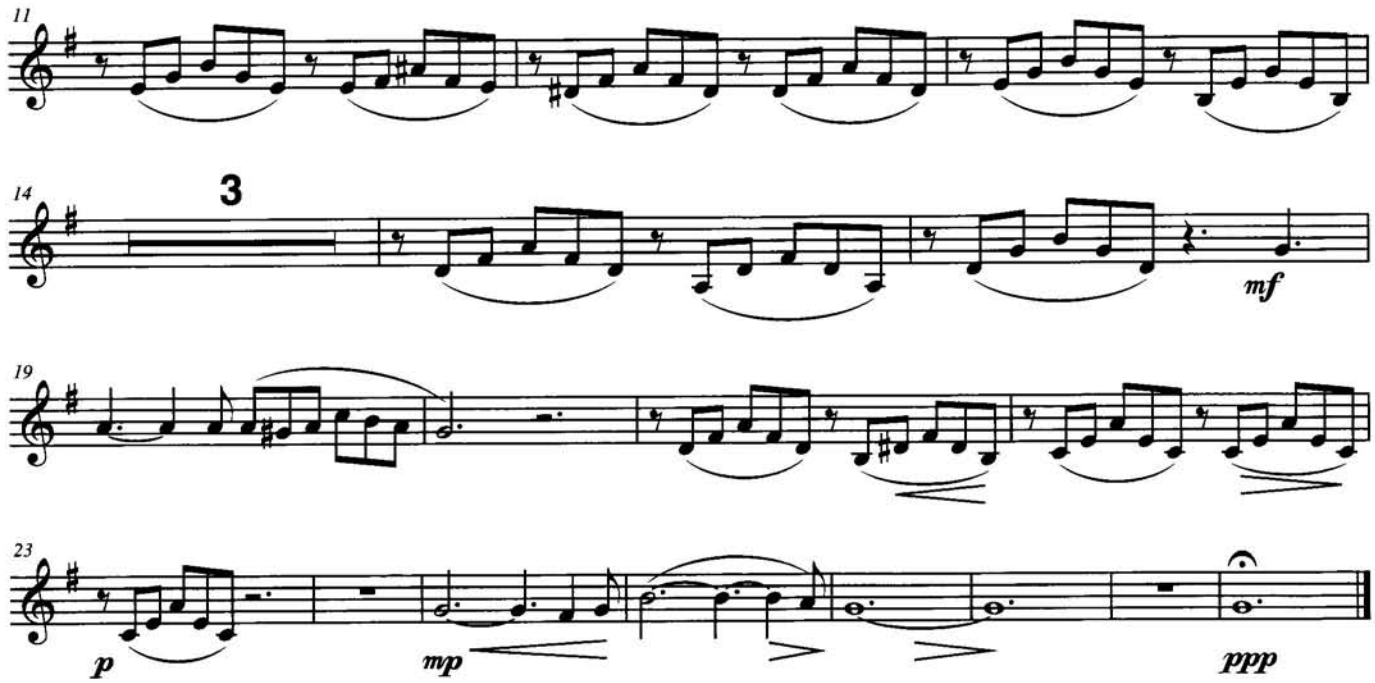
Schubert



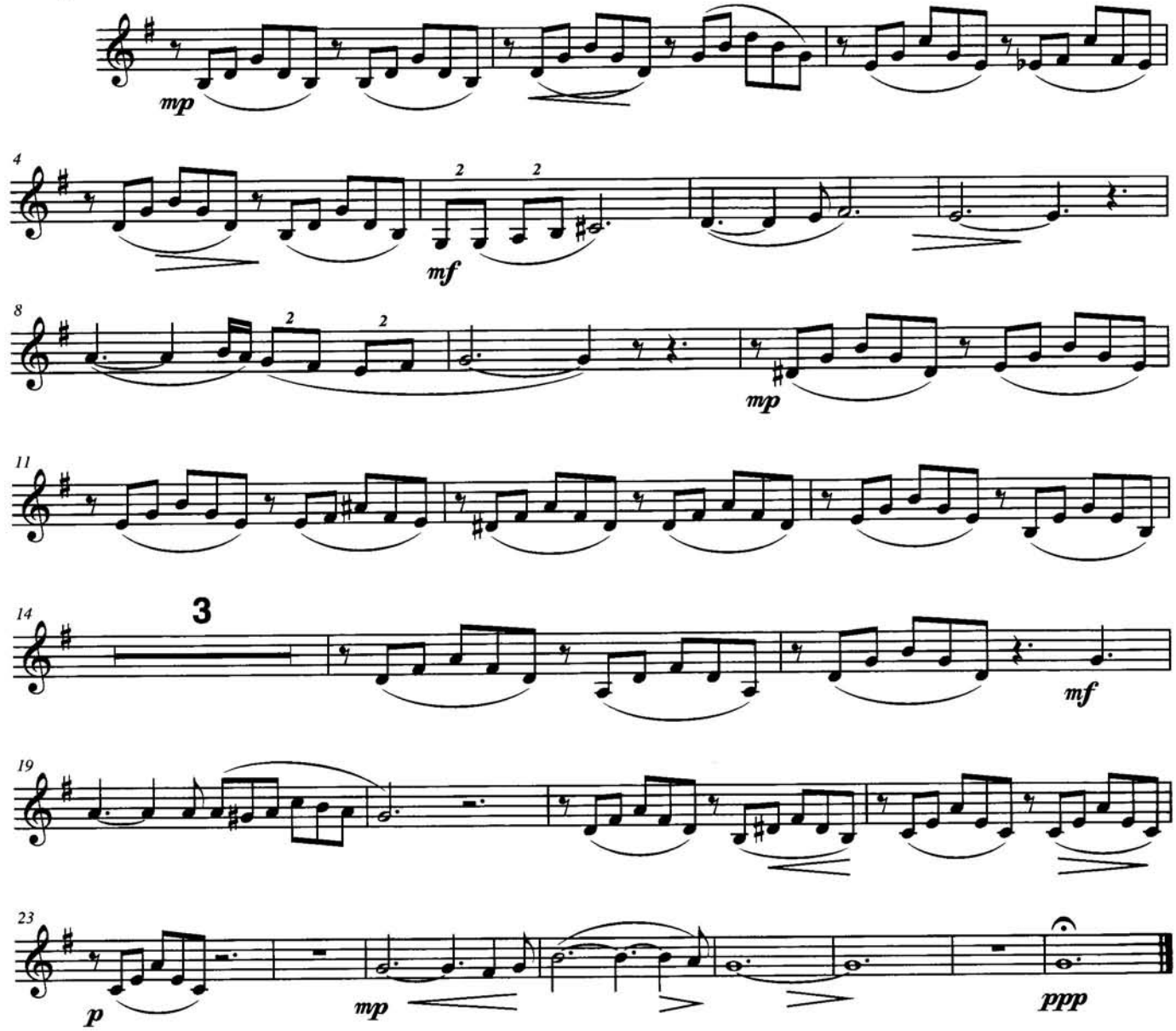
Trompeta B



Ave María

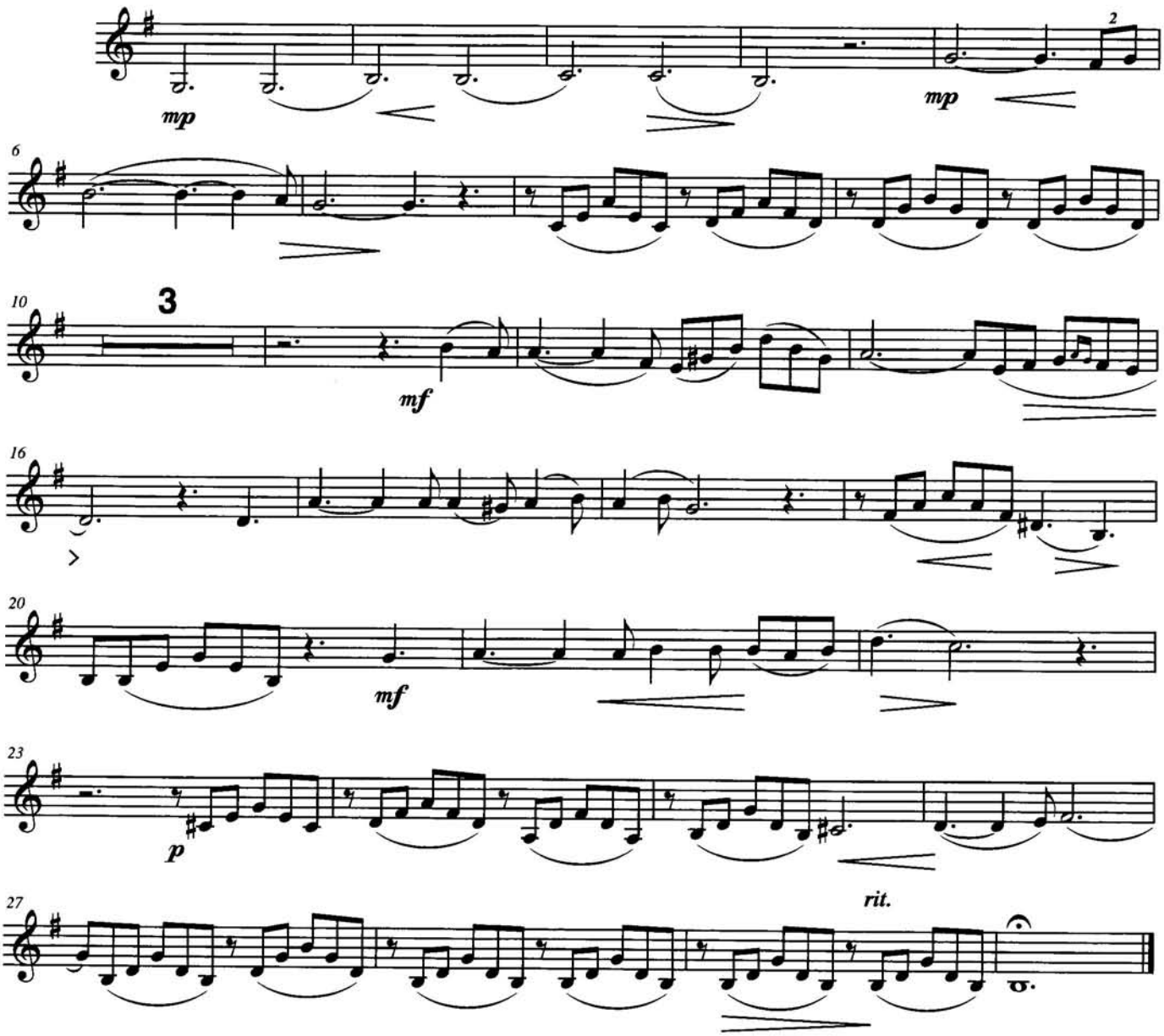


Trompeta C



Trompeta D

Ave María



Ernesto Chuliá Ramiro. Trompetista formado musicalmente bajo la influencia de su padre, –el prestigioso compositor Salvador Chuliá–. Alumno de Vicente López y Maurice André, es premiado en Concursos Europeos e Internacionales como los de Albert, Luneville, Benidorm, Manresa y Radio-France. Como miembro fundador del Quinteto de Metales Iberbrass, es galardonado en los Concursos de Möers (Alemania), Terrasa, Manresa y Pozoblanco, ofreciendo además más de un centenar de conciertos en todo el territorio español. Colabora habitualmente con la Orquesta de la Ópera de Madrid, ORTV, Sinfónica de Gran Canaria, Castilla León, Baleares, Sevilla...Como solista ha actuado en el Teatro "Ateneo Mercantil", de Valencia, "Palau de la Música", Teatro "Angel Guimerá", de Tenerife, Centro Cultural de la Villa, en Madrid, Teatro Principal de Albacete... además de en las principales Catedrales de España, formando duo con Fernando Tortajada (piano) y Jose Vicente Giner (órgano).

Compositores como Francisco Cárdenas, Salvador Chuliá, Antonio Fornet, Juan Pons, Vicente F. Chuliá, Alejandro Maicas, Juan M. Ruiz y Vicente Gasca, han escrito para él.Ha registrado Cds con Audio Luna, Alicia´s Records y MlProduccions, entre otros.Ha impartido cursos en Alicante, Valencia, Madrid, Canarias, Vigo...

Es profesor solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y de la Escuela de Musica "Dionisio Aguado" de Fuenlabrada.