Método de trompeta

Escuchar, lee & tocar

Inclusi CD

1

de haske™

Método de trompeta

Escuchar, leer & tocar

1

Tijmen Botma

Jaap Kastelein

adagio s.a
INSTRUMENTOS MUSICALES
Av. Pío XII, 6 - C. Cial. Nuevo Centro, L. 174
46009 VALENCIA

de haske™

En este método instrumental han colaborado:
Bert Aalders, Jos Boerland, Joop Boerstoel, Walter Boeykens,
Petra Botma, Tijmen Botma, Matthijs Broers, Maurice Daemen,
Joost Dellebarre, Jelle Douma, Jacob de Haan, Jan de Haan,
Hiske Hartmans, Nynke Dijkstra, Foppe Jacobi, Jilt Jansma,
Jaap Kastelein, Steven Mead, Ireen Niessen, Michiel Oldenkamp,
Pauline Oostenrijk, Leo van Oostrom, Jerry Riedijk,
Jan Van der Roost, Jacob Slagter, Allen Vizzutti,
Sieger Zuidersma, Peter van der Zwaag.

Referencia: DHP 1043764-400

ESCUCHAR, LEER & TOCAR, volumen 1
Método de trompeta
Traducción: Antonio Gómez Schneekloth

ISBN: 978-90-431-2134-7

© Copyright 2004 De Haske Publications BV,
Postbus 744, NL - 8440 AS Heerenveen, Holland
Para España: Piles Editorial de Música, S.A
Archena, 33 46014 - Valencia (España)
Para todos los demás países: De Haske Publications BV,
Postbus 744, NL - 8440 AS Heerenveen, Holland

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de este libro, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del editor.

Editado en Holanda

Prólogo

Hola, amiguito de la música

¡Bienvenido al fantástico mundo de la música! Seguramente estabas deseando que llegase este momento. Ahora por fin puedes comenzar a tocar uno de los instrumentos más bonitos del mundo: *¡la trompeta!*

Pero, antes que nada, quisiera presentarme. Yo soy el *doctor* Chequeo. Yo lo sé todo sobre la trompeta y de cómo se toca. Por eso tengo el título honorífico de *"doctor"*. Cuando lo crea necesario te llamaré la atención sobre cosas importantes en este librocomo, por ejemplo, tu postura al tocar, el cuidado del instrumento, etc.

Sobre este método

Este libro se puede utilizar con o sin el CD que lo acompaña. Quizá no tienes equipo de música con lector de CDs, o en este momento está roto. De todas formas, es más divertido tocar con el CD: ¡será como si tocases en un auténtico grupo de música!

Cada lección consta de dos páginas. Todo lo que sea nuevo cuando estudies se te indicará siempre con precisión. Esto es práctico, porque entonces tú siempre sabes lo que has de estudiar.

Utiliza este método en clase con tu profesor, da igual si en una clase individual o en grupo. Además de este libro, en la misma colección existen otros con divertidas piezas a tres voces y uno con canciones famosas. ¡Ideal para dar un concierto en casa o en el colegio!

El título

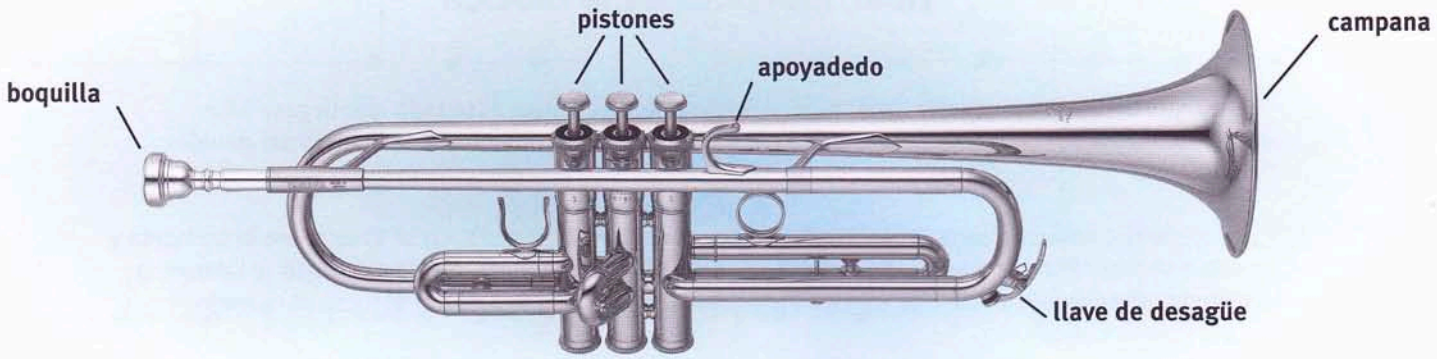
Seguramente ya habrás adivinado que hacer música quiere decir hacer tres cosas al mismo tiempo: escuchar, leer y tocar. Este método te enseña exactamente estas tres cosas, con ejercicios para escuchar y tareas para leer, pero también con rompecabezas y crucigramas que te permitirán adquirir conocimientos de forma divertida. ¡Espero que al final de este libro estés tan encantado de hacer música como yo!

¿A que no puedes aguantarte las ganas de empezar? Al par de consejos que ya te he dado, sólo añadiría: ¡adelante y buena suerte en tu viaje musical!

Un saludo musical,

Doctor Chequeo

El instrumento



Buzzing

El buzzing es una especie de `ejercicio en seco´ que se realiza sin el instrumento. Es muy importante que siempre hagas tus ejercicios de buzzing antes de tocar.

Esto se hace de la siguiente manera:

- Imita con tus labios el relincho de un caballo. ¿Qué otros sonidos sabes hacer con tus labios? ¿Quizá el ruido de una motocicleta?
- Coge tu boquilla y sostenla tal como lo muestra la imagen.
- Cierra los labios con suavidad, como si fueras a pronunciar la letra eme. Apoya la boquilla en los labios y haz vibrar el aire a través de la boquilla mediante un 'PFFFF'. Asegúrate de que tus carrillos no estén hinchados mientras soplas. Al sonido resultante se le denomina 'BUZZING' (buzz, en inglés, = zumbar, murmullar), porque suena como un moscardón.

- 'Buzzea' un sonido muy largo.
- 'Buzzea' primero un sonido grave y luego otro agudo. ¿Sabes 'buzzear' una canción?
- Realiza también los ejercicios de buzzing únicamente con los labios y sin la boquilla.

Un consejo:

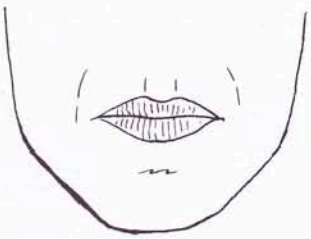
Es más fácil 'buzzear' con la boquilla si le fijas un trozo de manguera de unos 20 cm de longitud.

La posición al tocar

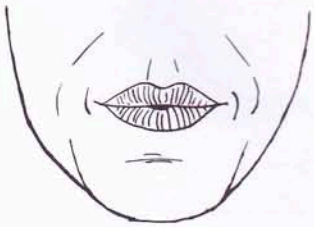
En estas ilustraciones ves cómo has de sostener el instrumento.

La embocadura

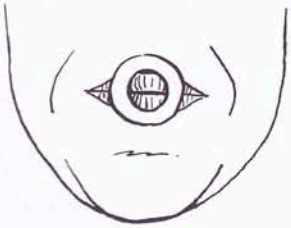
En estas ilustraciones puedes ver exactamente cuál es la posición correcta para tocar la trompeta.



Posición normal de los labios



Tensión de los labios al tocar



Posicionamiento de la boquilla

Técnica para respirar y soplar

Para producir un sonido bonito, es muy importante controlar bien la respiración. Para saber si soplas correctamente, haz lo siguiente:

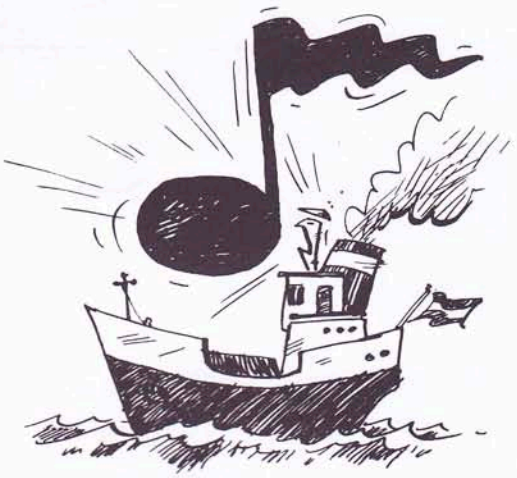
1. Pon las manos sobre la barriga.
2. Expulsa todo el aire.
3. Inspira hasta la mitad de tu capacidad pulmonar.
4. Tose un par de veces y comprueba si los músculos en y alrededor de tu barriga se tensan (estos son los músculos que también utilizas al tocar el instrumento).
5. Repite los pasos 2, 3 y 4. En lugar de toser, sopla en la trompeta. Si lo haces bien, volverás a sentir los mismos músculos.

Los primeros ejercicios

1. Como sabrás, la trompeta es un instrumento de viento. Para producir un sonido has de soplar a través del instrumento. Es importante que respires correctamente y que puedas soplar durante mucho tiempo. Coge un trozo de papel y fíjalo a la ventana mediante un soplido. Intenta mantenerlo pegado todo el tiempo que puedas.

2. Apoya tu instrumento en los labios, pero sin bajar la cabeza para acercarla a la boquilla. Sopla ahora a través del instrumento todo el tiempo que puedas sin presionar los labios. Imita el sonido de una suave brisa, de un viento que te viene de cara y de una tempestad de otoño.

3. Repite el paso 2. Pero esta vez haciendo el 'buzzing'. Imita la sirena de un barco o de un coche de la policía, inventando propios sonidos. Si mueves los dedos rápidamente sobre los pistones, oirás una especie de música de strezz-jazz.

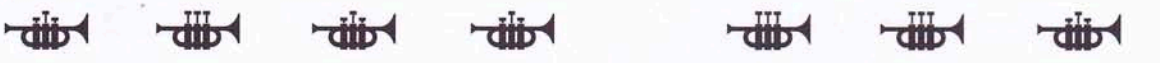


4. Busca en la pág. 56 de este libro las siguientes dos notas. Quizá también te las pueda enseñar tu profesor.

5. Intenta ahora tocar la siguiente canción con estas dos notas.

Con dos notas nada más

Con dos no- tas na- da más ____



to- ca to- ca ya ve- rás ____.

Breve explicación de los símbolos musicales

Si quieres leer notas, tienes que saber cómo se escriben. Aquí tienes una breve explicación.

- Las notas se escriben en un **pentagrama**

- Al principio de cada pentagrama se pone una **clave de sol** 𝄞 , que indica dónde se escribe la **nota de sol**.

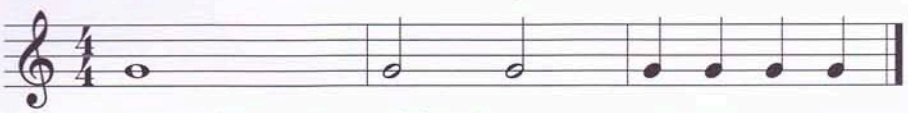
- Al principio de cada pieza musical, hay siempre una indicación **de compás** ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ etc.).

  El número de arriba indica el número de tiempos que contiene cada **compás** , mientras que el número de abajo indica la duración de cada tiempo.

- Los compases están separados entre sí por **barras de compás**

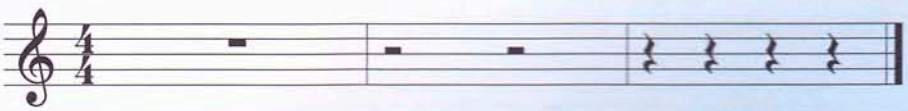
  El final de la pieza musical lo indica siempre una **doble barra**

- La duración de las notas depende de su **forma**:



1 **redonda** = 2 **blancas** = 4 **negras**

- En música, además de notas, también hay **silencios**:

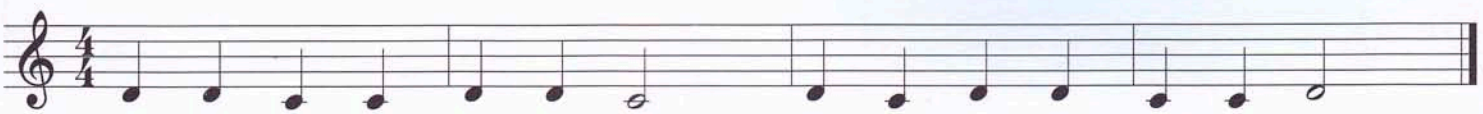


1 **silencio de redonda** = 2 **silencios de blanca** = 4 **silencios de negra**

- La **posición** de cada nota en el pentagrama indica su altura:

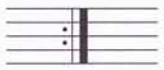
Si se escribe en notación musical la melodía de la página anterior, se obtiene el resultado siguiente:

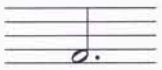
Con dos notas nada más



Con dos no- tas na- da más ___ to- ca to- ca ya ve- rás ___.

1





número de pista en el CD | la trompeta toca la melodía | **compás de cuatro por cuatro** | **compás de tres por cuatro** | **signo de repetición:** toca la melodía otra vez | el puntillo detrás de la nota hace la nota la mitad más larga

Ejercicio preparatorio

a. Inspira y espira un par de veces sin hacer esfuerzo.
b. Realiza los ejercicios de buzzing de la pág. 4
c. Toca una nota cualquiera.
d. Toca la misma nota utilizando la lengua (tu profesor te enseñará cómo).

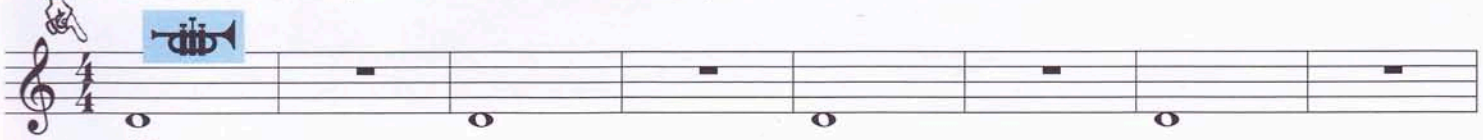
En general:
Siempre que veas la palabra "Pista", puedes tocar la melodía con el acompañamiento del CD.
Sobre todo al principio, hazlo de la siguiente manera:

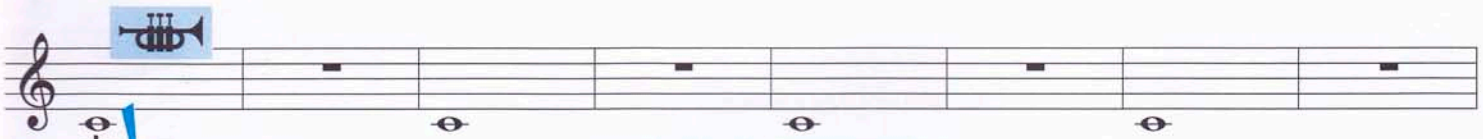
1. Practica primero la melodía o el ejercicio sin el CD hasta que te la aprendas.
2. Antes de tocar, escucha una o dos veces el acompañamiento del CD mientras lees las notas.
3. Toca la melodía con el acompañamiento del CD hasta que suene bien.

Antes de empezar una melodía del CD se escucha una serie de "tics".

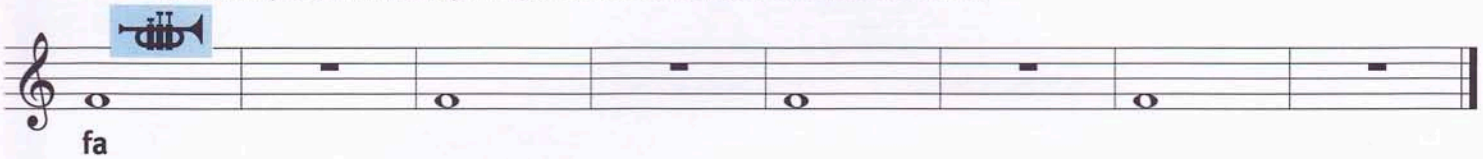
¡Se levanta el telón!

Cada compás de cuatro por cuatro contiene **cuatro** tiempos.





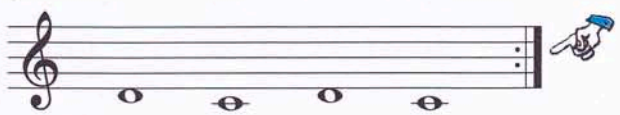
Las notas que se salen del pentagrama se escriben con **líneas adicionales**.



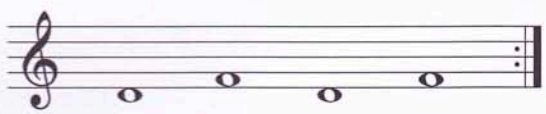
Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.
¿Cuántas notas consigues tocar sin respirar?

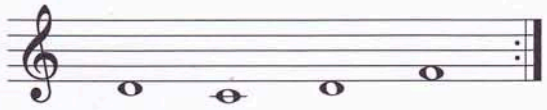
A



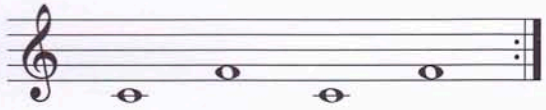
B



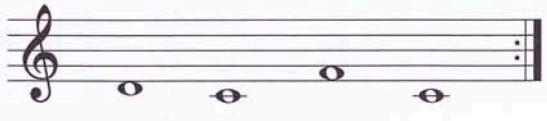
C



D

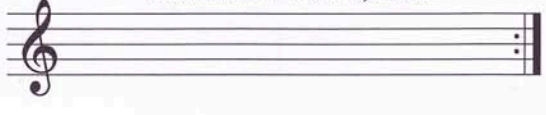


E



F

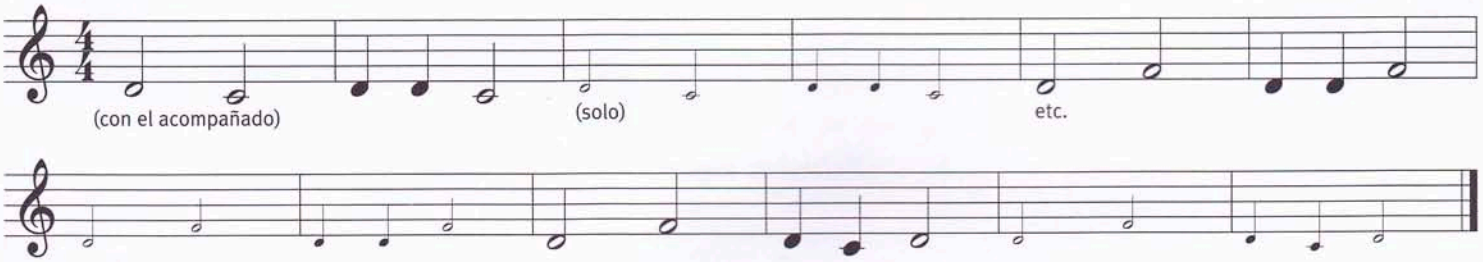
Invéntate tú mismo un ejercicio.



Pista 2

Con acompañamiento o solo

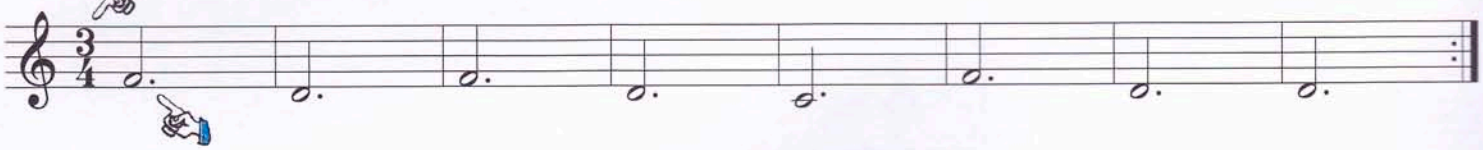
Toca las notas grandes acompañado y las pequeñas como solista. (= solo)



Pista 3

La apisonadora

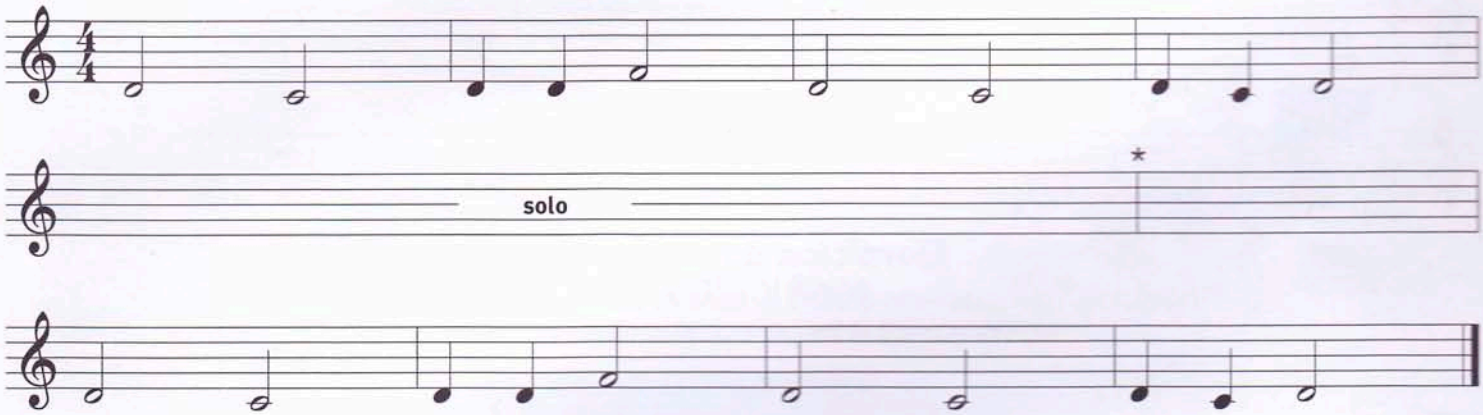
Cada compás en tres por cuatro contiene **tres** tiempos.



Pista 4

¡Un poco de rock, Doc!

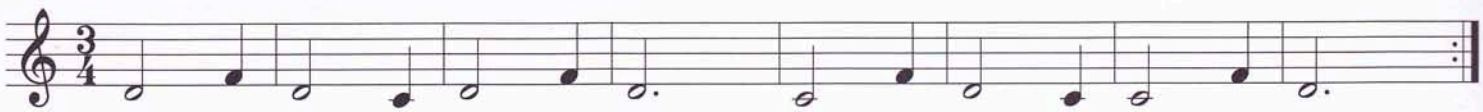
Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras. Utiliza todas las notas que has aprendido hasta ahora (incluidas las que has aprendido por tu cuenta). Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).



Pista 5

Por valles y montañas

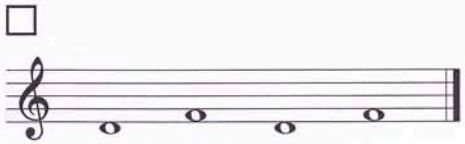
Primero solfea las notas y luego tócalas.

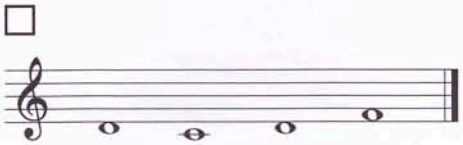


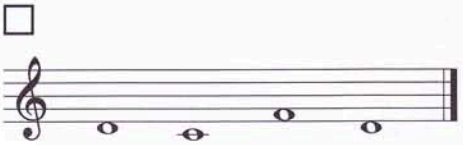
Pista 6

Acertijo melódico

¿Cuál es la melodía que se oye dos veces en el CD? Marca la casilla correspondiente.

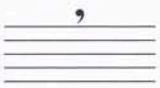
☐ 

☐ 

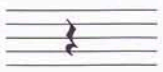
☐ 

(solución en la página 53)

2



coma: separa dos frases musicales



silencio de negra

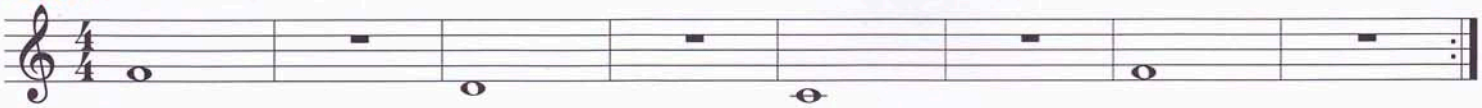
ligadura de expresión

¡A partir de esta lección puedes utilizar el **libro de canciones**!

Realiza primero los ejercicios de buzzing de la pág. 4.

Últimas noticias

Pista 7

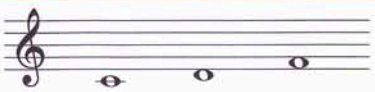


Ejercicio de eco

Pista 8

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota **re**.

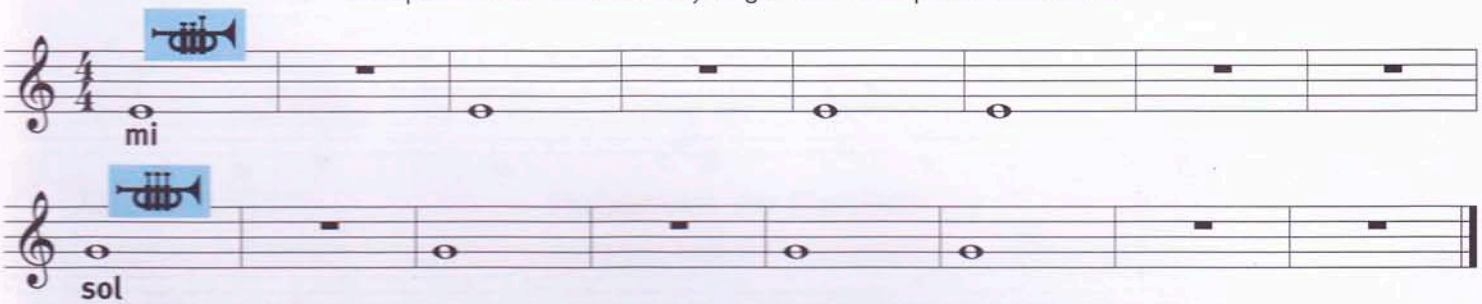
notas empleadas



Notas nuevas

Pista 9

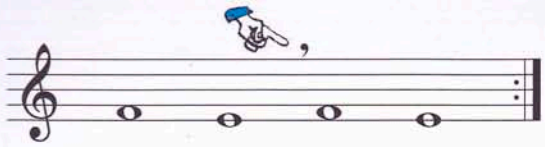
Toca primero las notas tú solo y luego con el acompañamiento del CD.



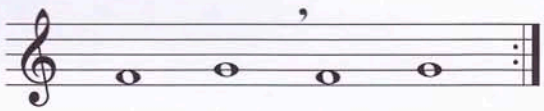
Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.
Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.

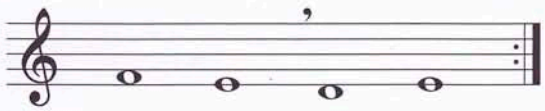
A



B

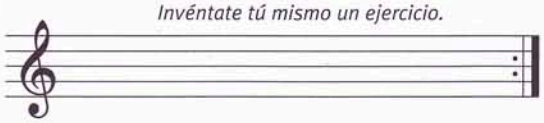


C



D

Invéntate tú mismo un ejercicio.

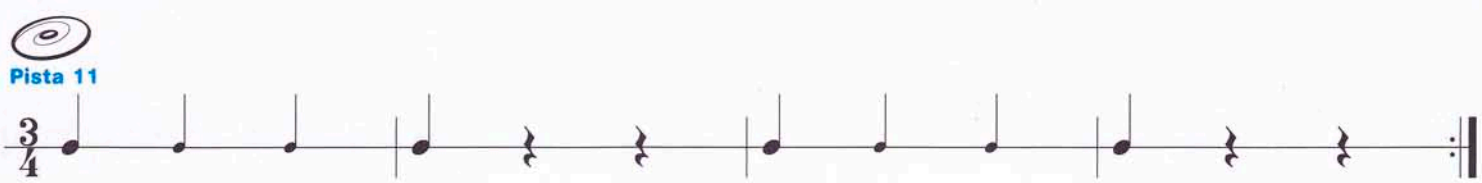


Ejercicio rítmico

Pista 10

Mientras oyes el CD, marca el ritmo batiendo palmas. Las notas *grandes* márcalas con fuerza y las *pequeñas* débilmente.

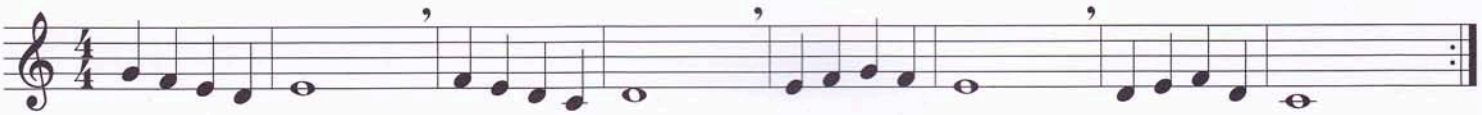
Pista 11



Pista 12

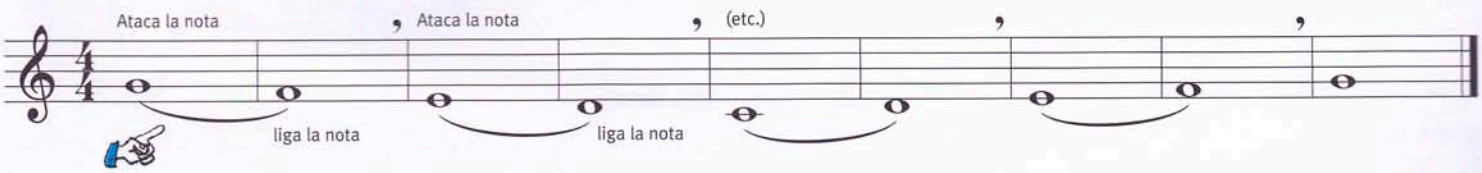
Aria

Las comas encima del pentagrama indican los momentos mejores para respirar.



La ligadura de expresión

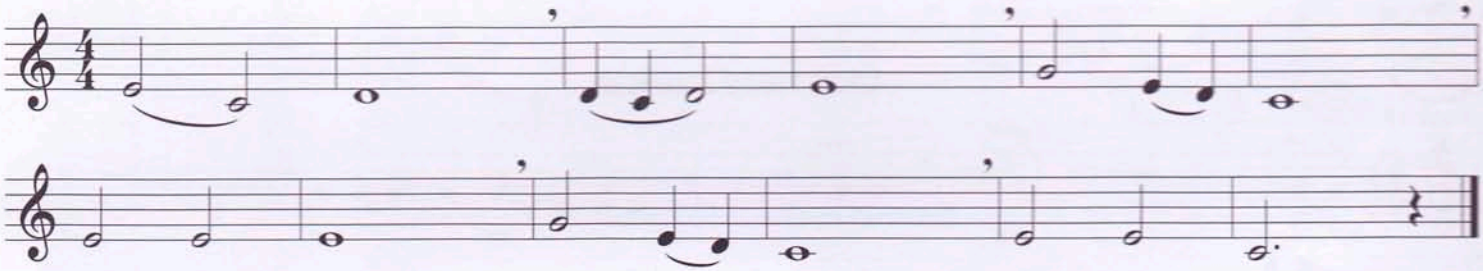
La ligadura de expresión une dos o más notas diferentes que se han de tocar sin interrupción.
Tienes que tocar las notas sin pararte a respirar entre ellas (= legato).
Ataca solamente la primera nota y deja que el aire salga sin interrupción mientras mueves los dedos.



Pista 13

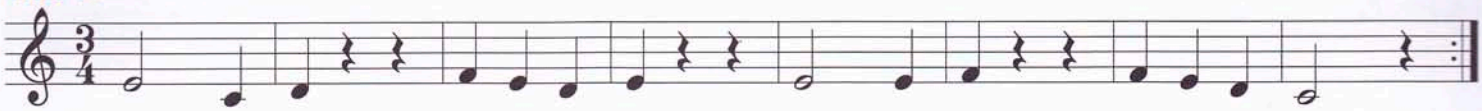
De vacaciones

Primero solfea las notas y luego tócalas.



Pista 14

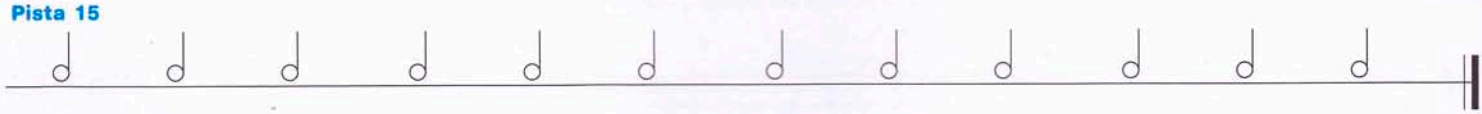
Cuatro son demasiados



Ponle colores al ritmo

Colorea las notas que suenen más fuerte. Cada pasaje se oye dos veces.

Pista 15



Pista 16

(solución en la página 53)

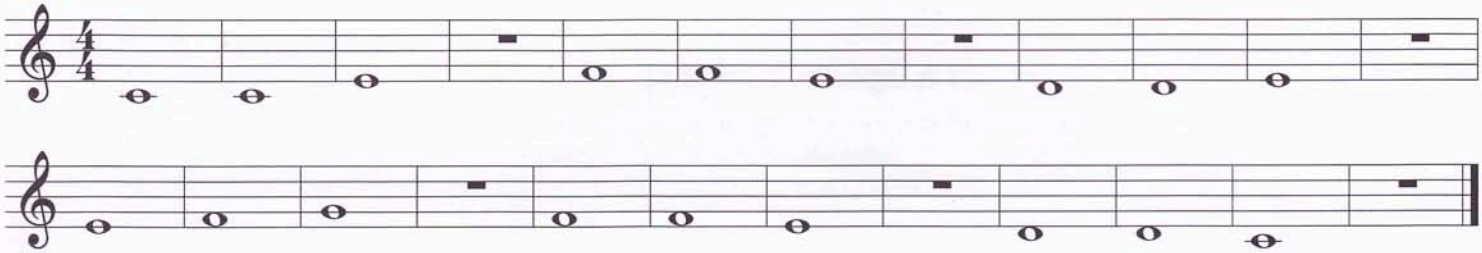
3

si

No olvides que has de realizar tus ejercicios de *Buzzing* todos los días.

El Blues de la inspiración

Pista 17

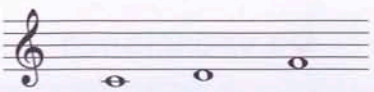


Ejercicio de eco

Pista 18

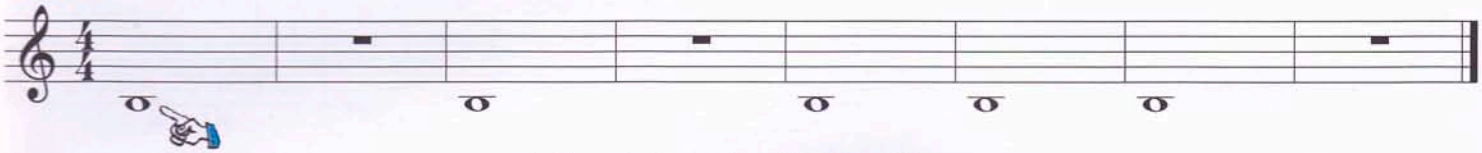
Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota **re**.

notas empleadas



Una nota nueva

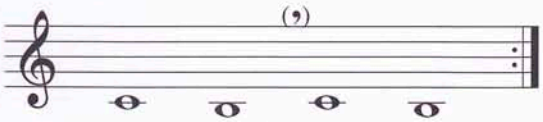
Pista 19



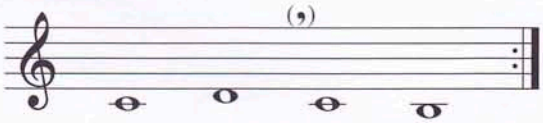
Ejercicios de digitación

Practica las siguientes notas primero lentamente y luego acelerando poco a poco.
Respira siempre al final de cada melodía y en las comas.
Para terminar, intenta tocar las cuatro notas con una sola respiración.

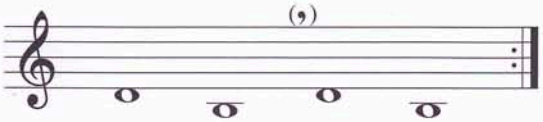
A



B

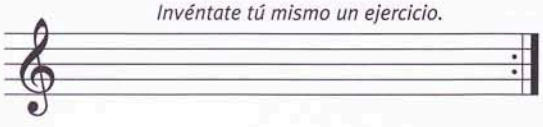


C



D

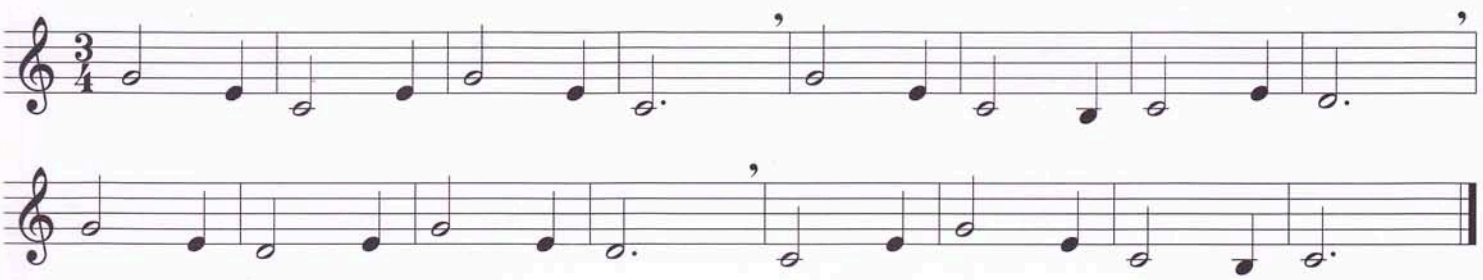
Invéntate tú mismo un ejercicio.



Patinaje

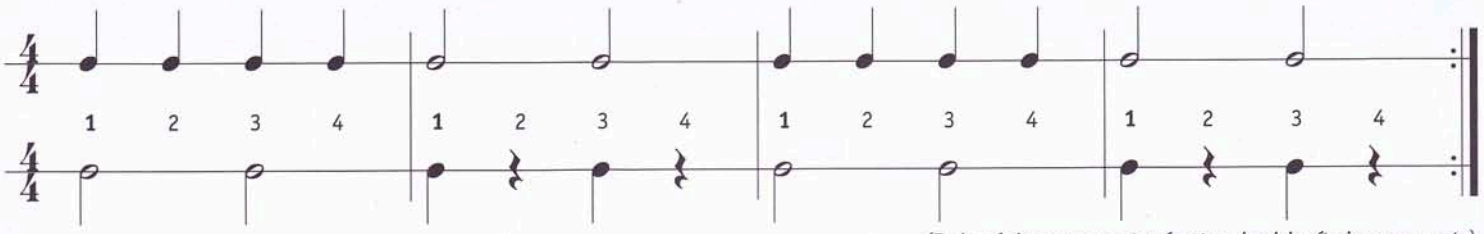
Pista 20

Primero solfea las notas y luego tócalas.



Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas: uno ejecuta el ritmo de la línea superior, el otro el de la inferior. Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.
Cuando dos personas tocan o cantas juntas, forman un **dúo**.

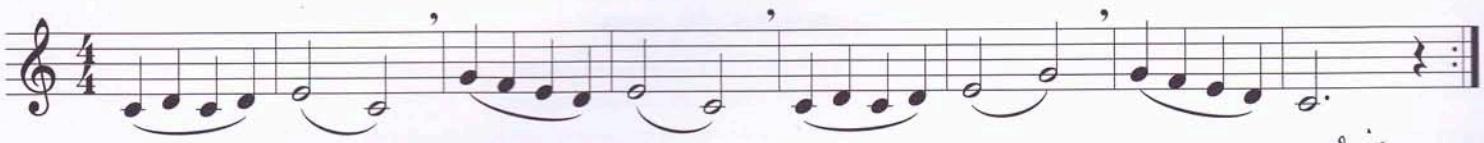


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 21

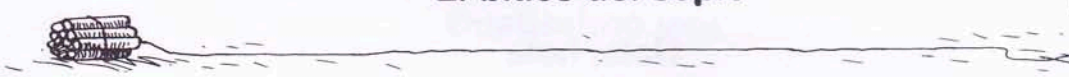
La canción del legato

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?
Cuando toques, presta especial atención a las *ligaduras* de expresión.

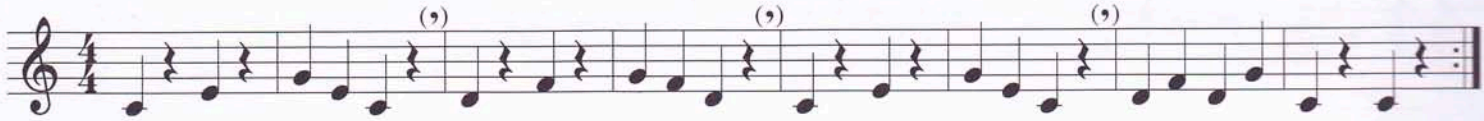


Pista 22

El blues del soplo

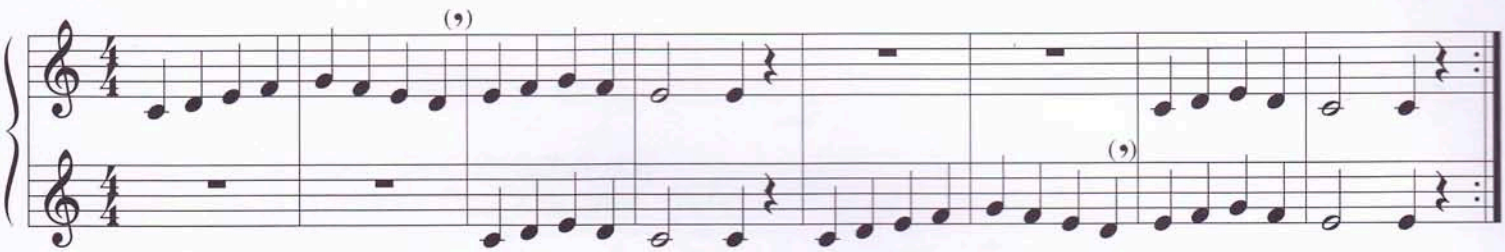


Lo mejor es tomar aire en las comas y no en cada silencio.



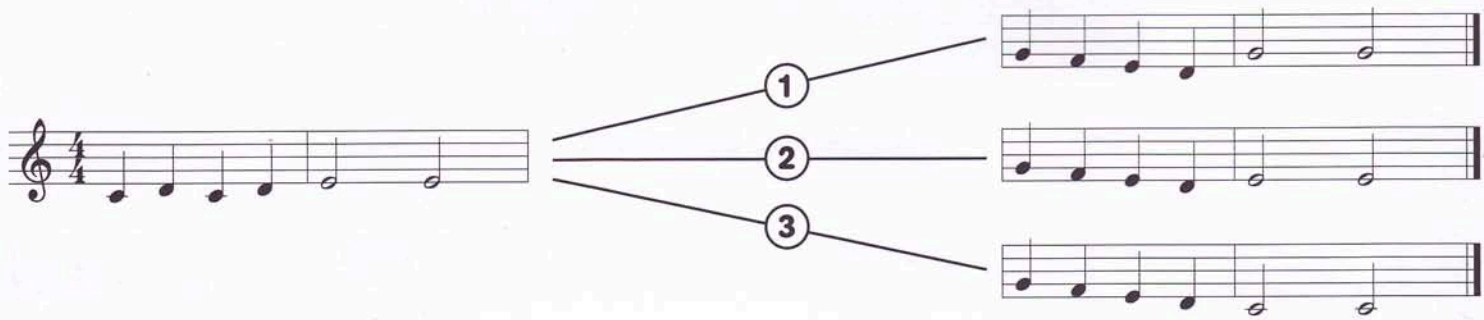
Juntos o por separado (dúo)

Esta pieza se puede tocar a dúo: uno toca la parte superior y el otro la inferior.



Completa la canción

El Doctor Chequeo no sabe cómo acabar esta canción. ¿Quieres ayudarle?



(solución en la página 53)

4

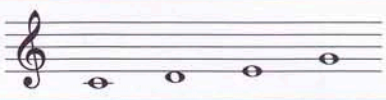
Pista 23

Dame cinco

Pista 24

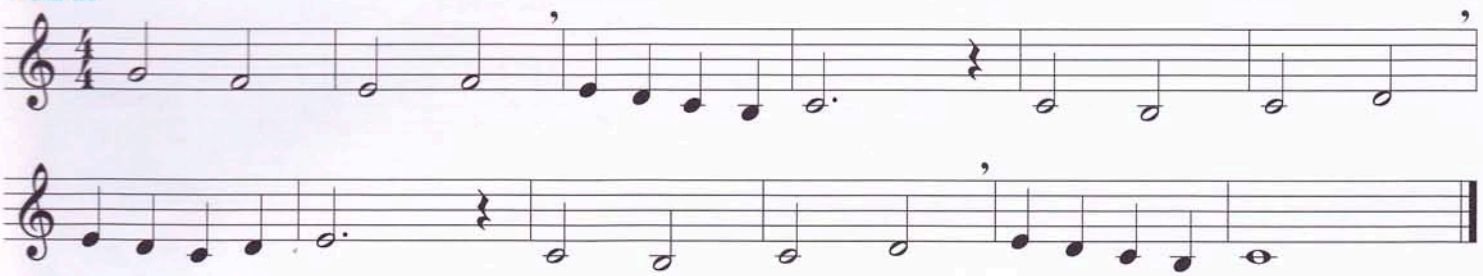
Ejercicio de eco

Oye cada pasaje y luego tócalo tú. Cada pasaje empieza con la nota **mi**.

notas empleadas


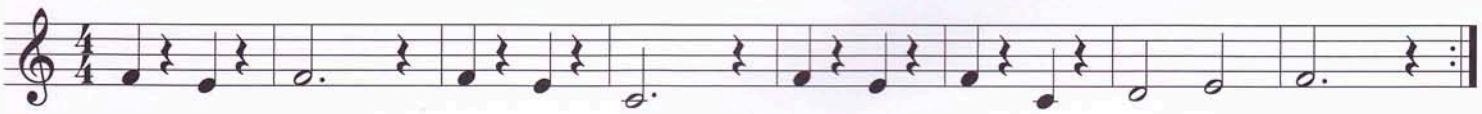
Pista 25

Hola, hola



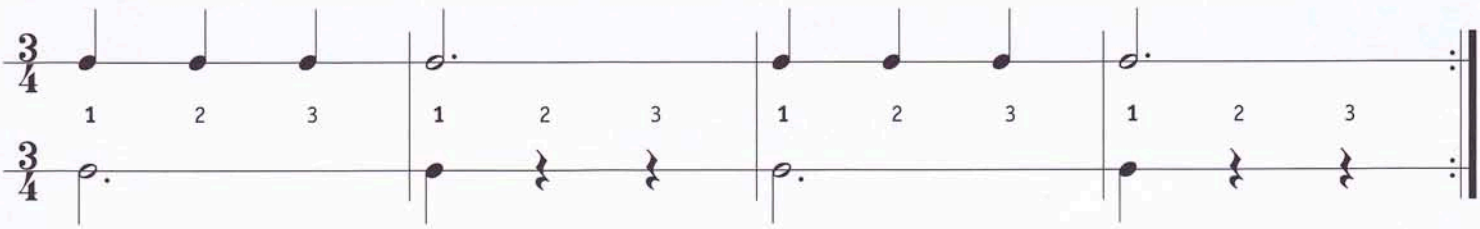
Pista 26

¡Chócala, Chequeo!



Dúo rítmico

Acompañado por otro músico, marca este ritmo batiendo palmas.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

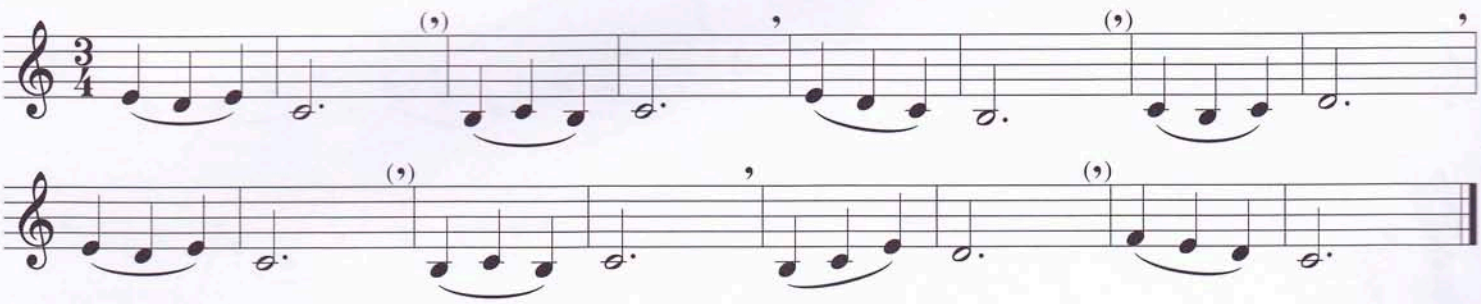


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 27

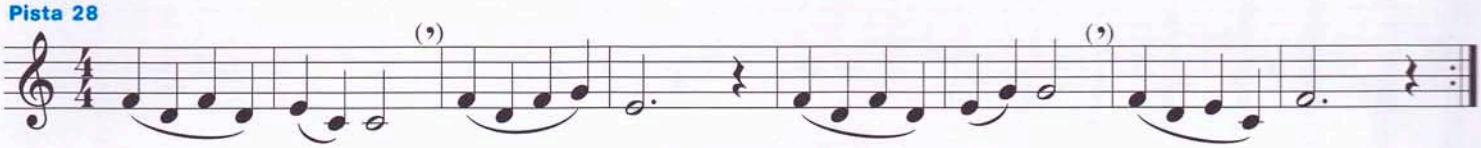
¡Uno, dos tres!

¿Te das cuenta de que el ritmo es el mismo que el de la línea superior en el ejercicio anterior?

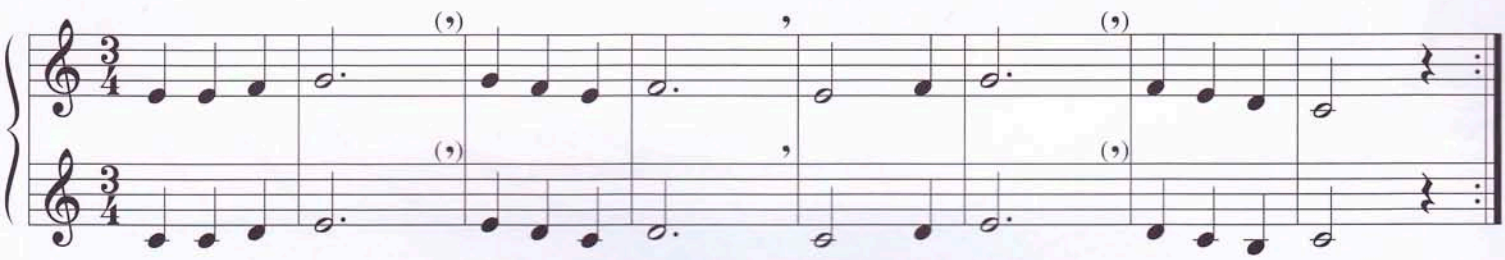


Pista 28

Canción de otoño

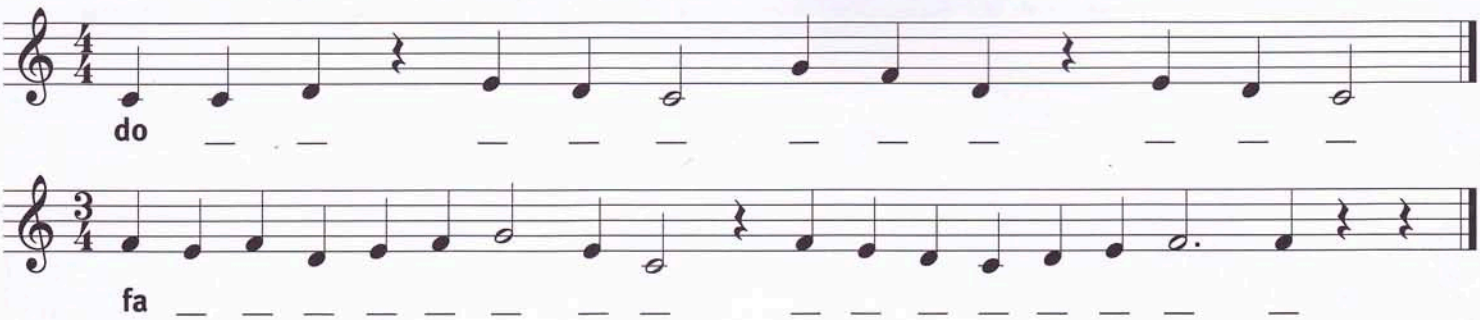


Arriba y abajo (dúo)



¿Y las barras de compás?

Introduce las barras de compás en los lugares correctos, escribe el nombre de cada nota y luego tocas las dos melodías.



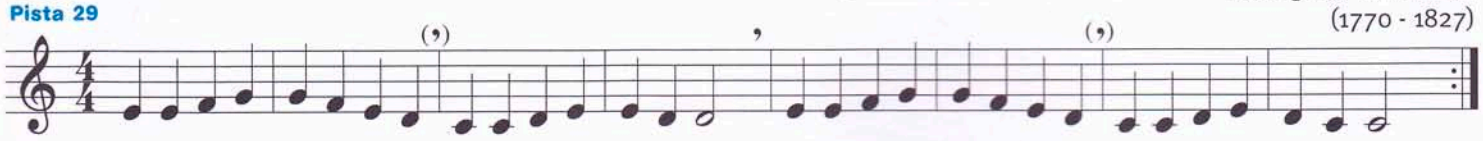
(solución en la página 53)

5

Himno a la alegría

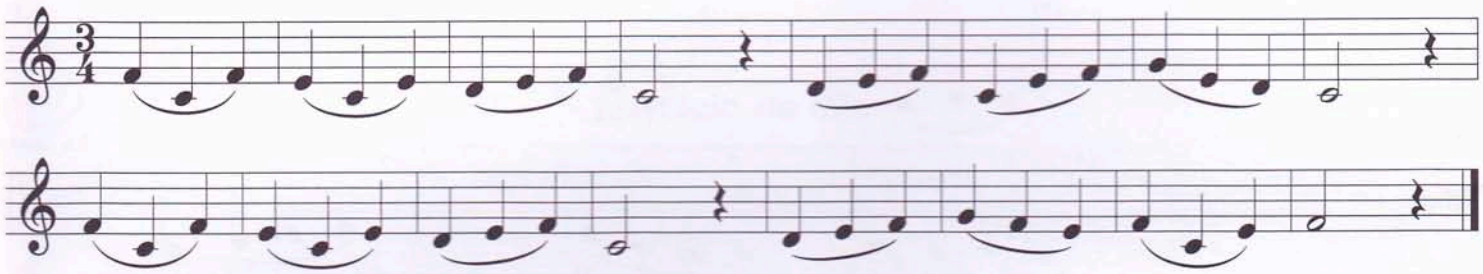
Pista 29

Ludwig van Beethoven
(1770 - 1827)



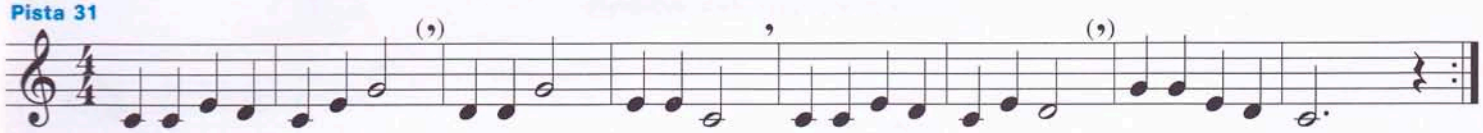
A tiempo de vals

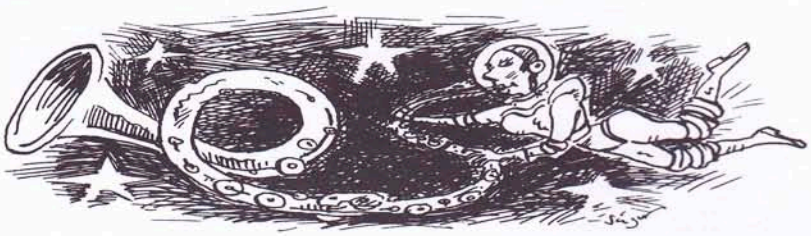
Pista 30



Duduá

Pista 31

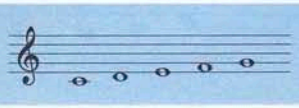




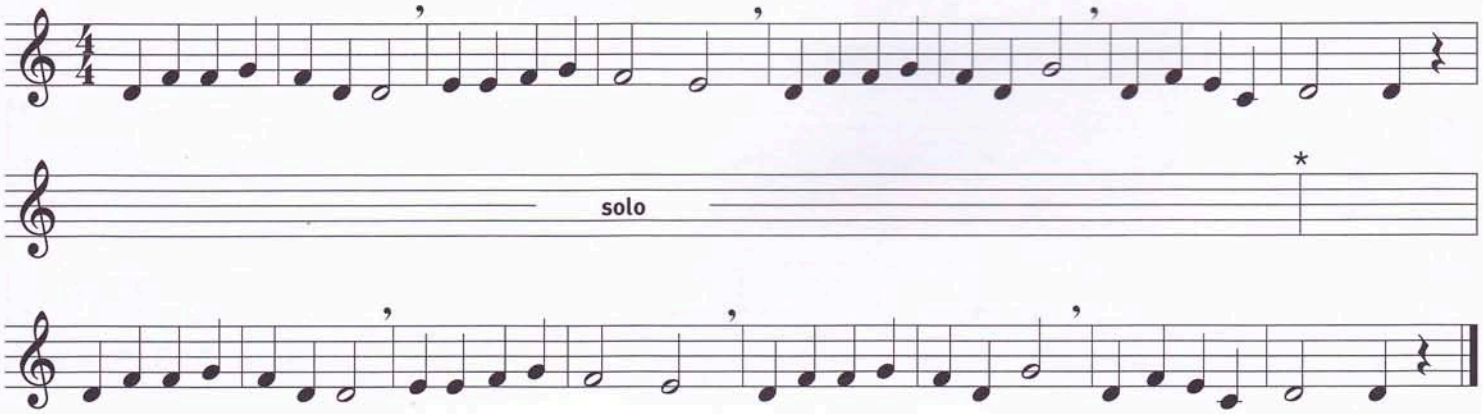
Viaje espacial

Pista 32

Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras.
Cuando el solo termina, se oye una campanita (*).

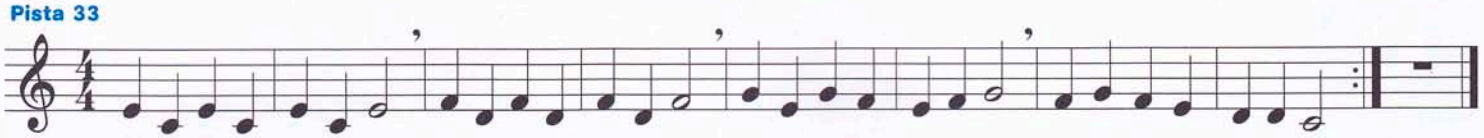


Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!



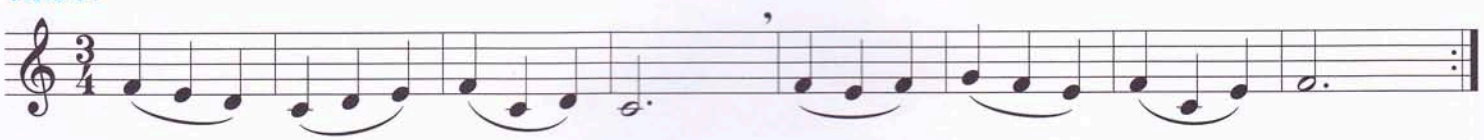
Pista 33

Sube y baja



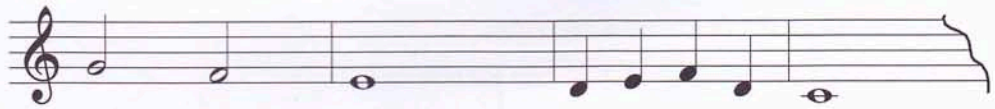
Pista 34

Liga los sonidos



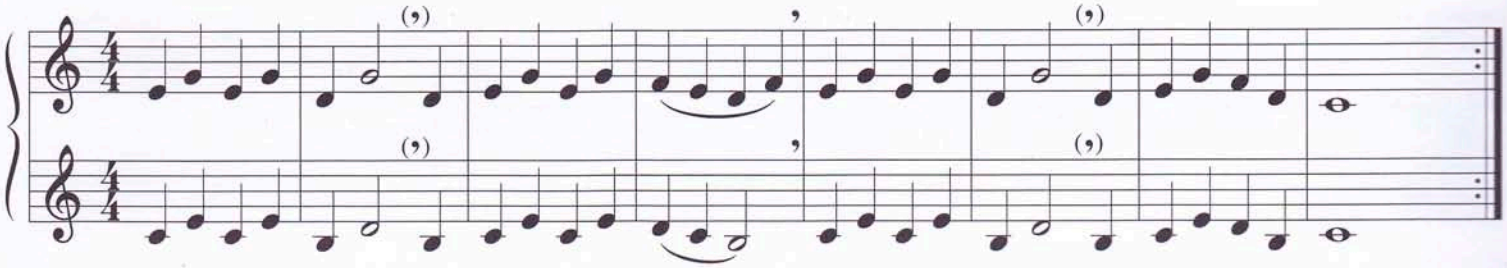
Los gatitos

¡Completa tú la canción!



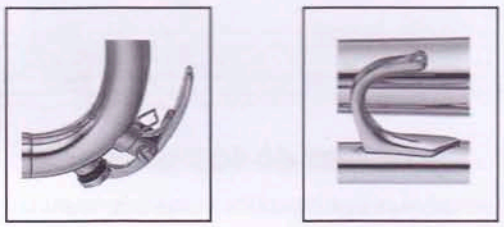
Brasilia (dúo)

Jacob de Haan



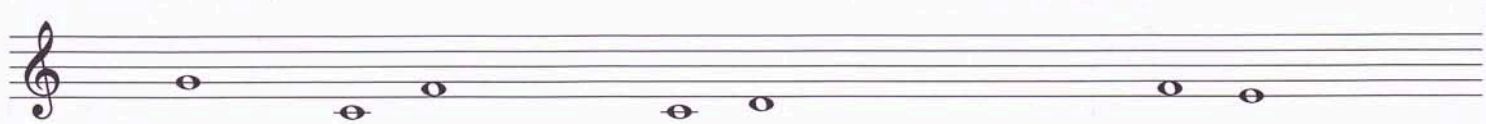
Busca

Los dibujos muestran partes de la trompeta del Doctor Chequeo.
Búscalos en tu instrumento.



Mensaje secreto

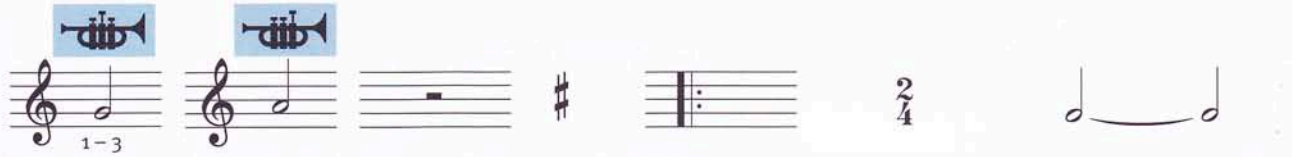
Escribe el nombre de las notas que faltan y descubre el mensaje secreto.



El _ da _ _ ti ga _ _ gre sa con su _ _ li a!

(solución en la página 53)

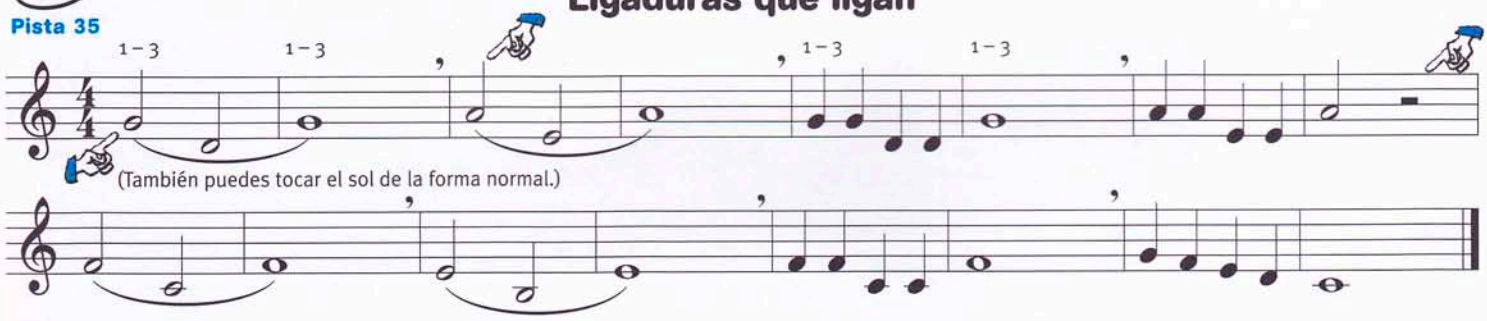
6



sol (posición alternativa) | **la** | **Silencio de blanca** | **Sostenido** | **Signo de repetición** (repetir a partir de aquí) | **Compás de dos por cuatro** | **Ligadura de prolongación** (une dos notas de la misma altura)

Pista 35

Ligaduras que ligan

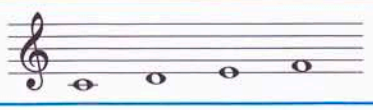


Pista 36

Ejercicio de eco

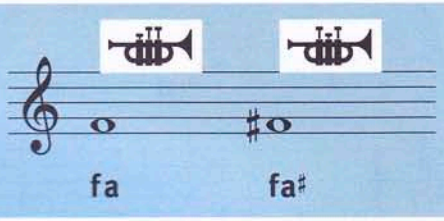
Cada pasaje empieza con una nota diferente.

notas empleadas



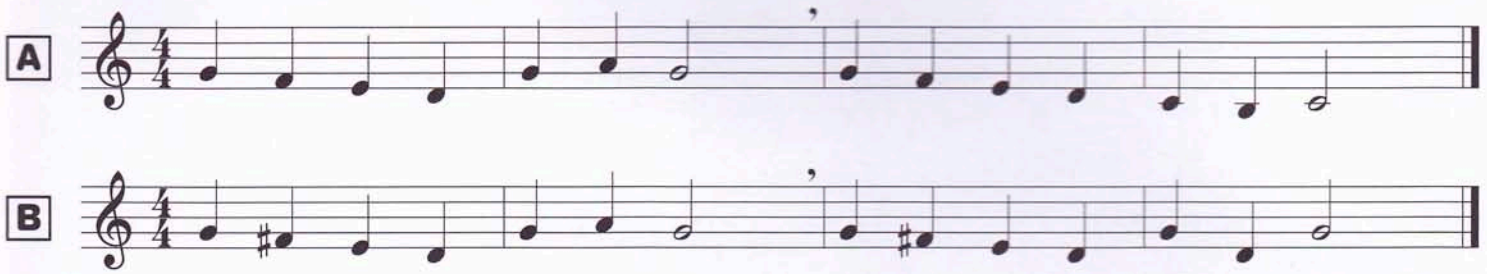
El sostenido (♯)

El sostenido delante de una nota la eleva durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más aguda?



Busca las diferencias

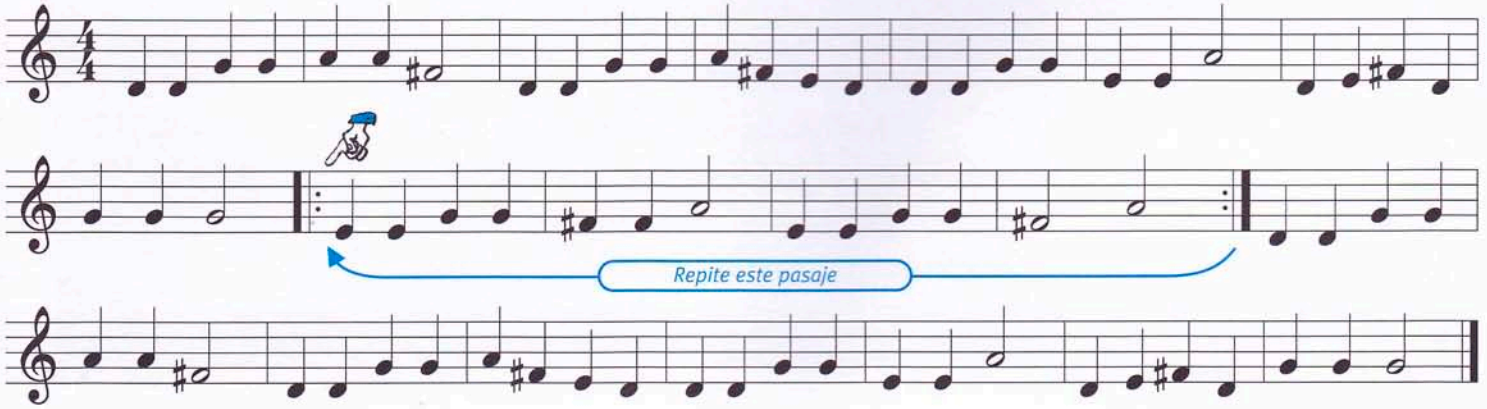
Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.



Pista 37

La danza de los payasos

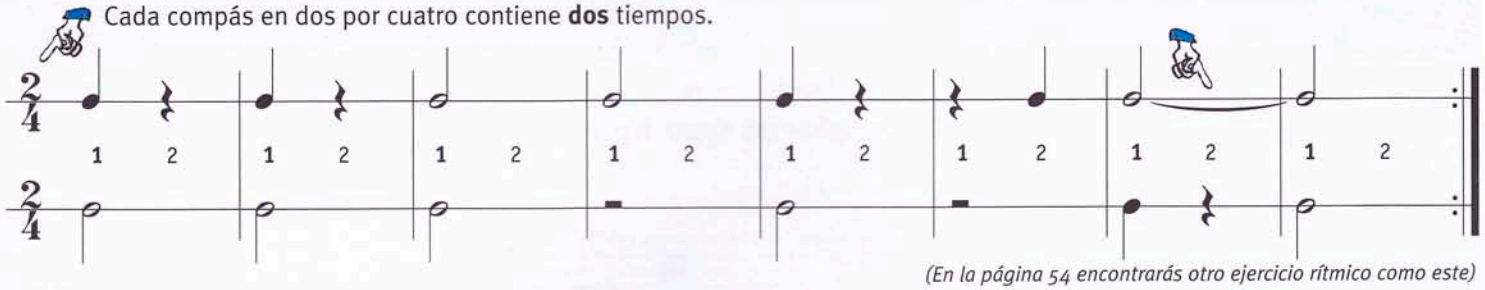
Añade las comas en los sitios adecuados.



Dúo rítmico

Marca este ritmo batiendo palmas, primero solo y luego con un compañero.
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

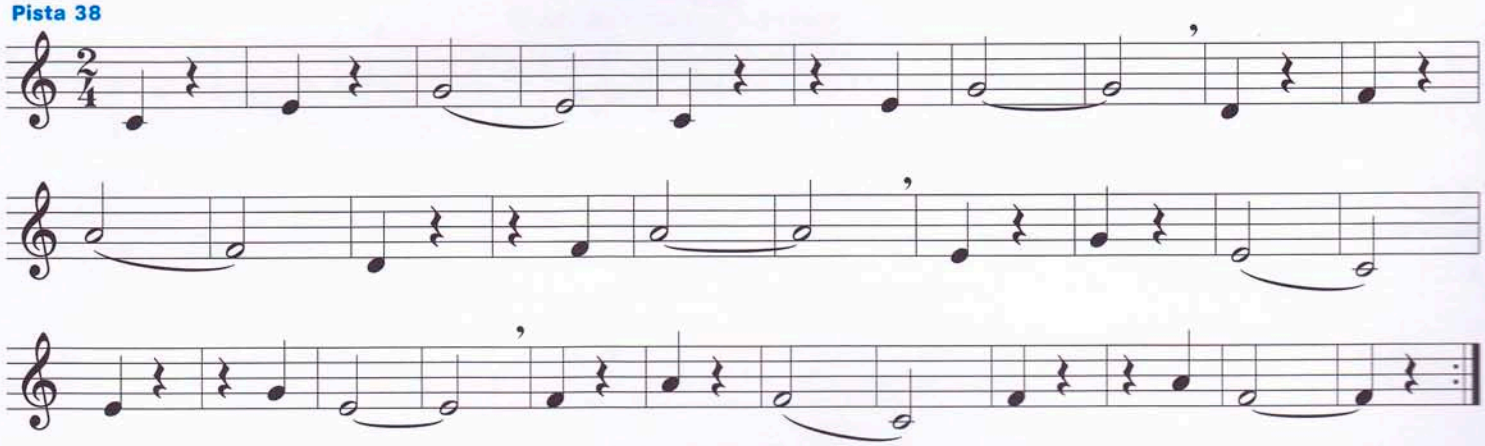
Cada compás en dos por cuatro contiene **dos** tiempos.



(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

El reggae de los silencios

Pista 38



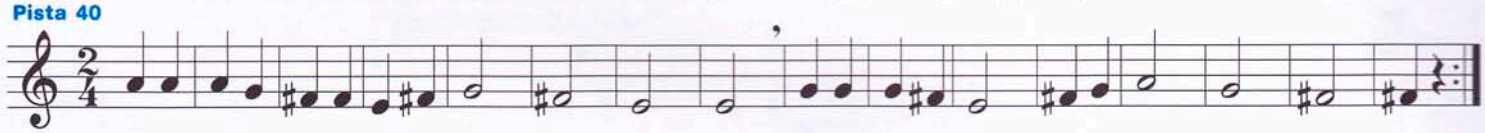
Amanecer

Edvard Grieg
(1843 - 1907)

Pista 39

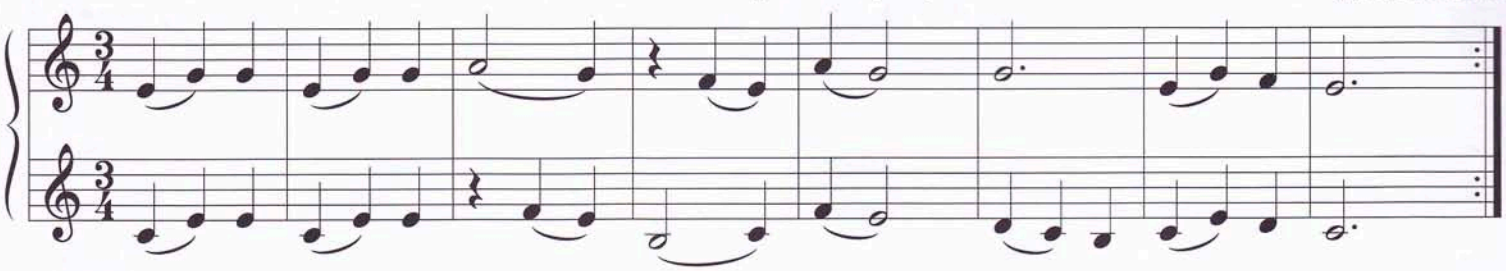
Riberai vai Cheia (canción popular portuguesa)

Pista 40



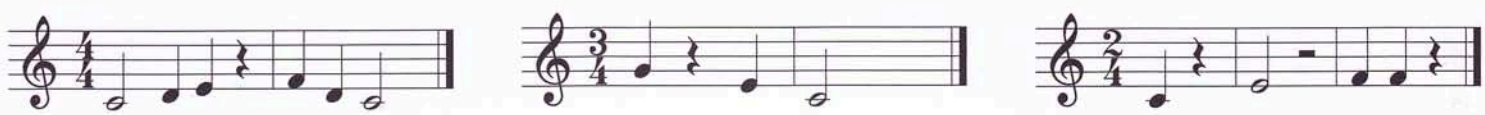
Dos mariposas (dúo)

Jacob de Haan



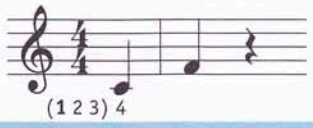
Busca los errores

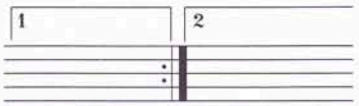
En algunos compases hay errores rítmicos. Búscalos.



(solución en la página 53)

7





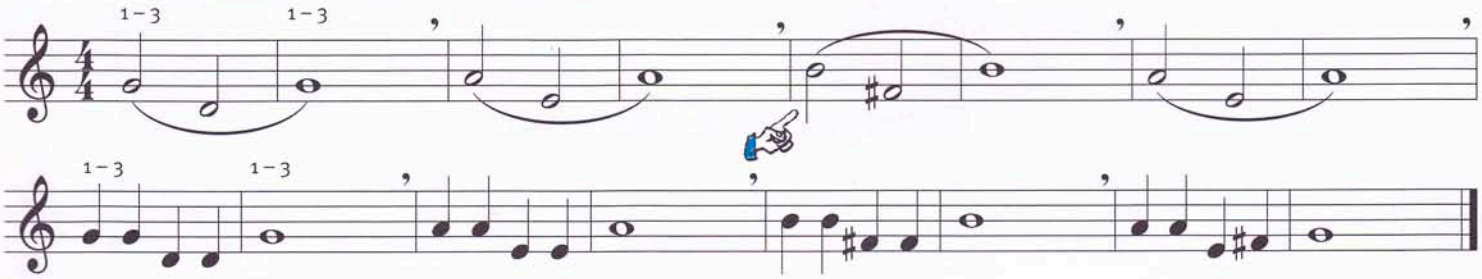
si medio — **anacrusa** — toca esta sección solamente **la primera** vez — toca esta sección **la segunda** vez

(En la pág. 56 encontrarás la explicación de 'medio'.)

Pista 41

Ligaduras que ligan

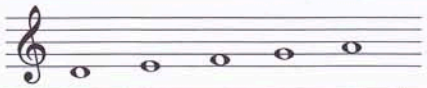
(También puedes tocar el sol de la forma normal.)



Pista 42

Ejercicio de eco

notas empleadas

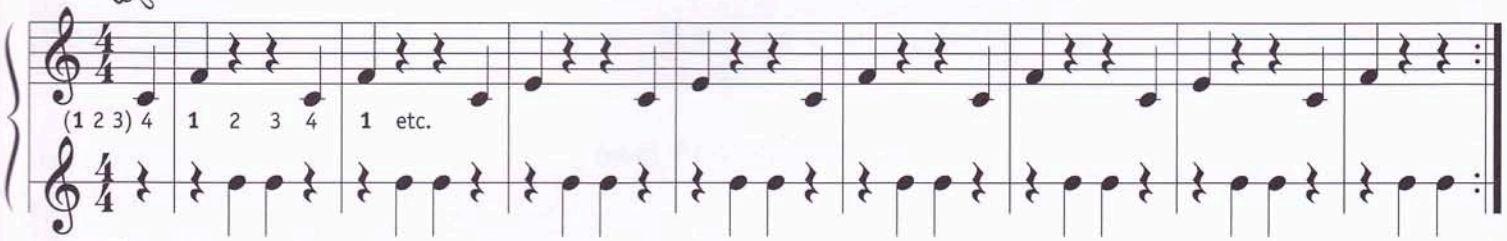


Ejercicio con la nueva nota

Pista 43

Dúo rítmico y melódico

(El pentagrama superior se toca con el instrumento mientras el ritmo de la línea inferior se marca batiendo palmas.) Esta pieza no comienza en el primer tiempo del primer compás, sino en el último del compás anterior, que tú te has de imaginar. Este efecto rítmico se llama **anacrusa**.

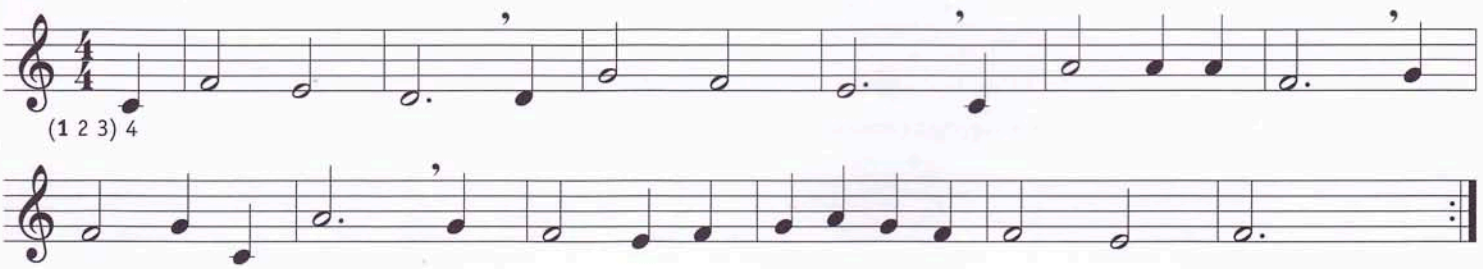


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 44

¡Adiós, amigo!

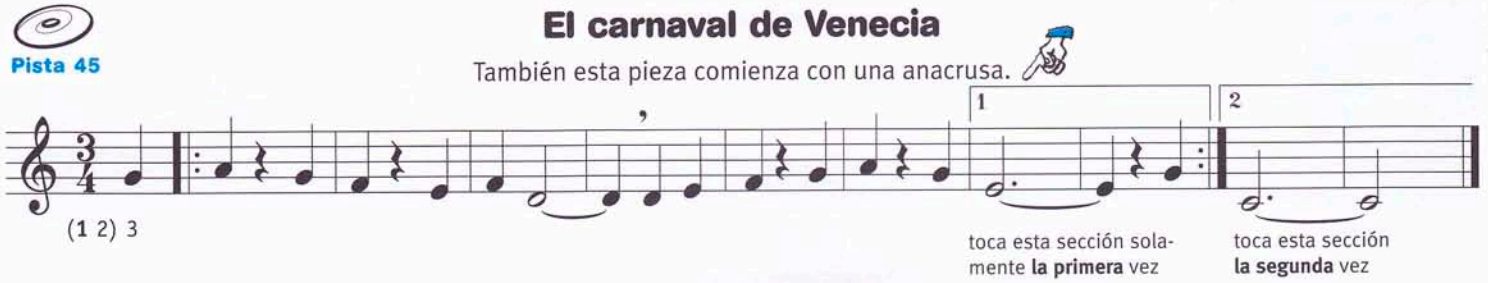
También esta melodía comienza con una anacrusa. Antes de tocarla, solfea las notas.



Pista 45

El carnaval de Venecia

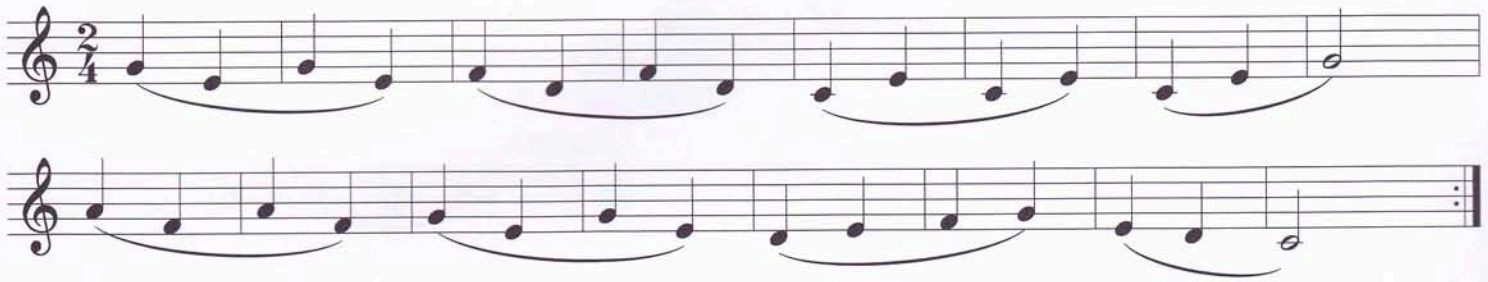
También esta pieza comienza con una anacrusa.



Pista 46

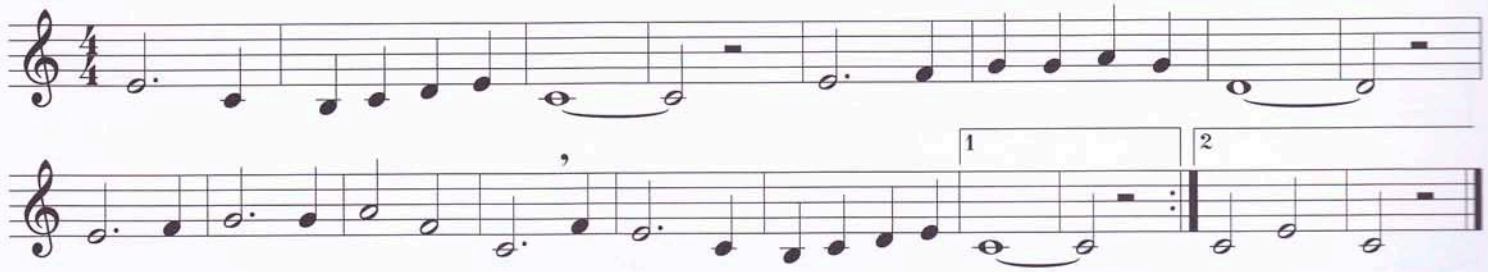
Campo a través

Añade las comas en los sitios adecuados.



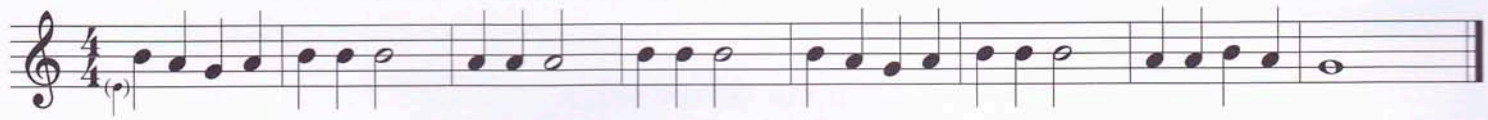
Pista 47

¡Qué divertido!



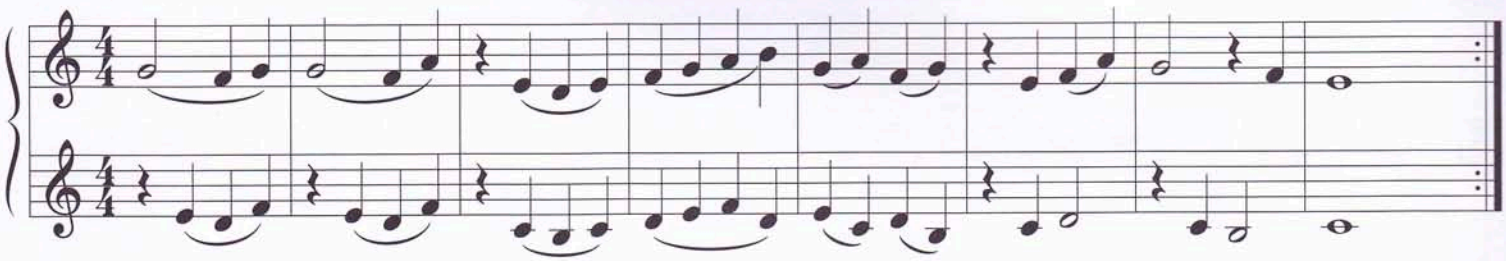
María tenía un corderito

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el **mi grave** pequeñito que hay entre paréntesis al principio de la canción.



Mantén el compás (duó)

Jacob de Haan



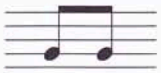
Adivina el compás

Oye las tres canciones en el CD. Indica su compás y si hay o no anacrusa.

Pista 48	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
Pista 49	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no
Pista 50	compás de: $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	anacrusa: sí / no

(solución en la página 53)

8

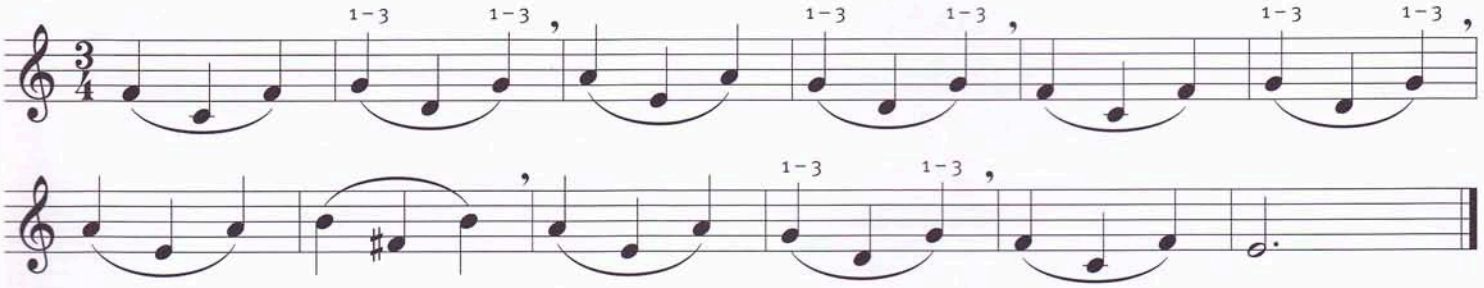


No olvides que has de realizar tus ejercicios de *Buzzing* todos los días.

bemol | **dos corcheas** | **calderón:** mantiene la nota a voluntad

Ligaduras que ligan

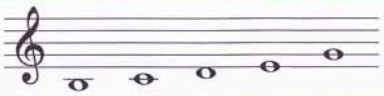
(También puedes tocar el *sol* de la forma normal.)



Pista 51

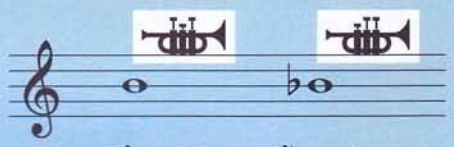
Ejercicio de eco

Indica el tipo de compás y si al principio hay o no anacrusa.

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

El bemol (♭)

El bemol delante de una nota la rebaja durante todo un compás.
Toca estas dos notas una detrás de otra y fíjate en la diferencia.
¿Cuál es la más grave?

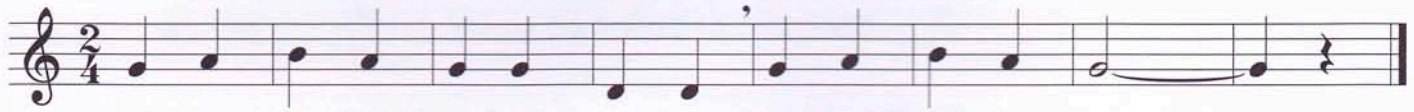


si medio **si♭ medio**

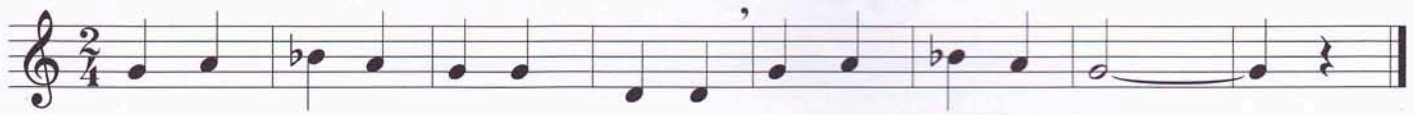
Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego solfea las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

A



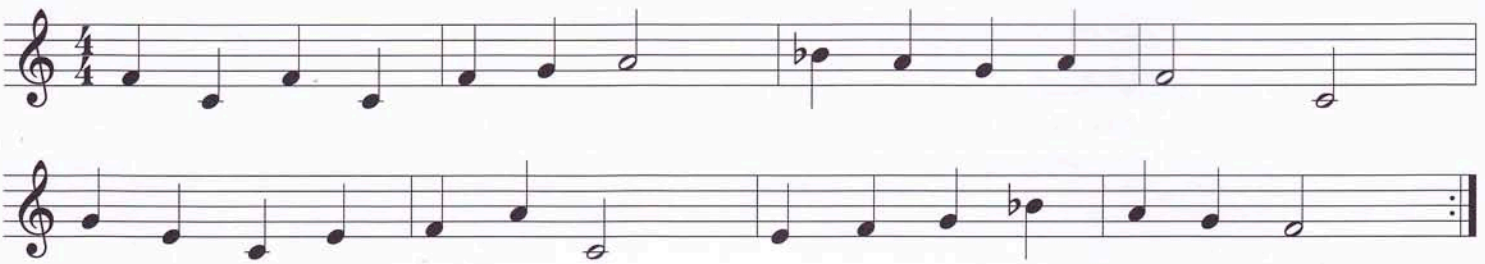
B



Pista 52

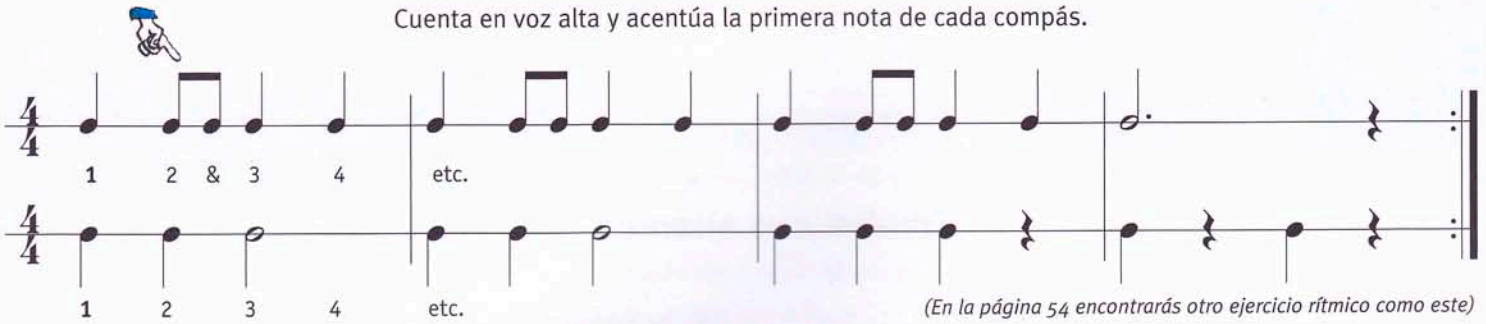
¡Atención... Bemoles!

Añade las comas en los sitios adecuados.



Dúo rítmico

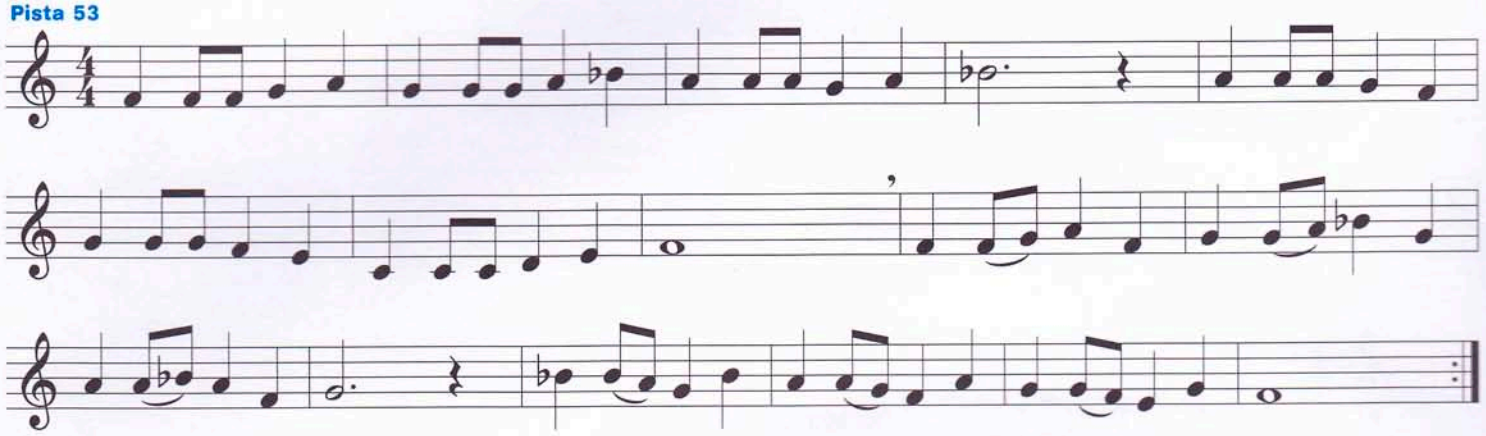
Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.



(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

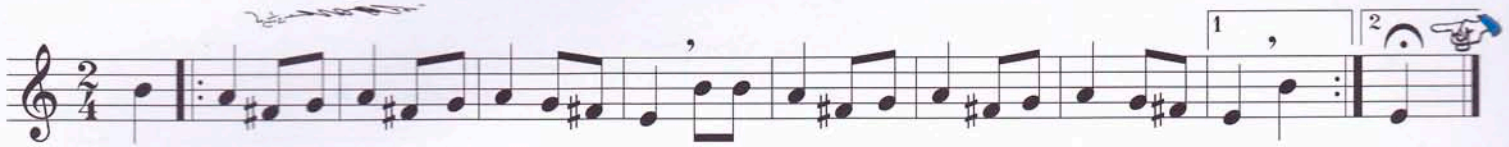
Una de corcheas

Pista 53



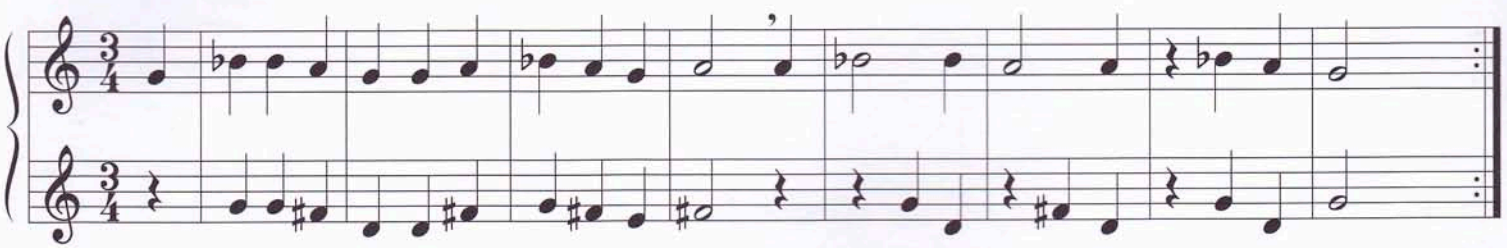
Kalinka (canción popular rusa)

Pista 54



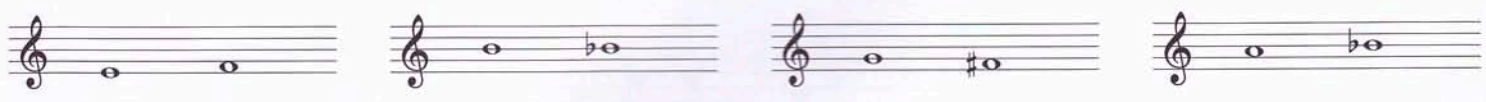
Dos por tres (dúo)

Jacob de Haan



¿Más aguda o más grave?

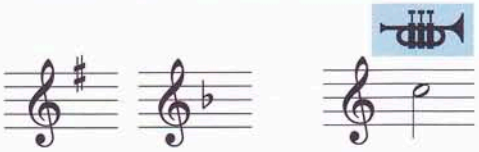
Indica si la segunda nota es **más aguda** (A), **más grave** (G) o **igual** (I) que la anterior.



_____ _____ _____ _____

(solución en la página 53)

9



la armadura **do agudo**

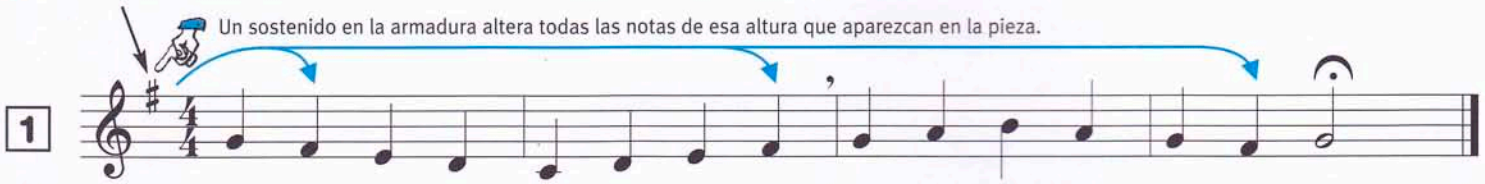
(En la pág. 56 encontrarás la explicación de 'agudo'.)

Escalas con alteraciones

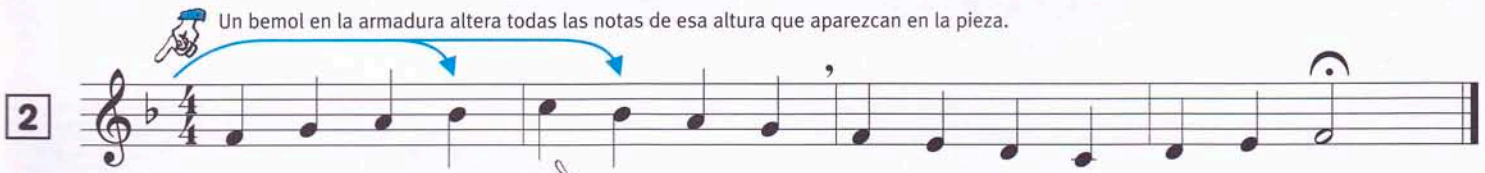
El sostenido para el fa se coloca aquí

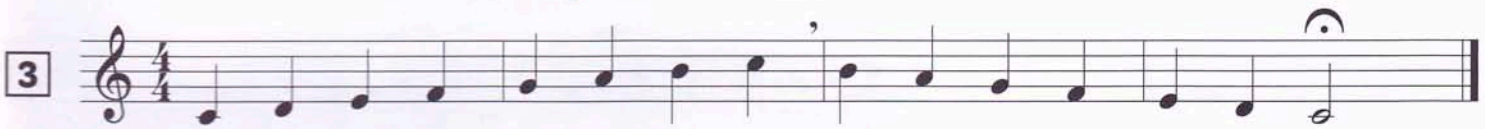
Antes de tocar, solfea las notas.

Un sostenido en la armadura altera todas las notas de esa altura que aparezcan en la pieza.



Un bemol en la armadura altera todas las notas de esa altura que aparezcan en la pieza.





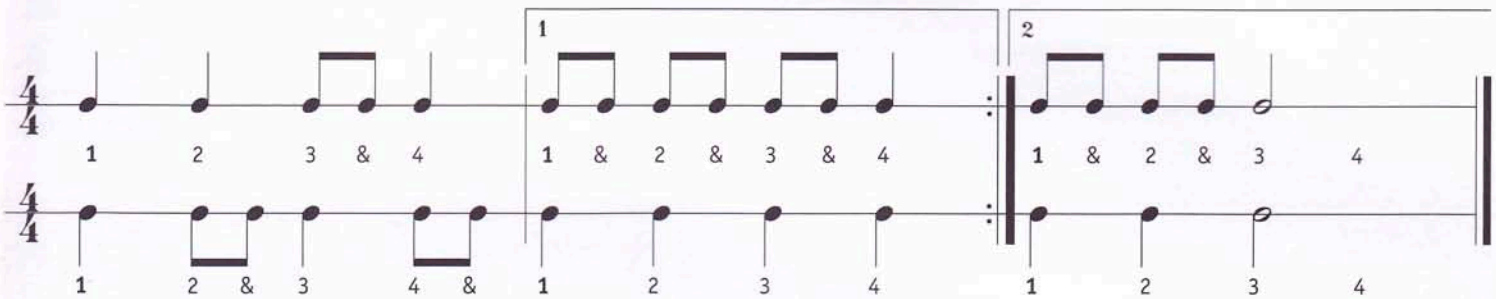
Pista 55

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

Dúo rítmico

Cuenta en voz alta y acentúa la primera nota de cada compás.

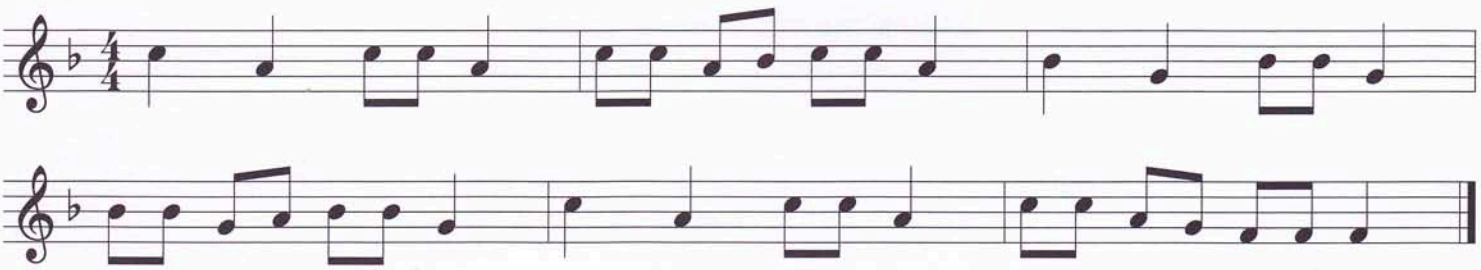


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 56

Game Boy

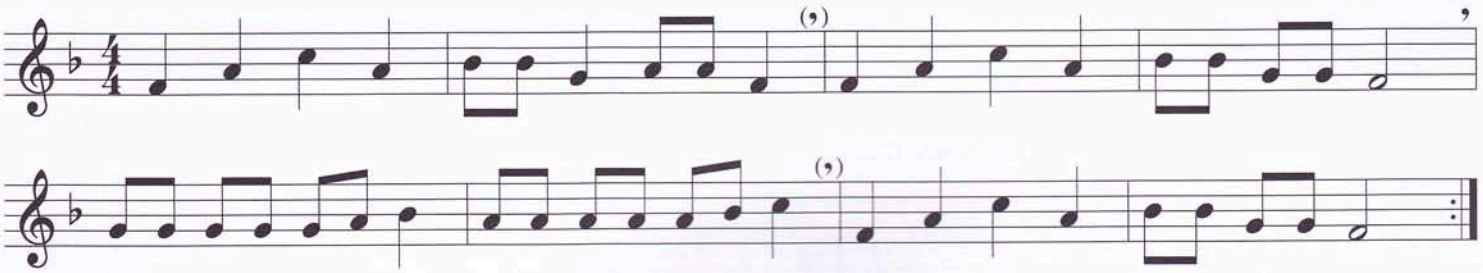
Añade las comas en los sitios adecuados.



Pista 57

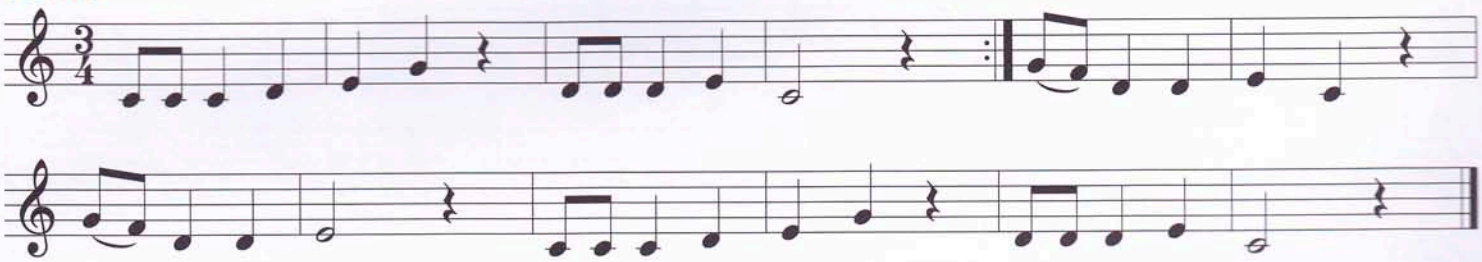
Cuatro por cuatro

Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por **do medio**.
(Pero entonces ya no podrás tocar con el acompañamiento del CD.)



Pista 58

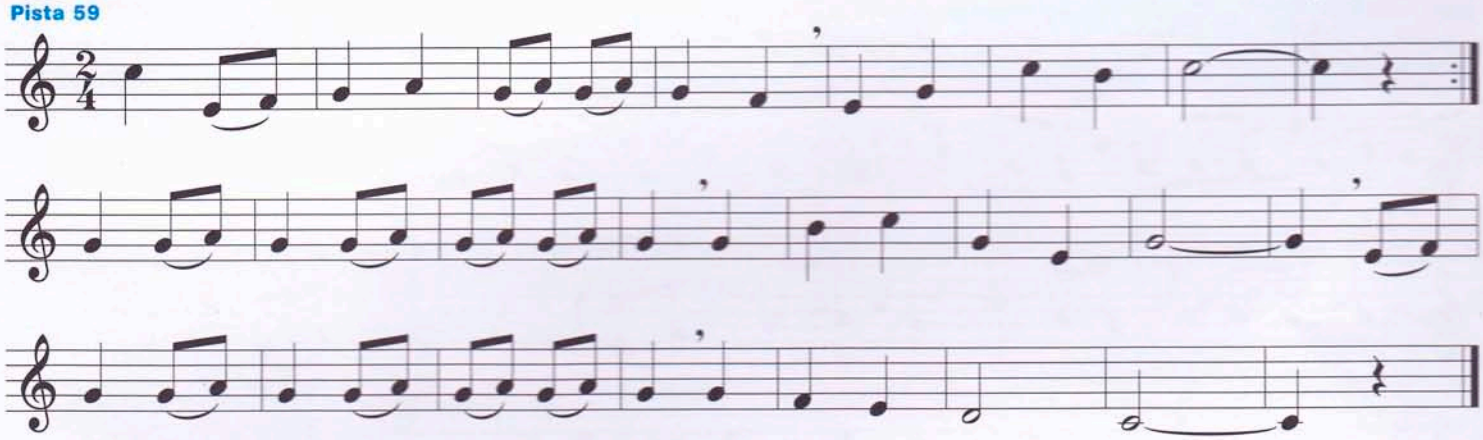
Spannenlanger Hansel (canción popular de los Alpes)



Pista 59

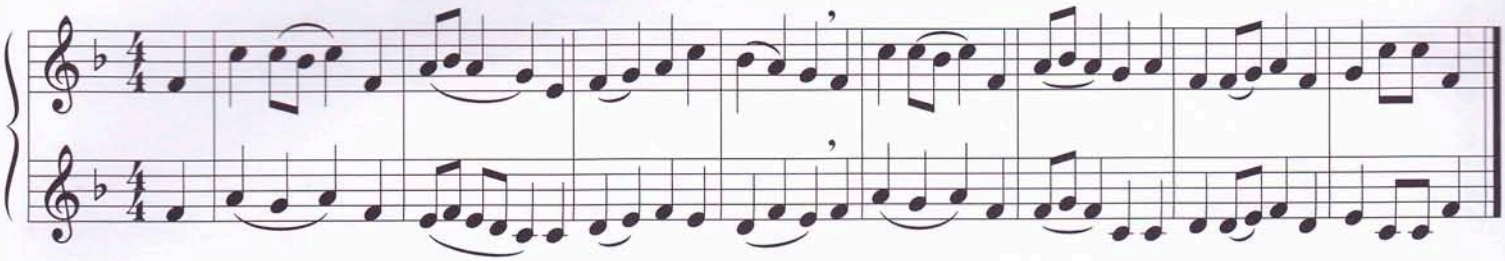
Esto marcha

Jacob de Haan



Salandia (dúo)

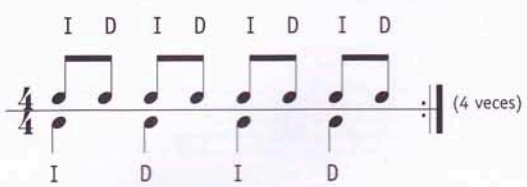
Jacob de Haan



El batería del grupo

Marca el ritmo superior golpeando con las manos sobre una mesa y el inferior con los pies en el suelo.
¿Puedes marcar también otros ritmos parecidos?

I = Izquierda; D = Derecha
(también puedes cambiar el orden
entre derecha e izquierda)

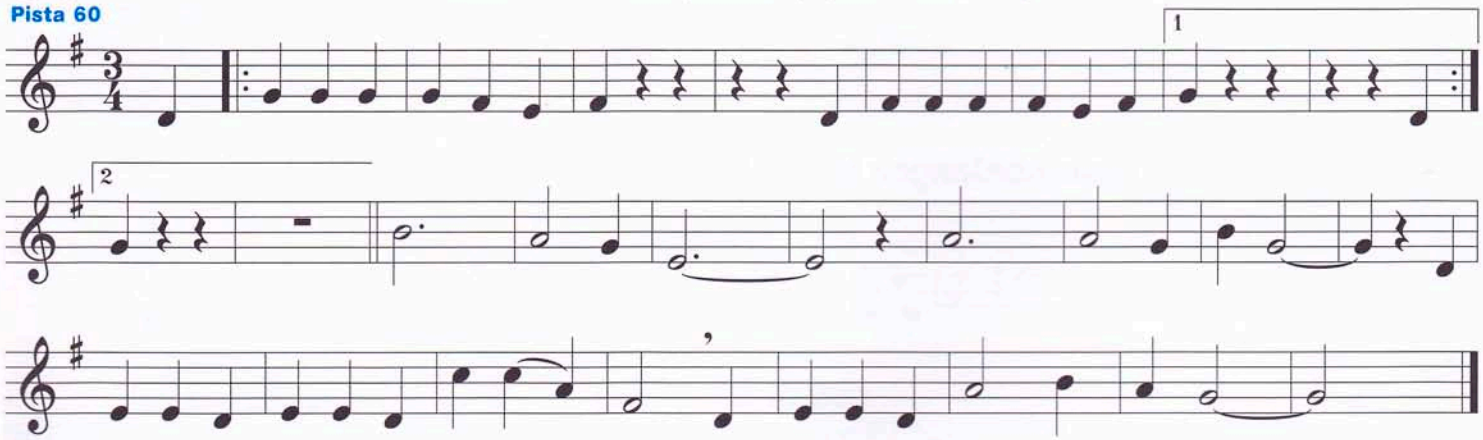


10

¡A partir de esta lección puedes utilizar el ***libro de tríos***!

Pista 60

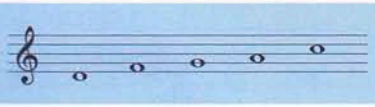
Cielito lindo (canción popular mexicana)



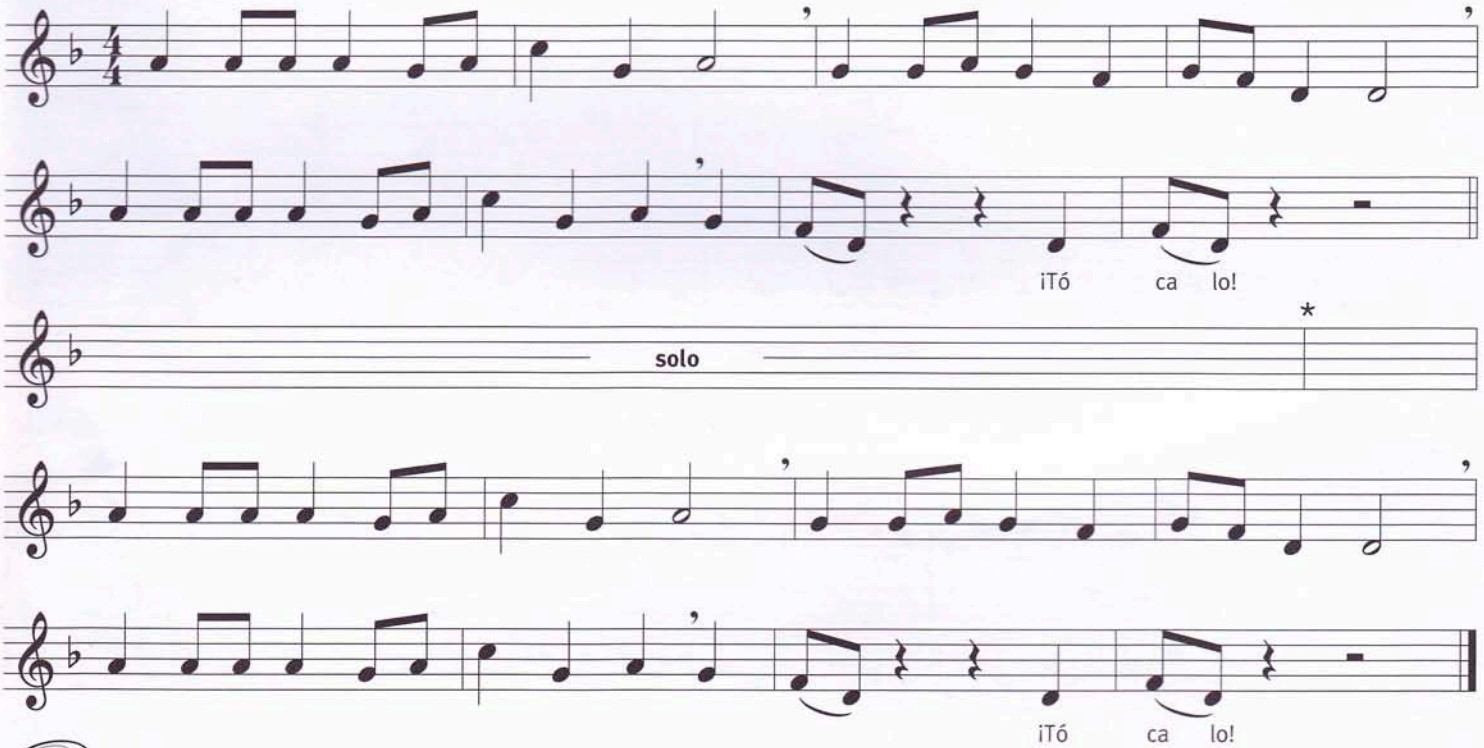
Pista 61

¡Tócalo!

Cuando veas la palabra solo, toca lo que quieras. A eso se llama improvisar.

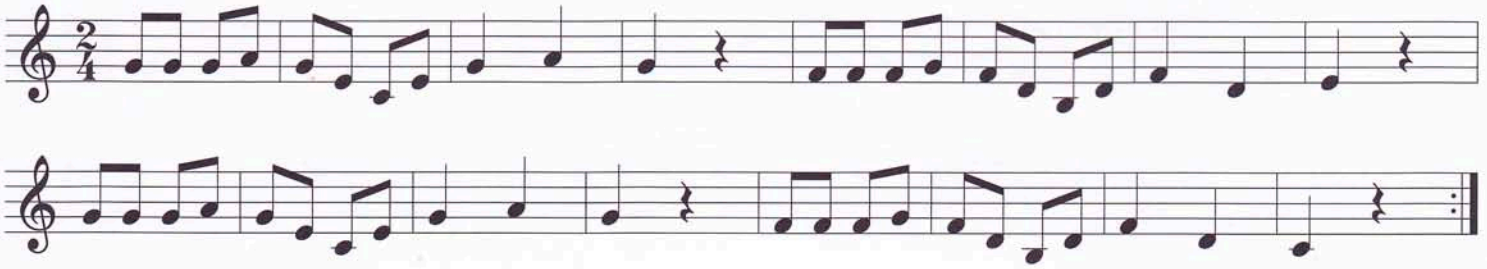


Puedes tocar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!

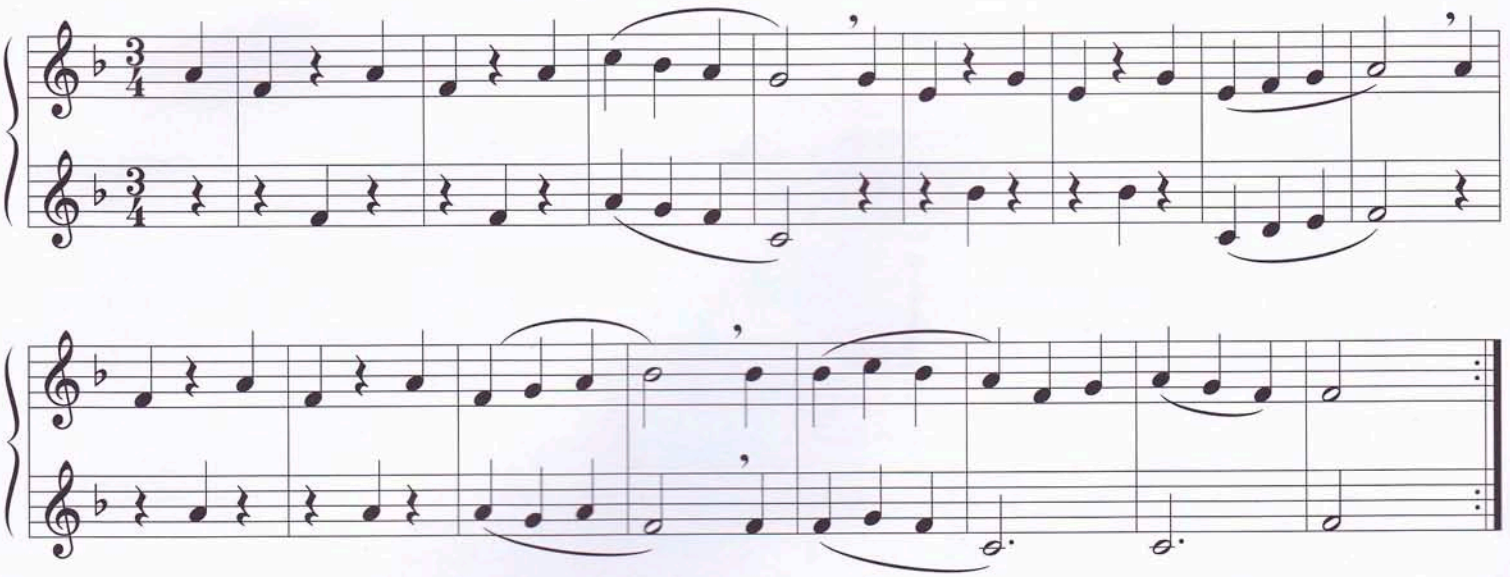


Pista 62

Tengo una muñeca (canción popular española)

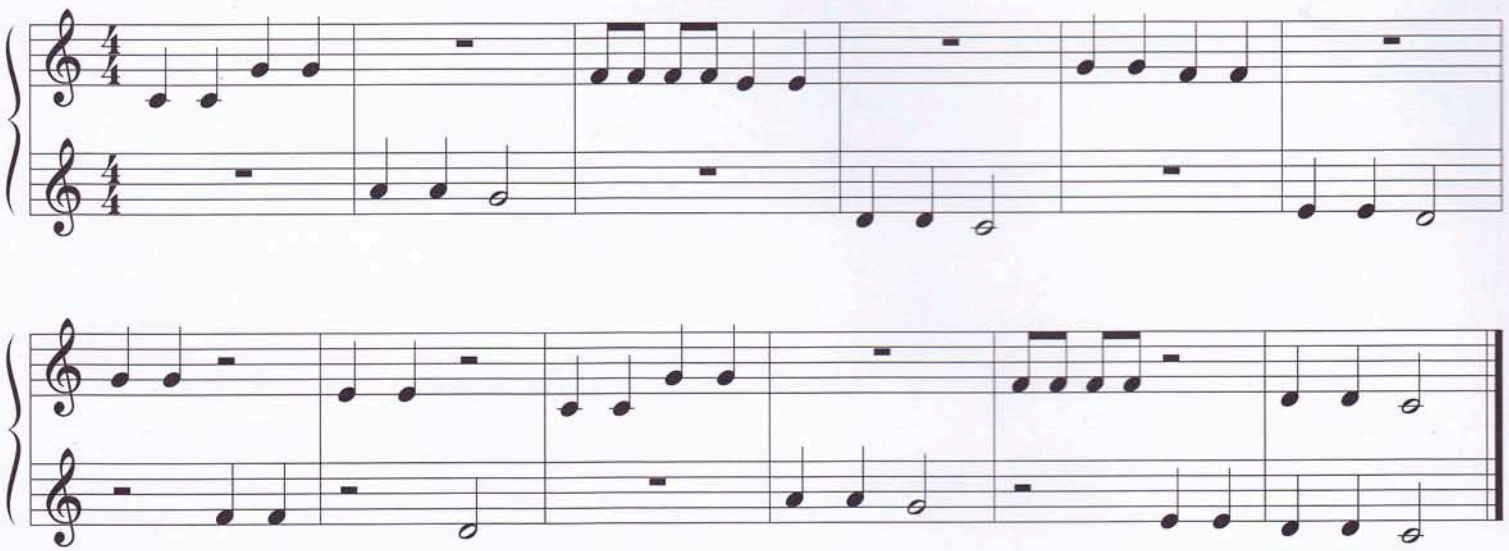


El canto del cuco (dúo)



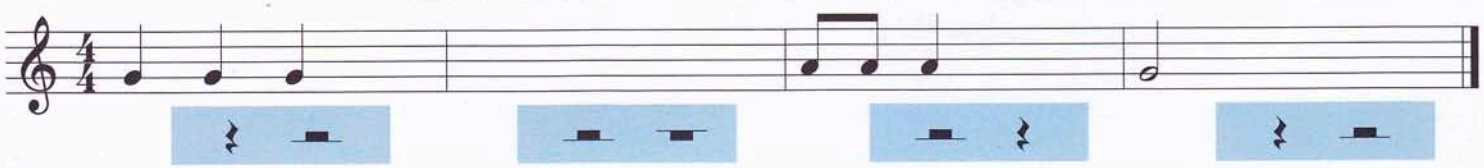
Me toca, te toca (dúo)

Si tocas esta canción con un amigo, descubrirás una canción muy conocida.



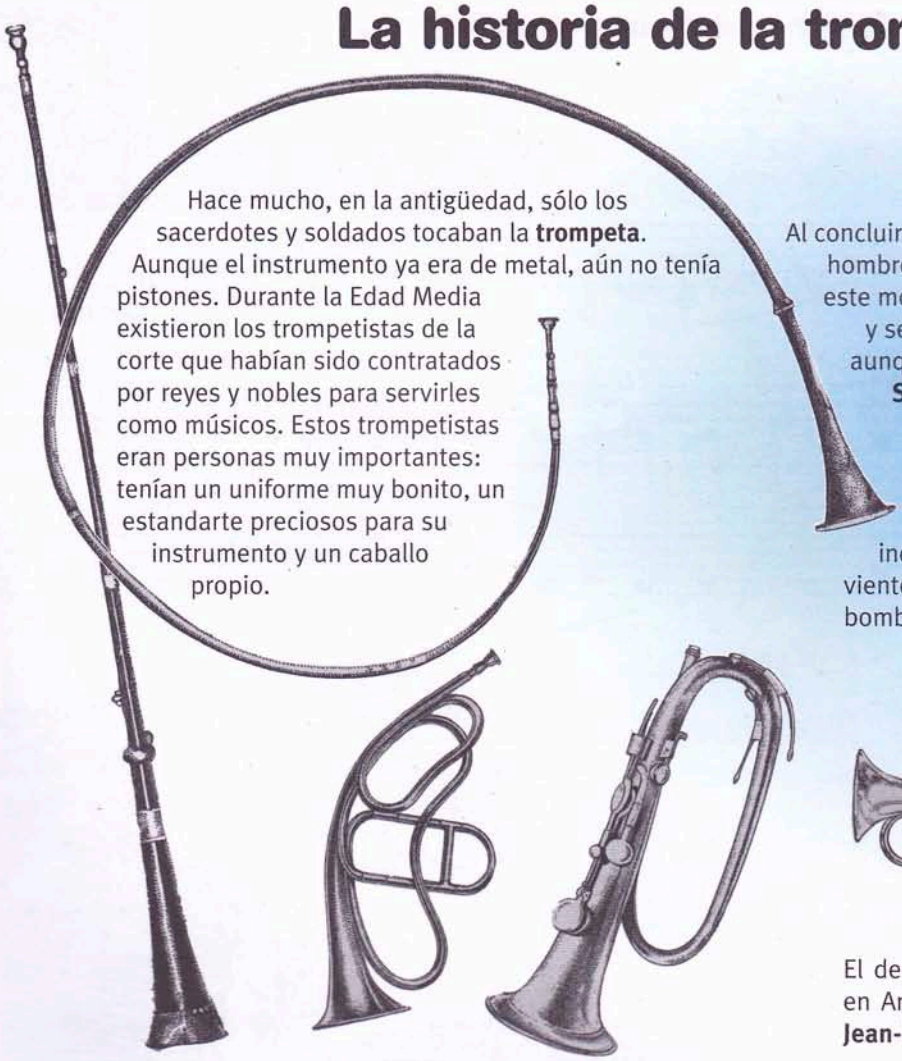
¿Qué silencios faltan?

Elige el silencio que falta cada vez para completar el compás.



(solución en la página 53)

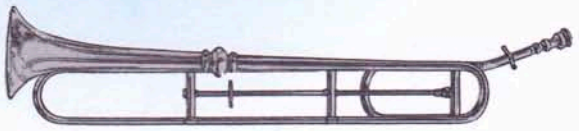
La historia de la trompeta



Hace mucho, en la antigüedad, sólo los sacerdotes y soldados tocaban la **trompeta**. Aunque el instrumento ya era de metal, aún no tenía pistones. Durante la Edad Media existieron los trompetistas de la corte que habían sido contratados por reyes y nobles para servirles como músicos. Estos trompetistas eran personas muy importantes: tenían un uniforme muy bonito, un estandarte precioso para su instrumento y un caballo propio.

Al concluir la Edad Media, es decir, en el Renacimiento, el hombre descubrió el modo de encorvar el metal. De este modo las trompetas se hicieron más manejables, y se construyeron varias de diferente afinación, aunque todavía sin pistones. Antes de que **Blümel**, **Stölzel** y, más tarde, **Perinet** introdujeran los pistones, se empleaba un sistema con agujeros y llaves.

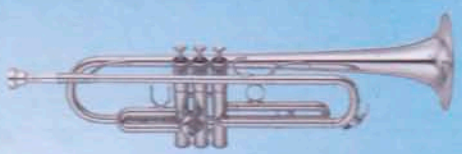
Adolphe Sax, el inventor del saxofón, incorporó pistones a varios instrumentos de viento metal como, por ejemplo, el fiscorno, el bombardino o la tuba.



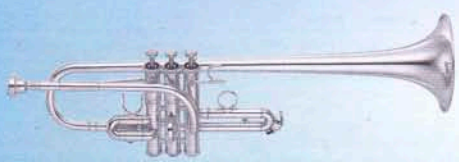
El desarrollo de los pistones popularizó la trompeta en América del Norte, sobre todo gracias al corneta **Jean-Baptiste Arban**. Gracias al uso de los pistones se pudo improvisar mucho mejor, y por eso la trompeta se convirtió en uno de los instrumentos más importantes del Jazz.

Hoy en día existen muchos diferentes tipos de trompetas: la trompeta en do, en sibemol, en re y la trompeta piccolo. La corneta y el fiscorno también pertenecen a la familia de las trompetas.

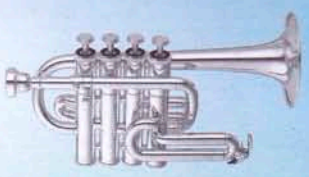
Trompeta en do



Trompeta en si bemol

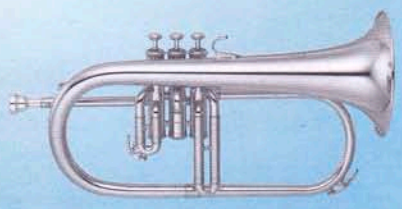


Trompeta en re



Trompeta piccolo

Corneta

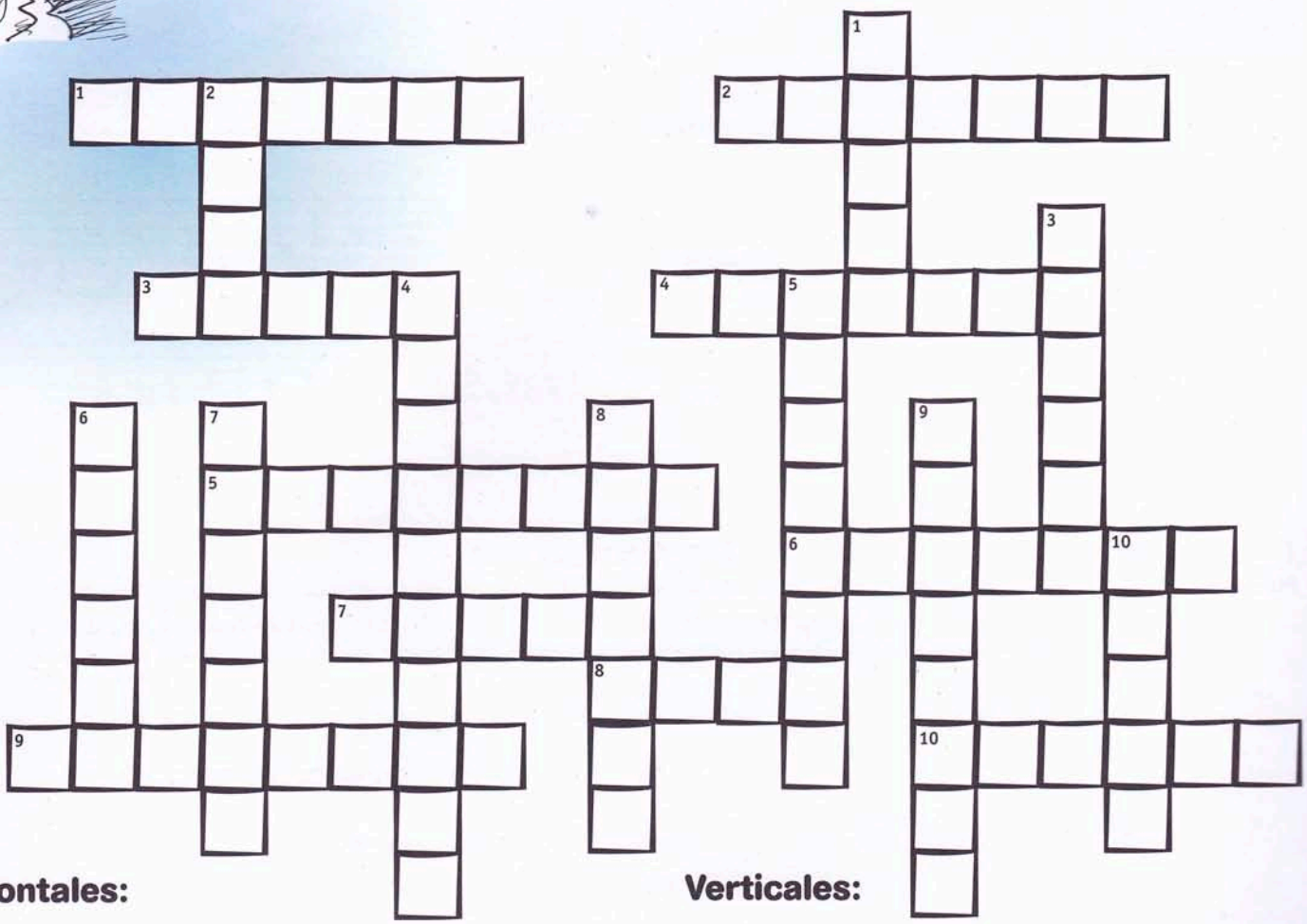


Fiscorno

Encontrarás trompetas tanto en las orquestas sinfónicas como en las bandas. Pero también en la música pop y en el Jazz.

¡El Doctor Chequeo necesita ayuda!

Ayúdale a completar el crucigrama con los nombres de las notas.



Horizontales:

1. ISTA
2. LIA
3. R
4. NDA
5. LENCIO
6. CON A
7. VIO
8. O
9. NTA A
10. NOVE

Verticales:

1. A GO
2.
3. MOSO
4. PETICIÓN
5. DI CTOR
6. MÚ CA
7. A ENTO
8. GIRA
9. NFONÍA
10. SER

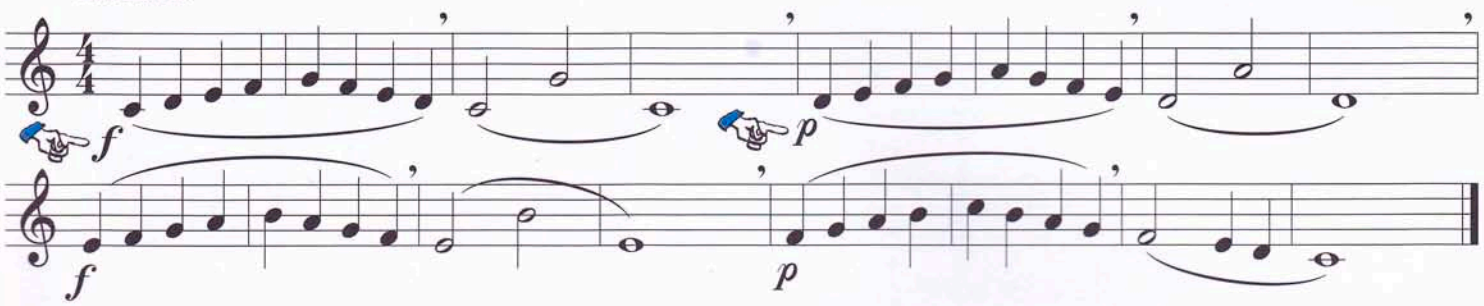
11

Andante *f* *p*

Tiempo lento **forte:** fuerte **piano:** suave **la grave** **si♭ grave** grupo de cuatro corcheas

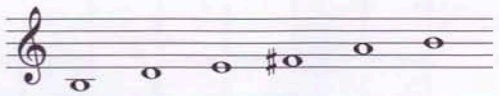
Flujo y reflujo

Andante

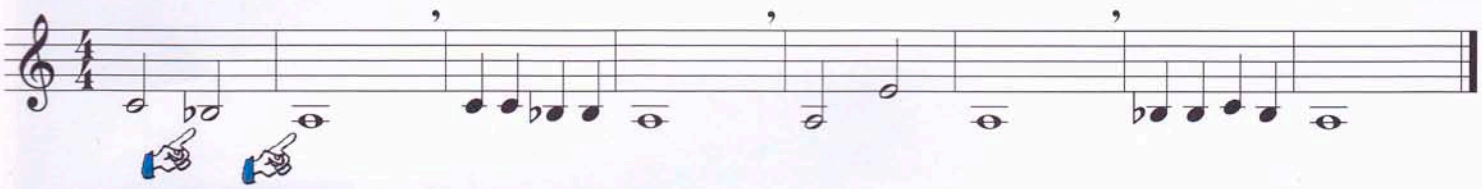


Pista 63

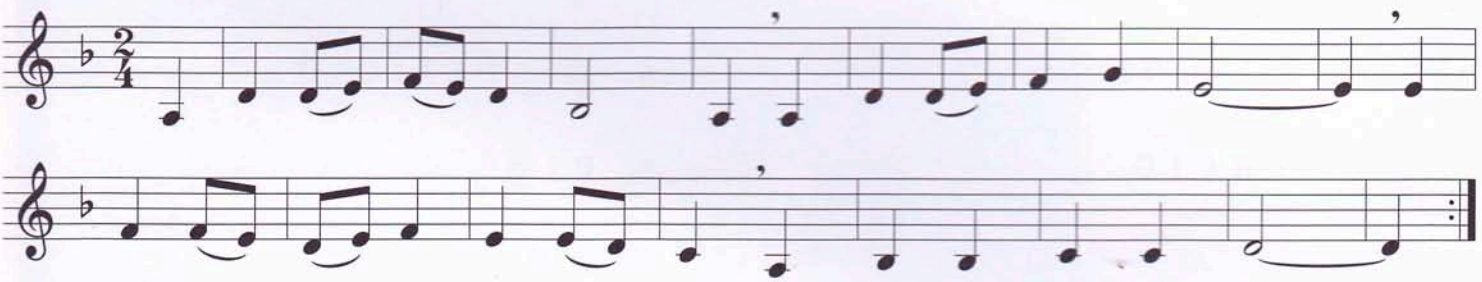
Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

Ejercicio con la nueva nota

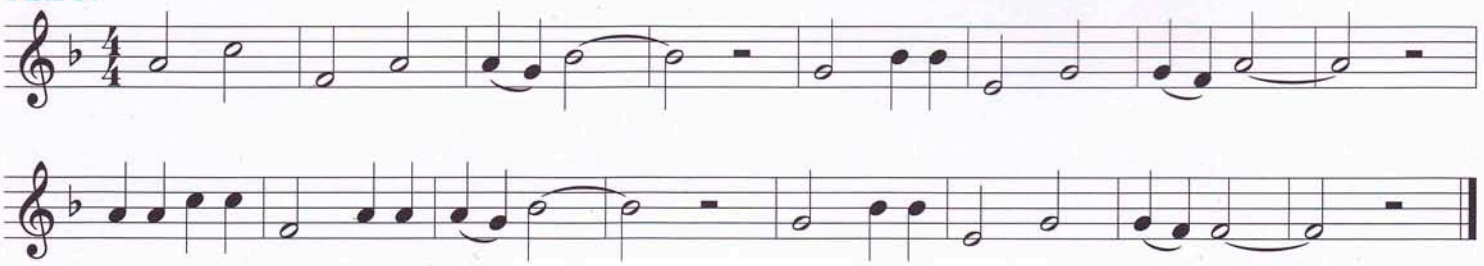


Canción pastoril



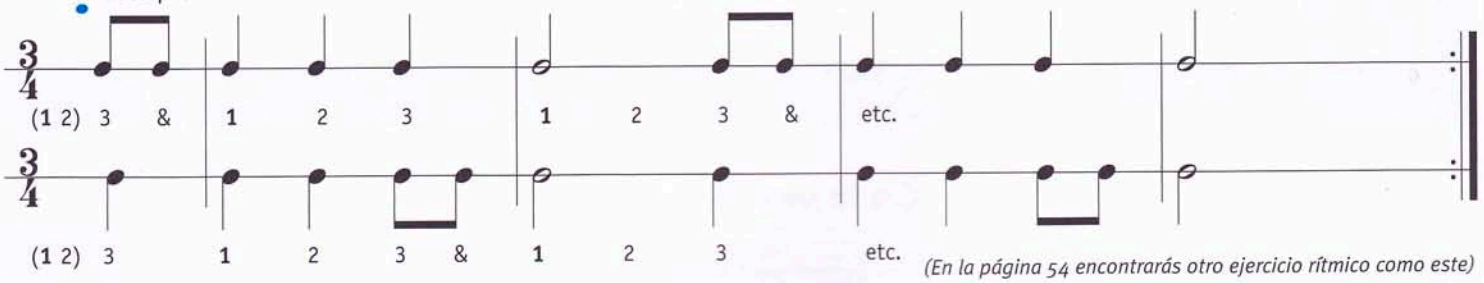
Pista 64

Mary Ann



Dúo rítmico

! Esta pieza comienza con dos corcheas en anacrusa.

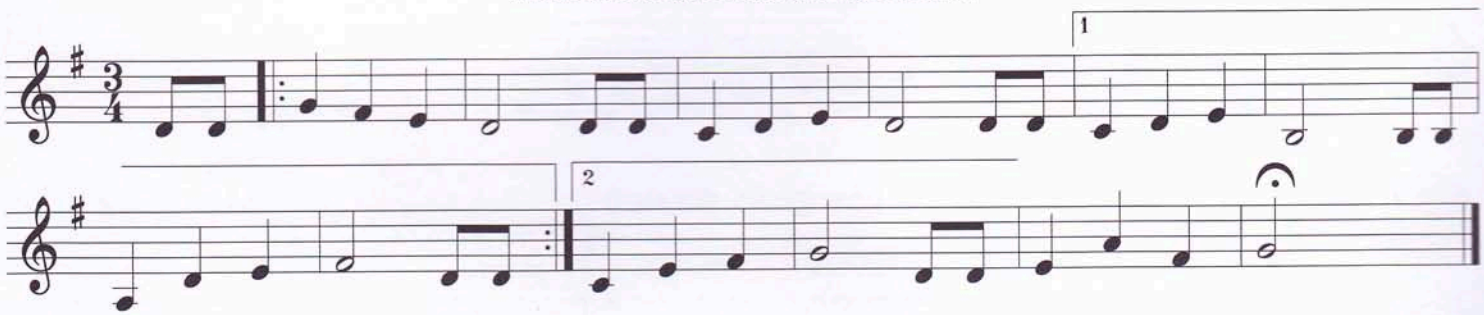


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 65

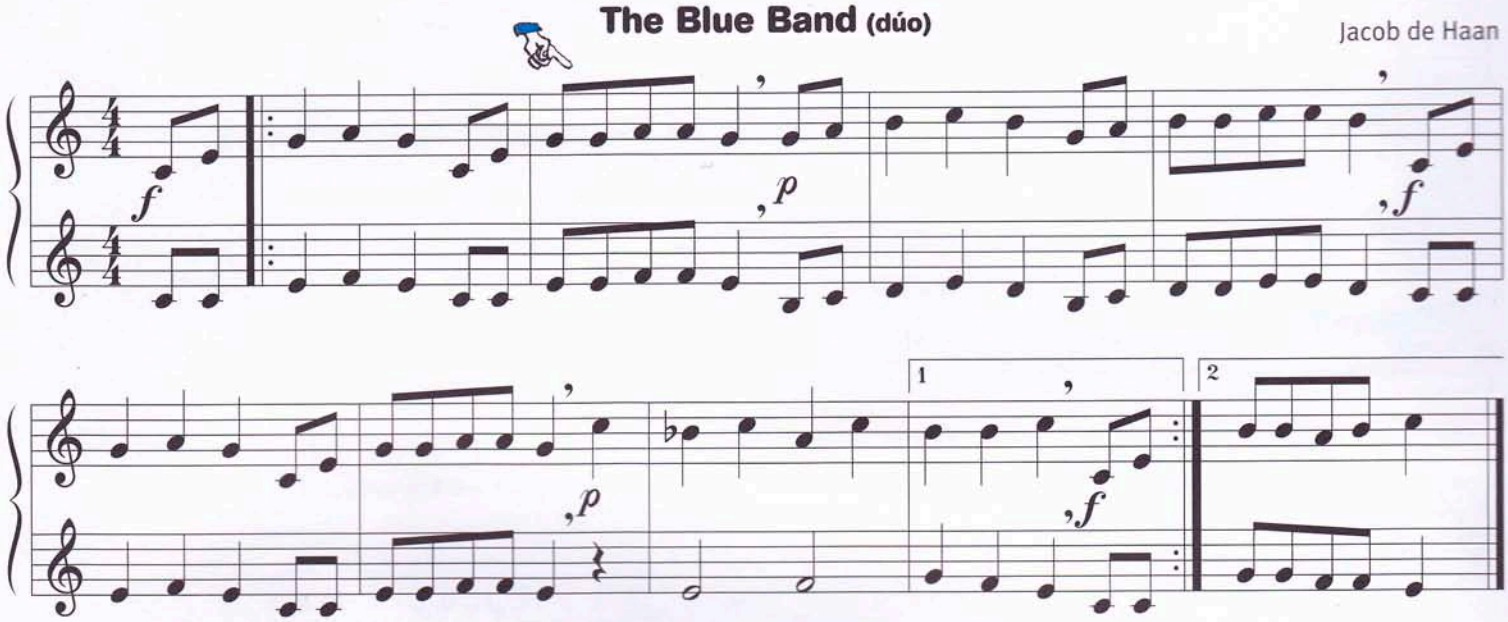
¿Te suena esta canción?

Añade las comas en los sitios adecuados.



The Blue Band (dúo)

Jacob de Haan

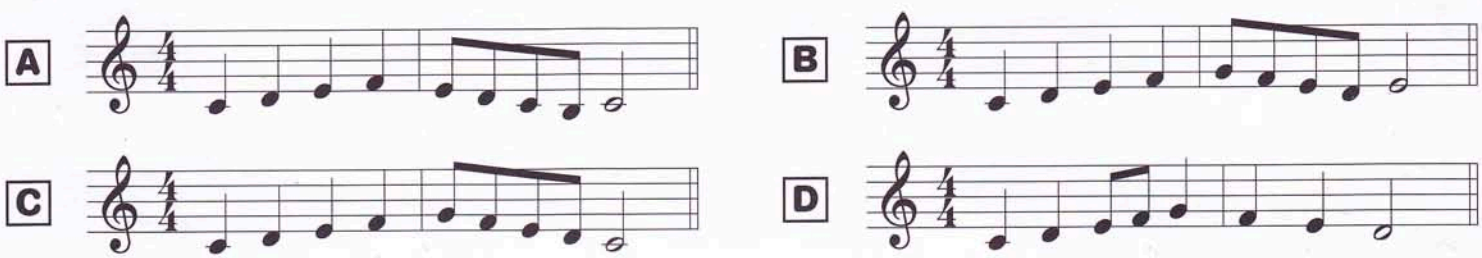


Pista 66

Rompecabezas musical

Escucha el CD y ordena los fragmentos.

El orden correcto es: ____ , ____ , ____ , ____ .



(solución en la página 53)

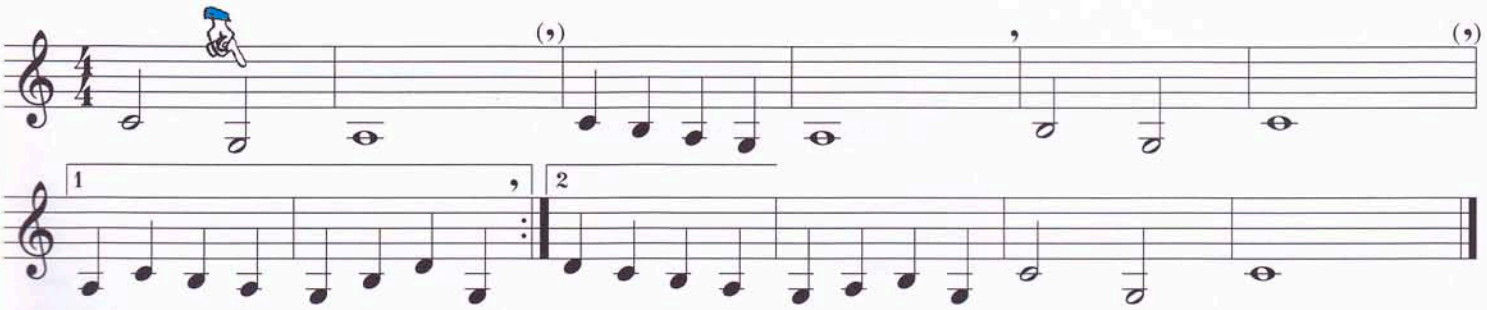
12

becuadro

sol grave

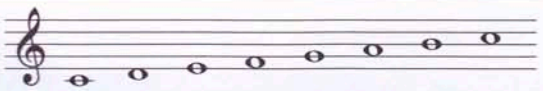
staccato: toca la nota más corta de lo normal

Cada vez más grave



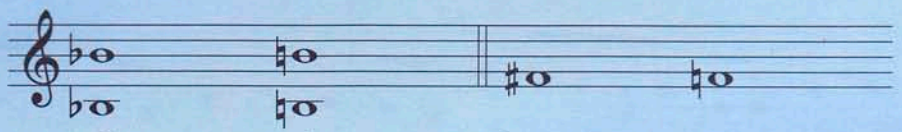
Pista 67

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

El becuadro (♮)

El becuadro delante de una nota anula el efecto de los bemoles y sostenidos durante todo un compás.

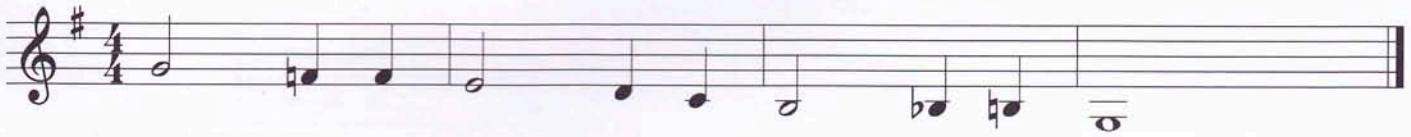


si♭ si fa♯ grave fa grave

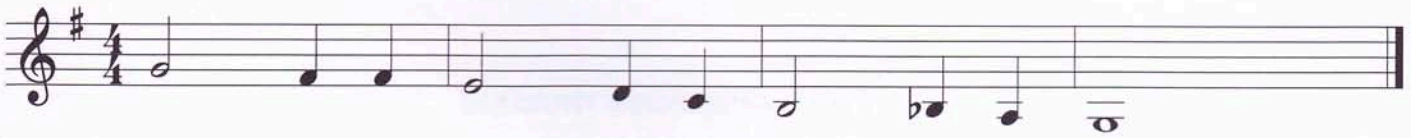
Busca las diferencias

Toca los dos ejercicios. Luego lee las notas en voz alta y fíjate en las diferencias.

A



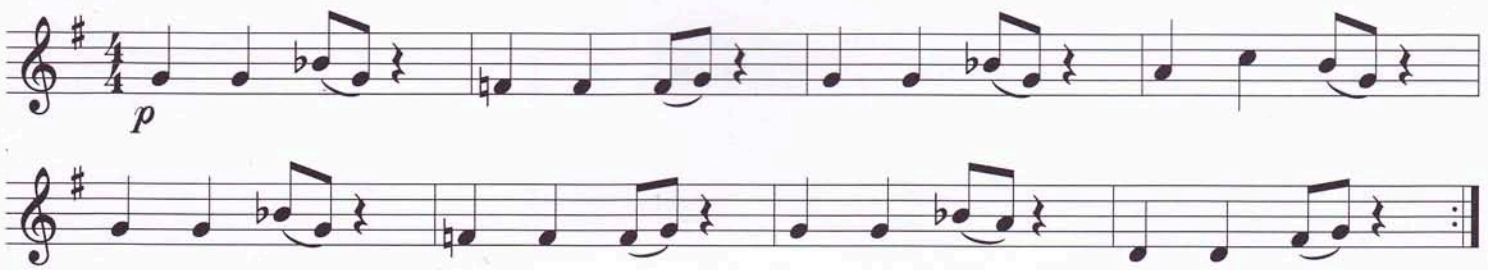
B



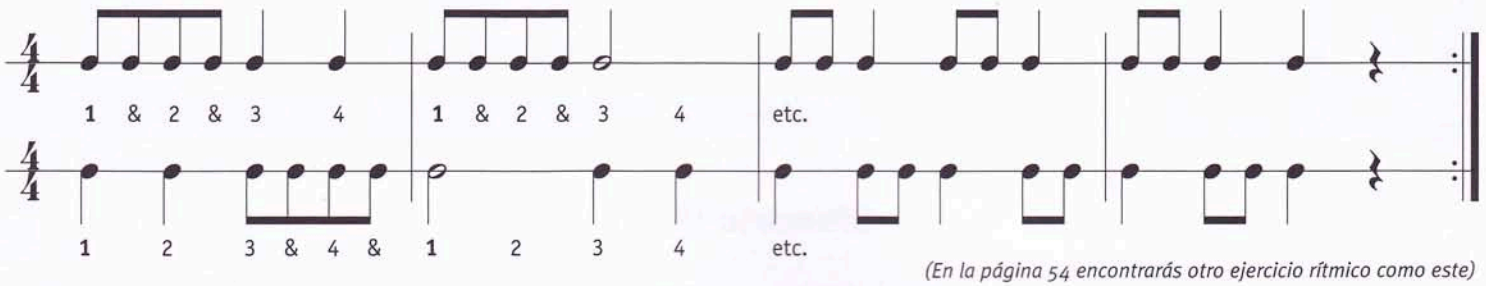
Pista 68

¡Agitación y sensación!

Antes de tocar, solfea las notas.



Dúo rítmico

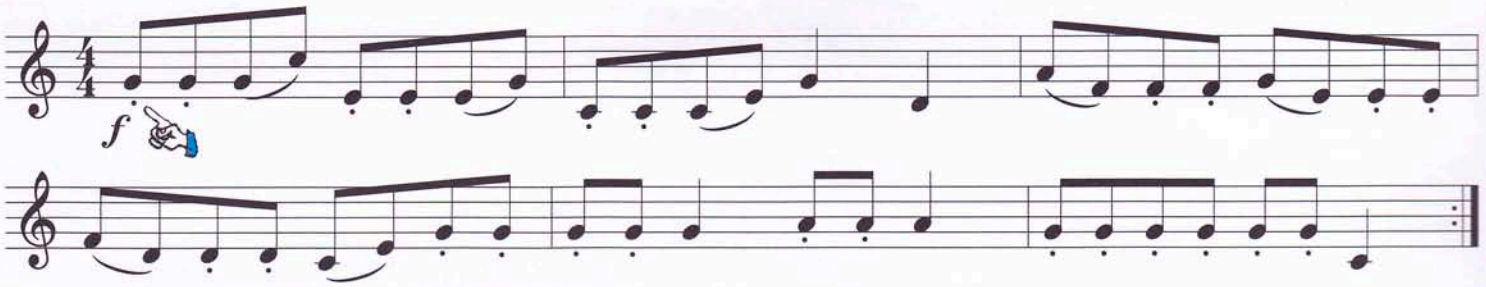


(En la página 54 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 69

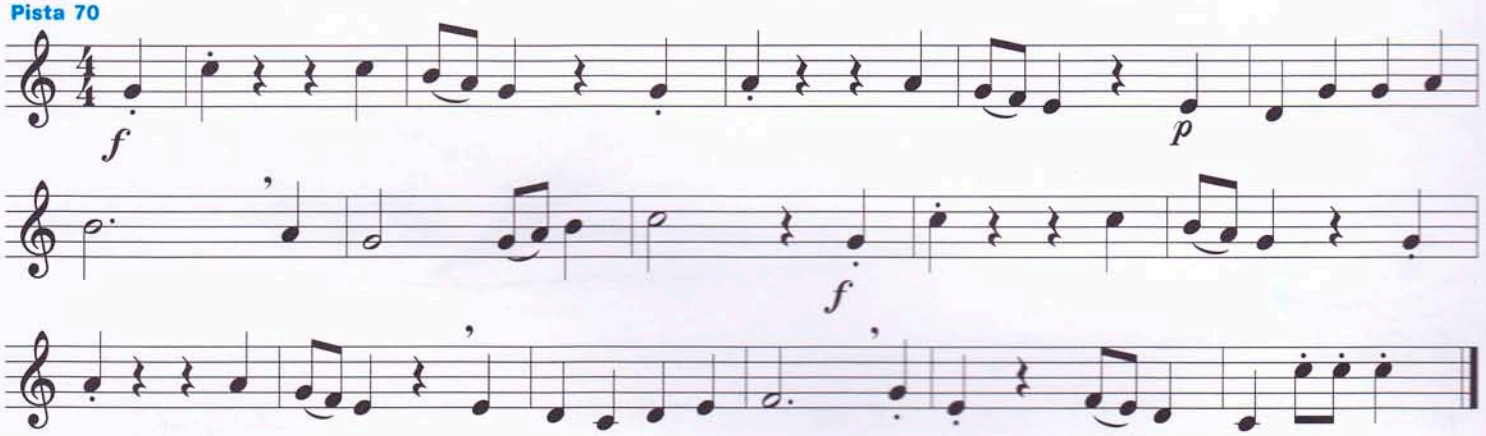
El oso y la miel

Añade las comas en los sitios adecuados.



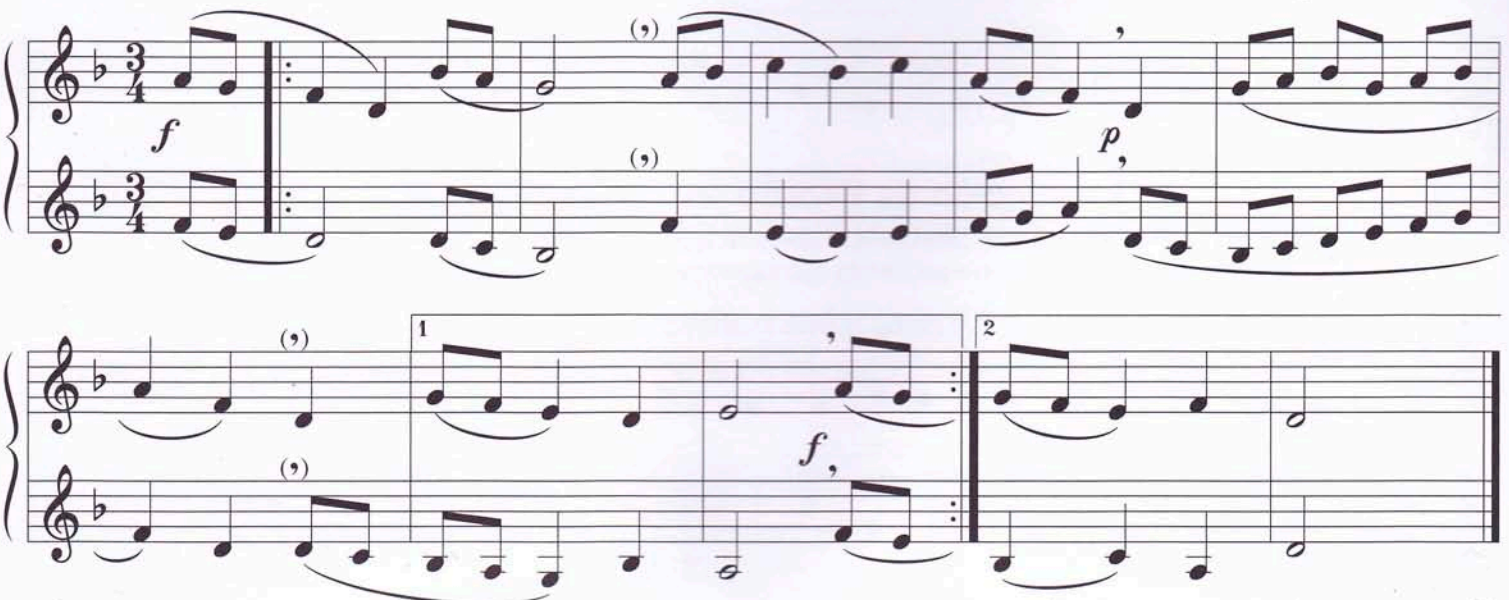
Pista 70

Cha-Cha Charlie



Minueto antiguo (dúo)

Jan Van der Roost



13

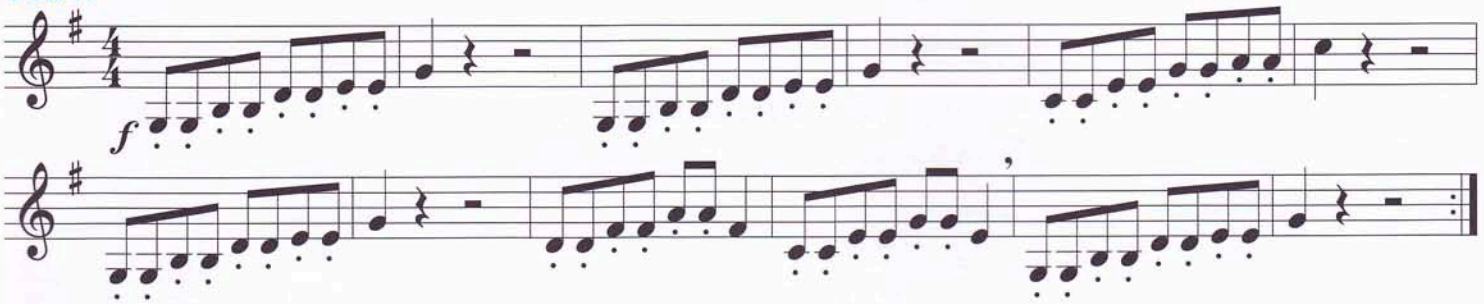
Moderato

No olvides que has de realizar tus ejercicios de *Buzzing* todos los días.

tiempo moderado — negra con puntillo y corchea

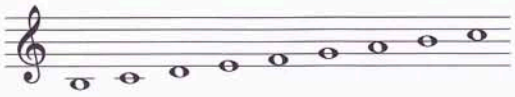
Staccato Blues

Pista 71



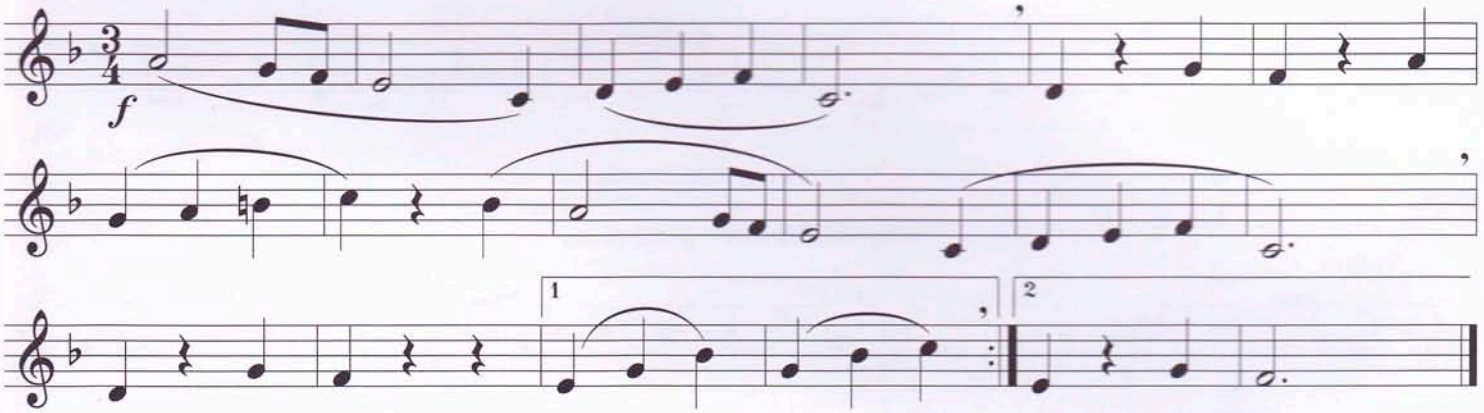
Ejercicio de eco

Pista 72

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

El funámbulo

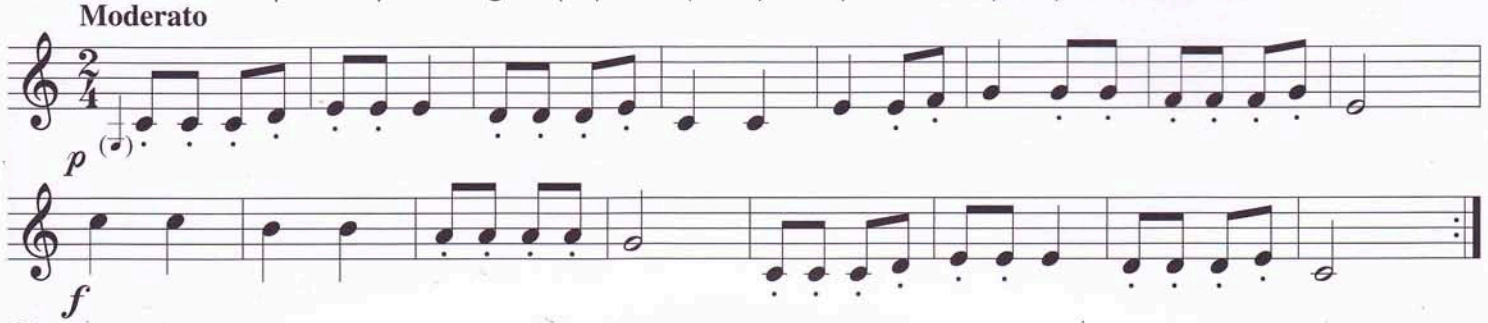
Moderato



La canción de Pedrito (canción popular danesa)

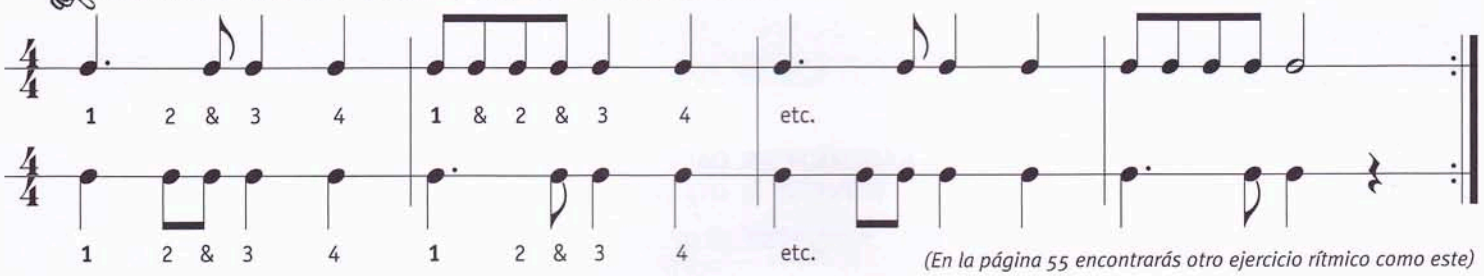
Añade las comas en los sitios adecuados. Cuando te sepas esta canción muy bien, intenta tocarla empezando por el **sol grave** pequeñito que hay entre paréntesis al principio de la canción.

Moderato



Dúo rítmico

El puntillo detrás de la nota hace la nota la mitad más larga.

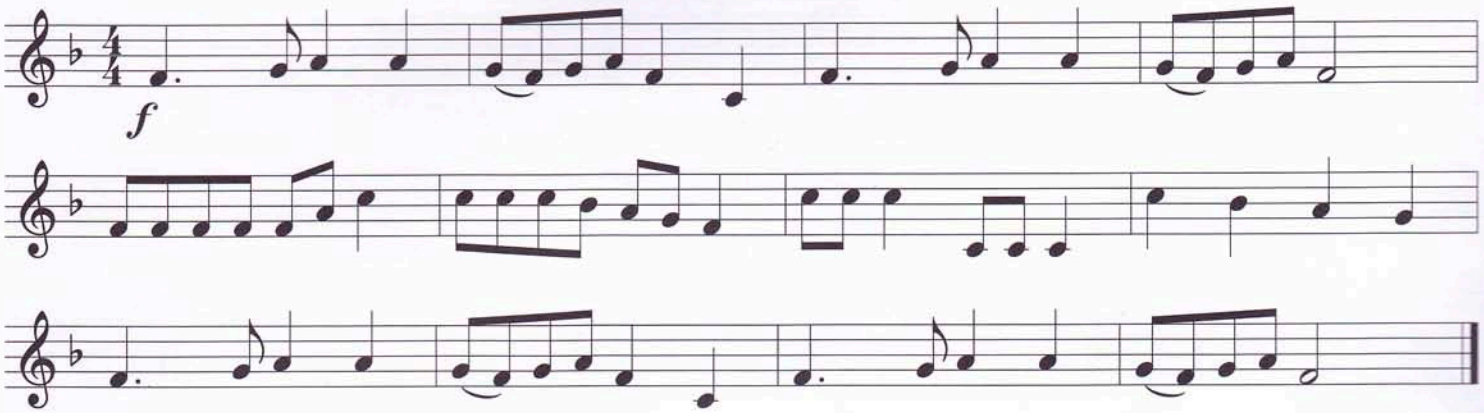


(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 73

Alouette (canción popular francesa)

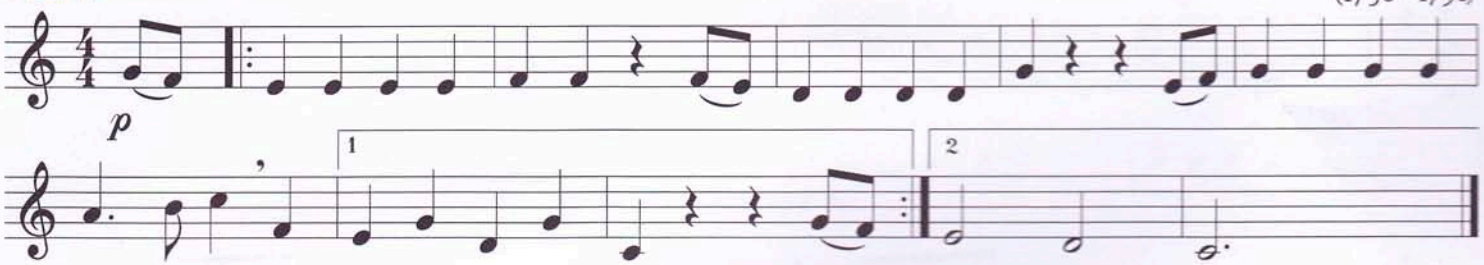
Añade las comas en los sitios adecuados.



Pista 74

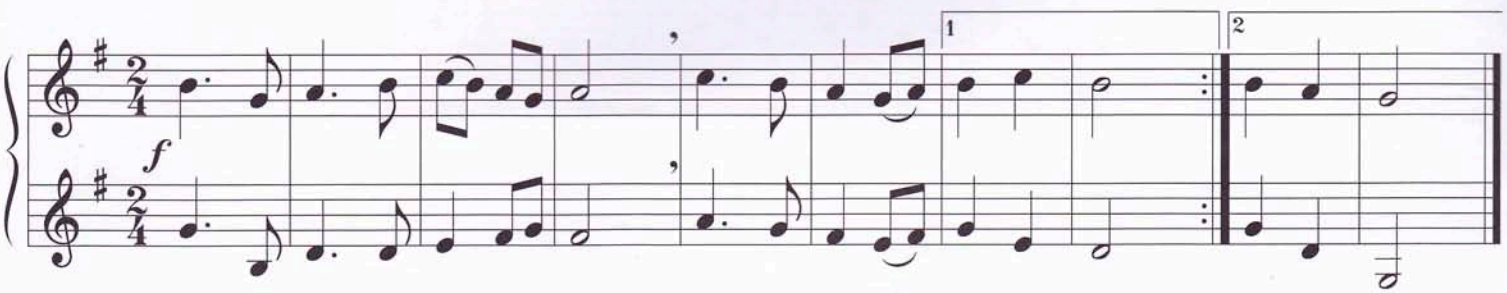
Mi manzanita

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 - 1791)



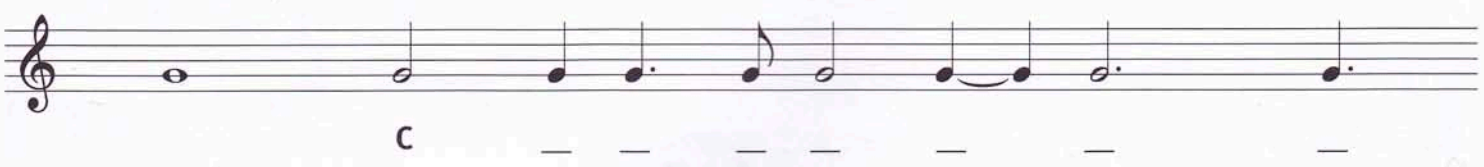
Duelo entre caballeros (dúo)

Jan Van der Roost



¿Más larga o más corta?

Indica si cada una de las notas detrás de la redonda es más **larga** (L), más **corta** (C) o **igual** (I) que la anterior.



(solución en la página 53)

14

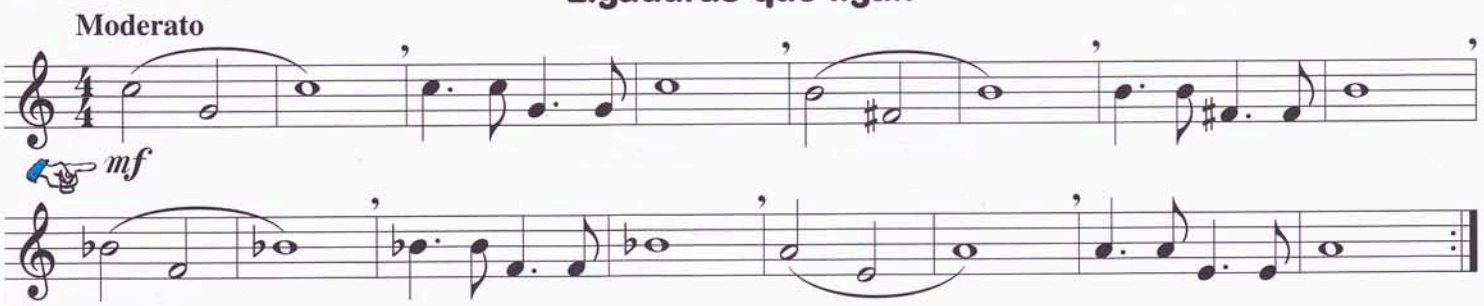
mf

mezzo forte:
medio fuerte

re agudo

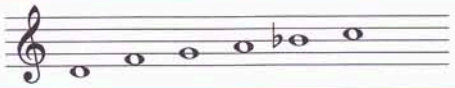
Ligaduras que ligan

Moderato

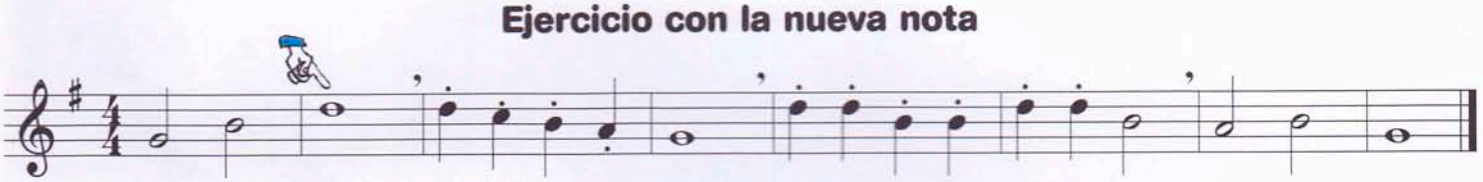


Pista 75

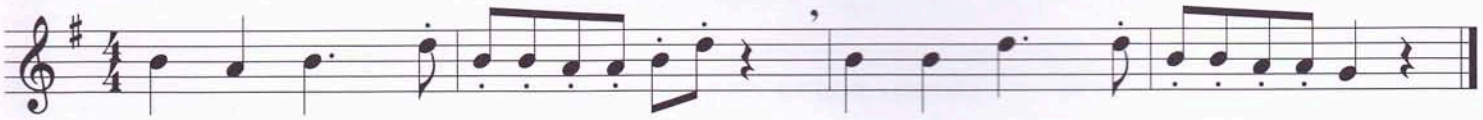
Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

Ejercicio con la nueva nota

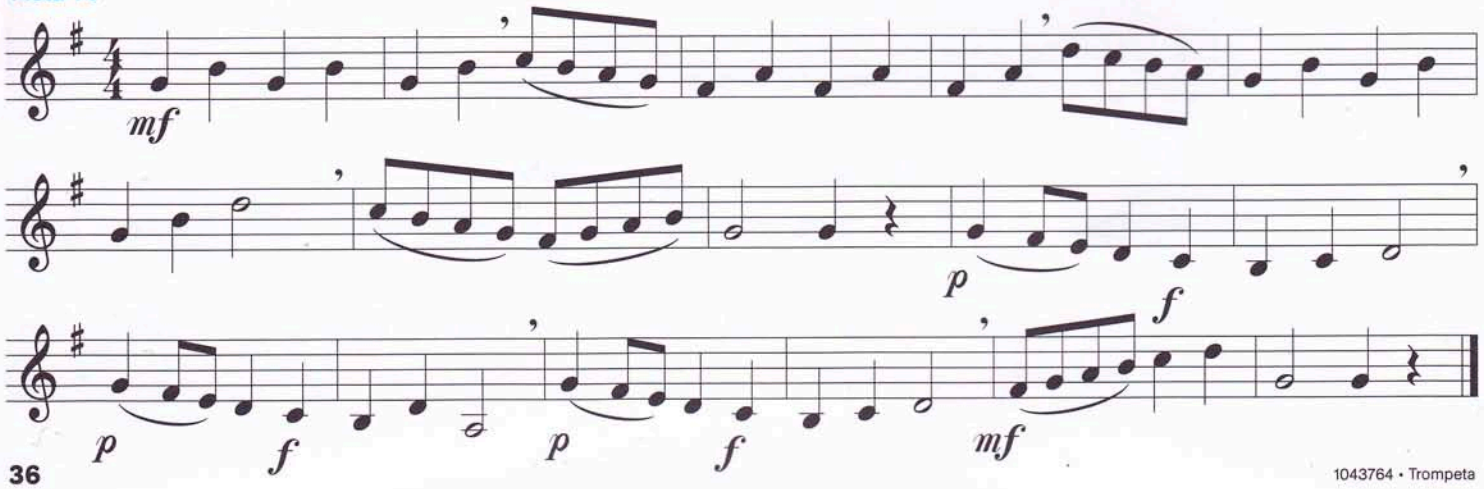


¡A ver ese re!

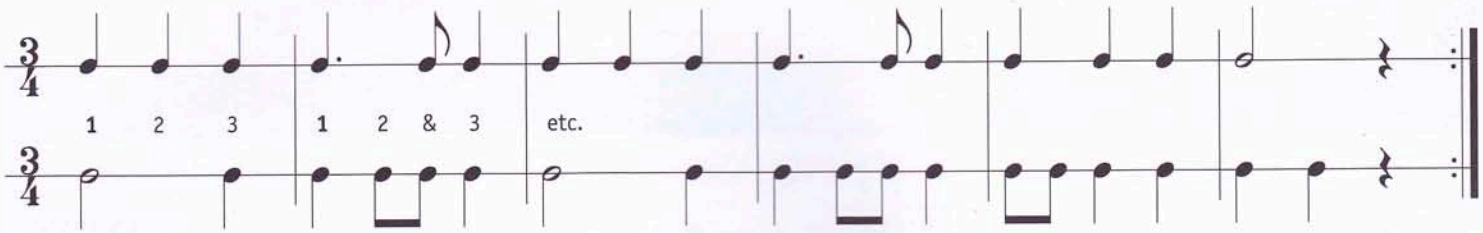


Pista 76

The Galway Piper (canción popular irlandesa)



Dúo rítmico

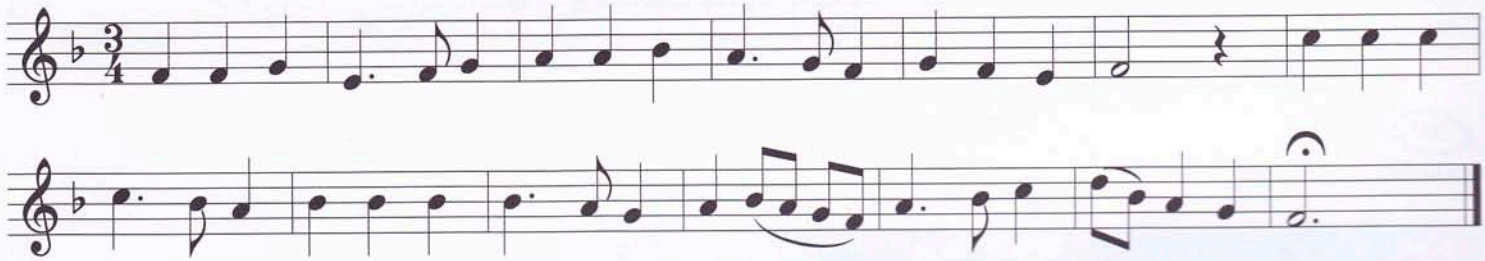


(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 77

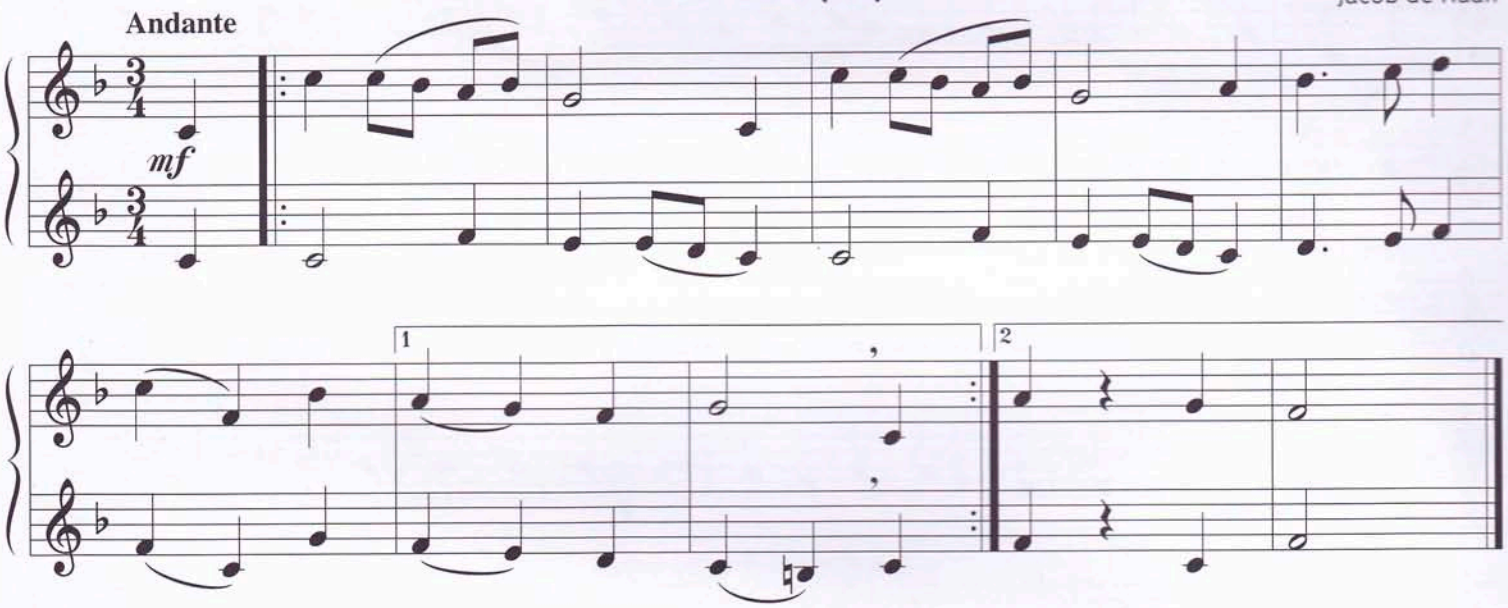
Himno real (canto popular inglés)

Añade las comas en los sitios adecuados.



Romanza (dúo)

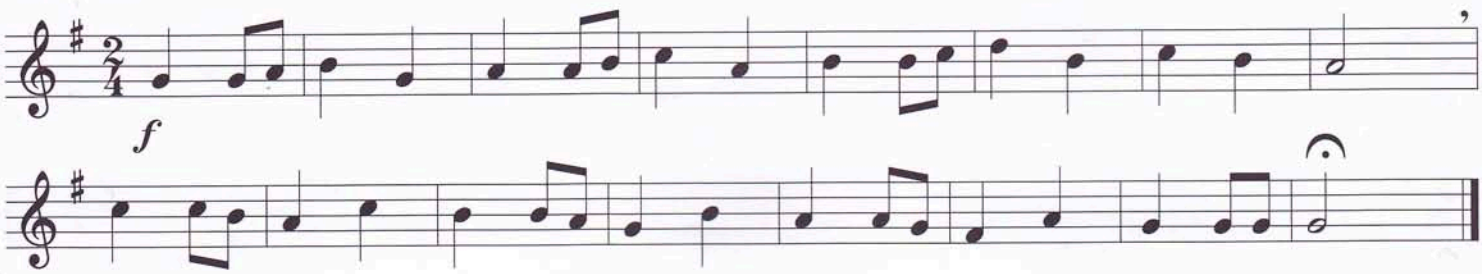
Jacob de Haan



Pista 78

Fata morgana

Si tocas esta canción con el acompañamiento del CD, tendrás que comenzar por la nota **fa**. Si no, sonará mal.

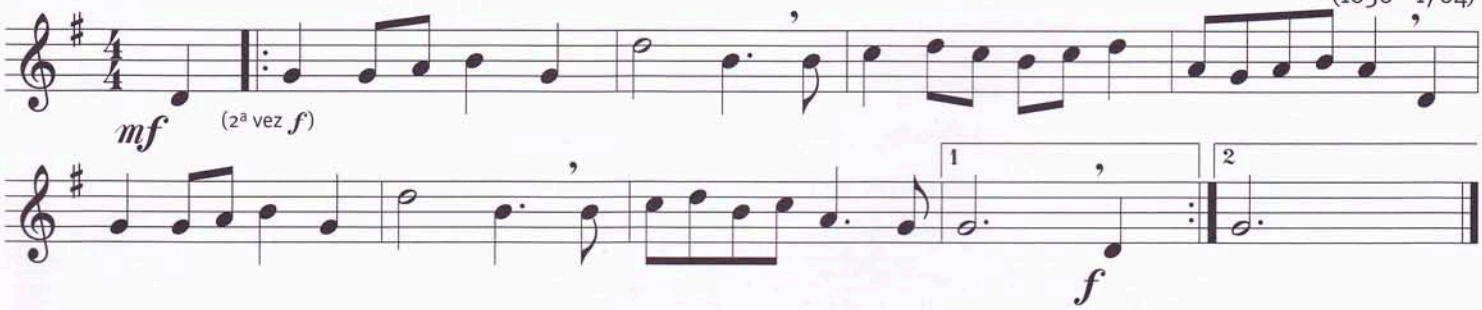


15

Pista 79

Te Deum (tema de Eurovisión)

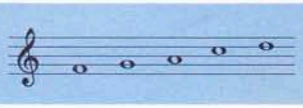
Marc-Antoine Charpentier
(1636 - 1704)



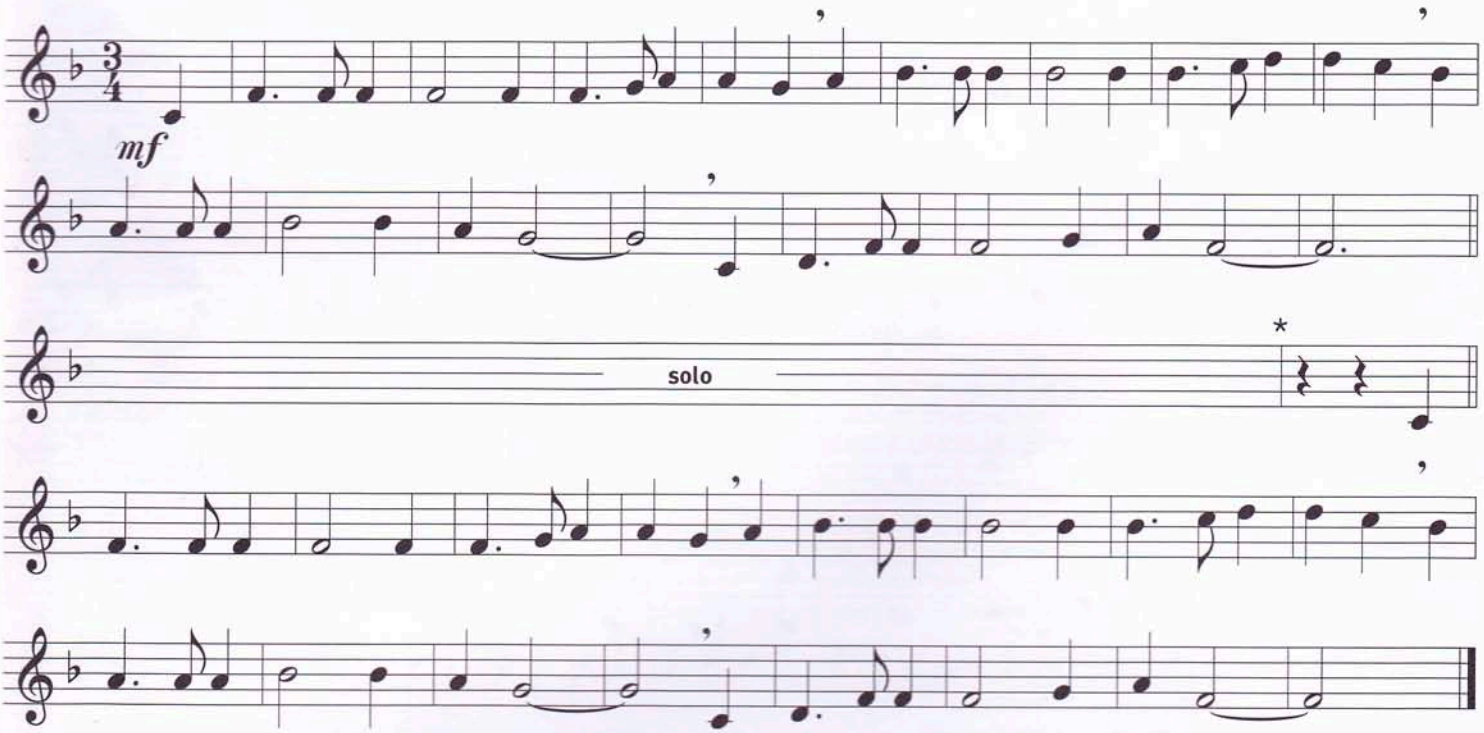
Pista 80

Fábula irlandesa

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



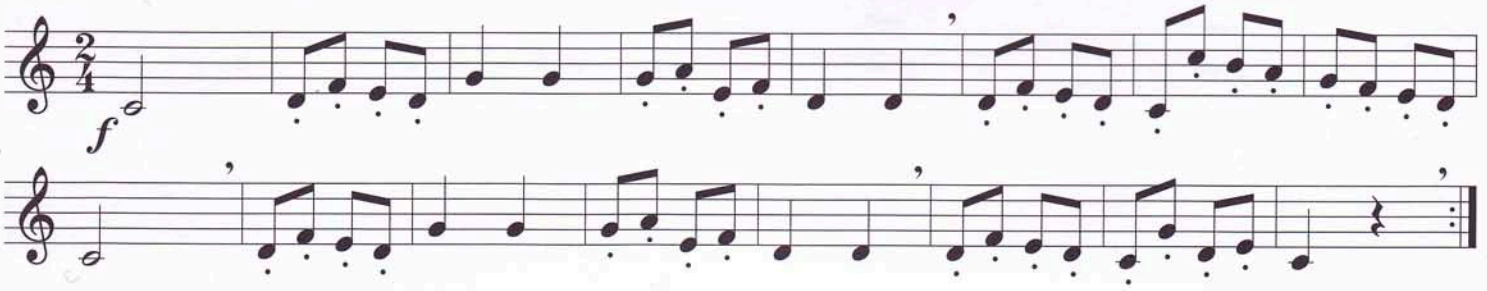
Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas. ¡Varía el ritmo!



Pista 81

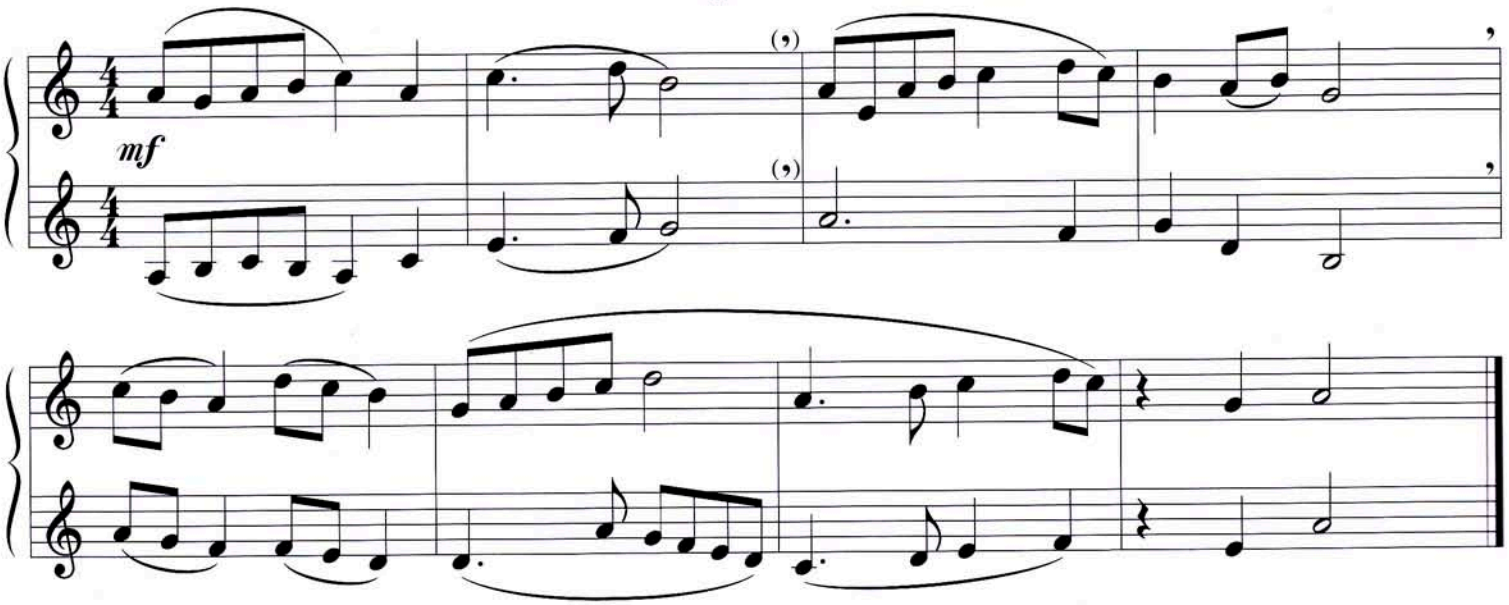
Can Can (de *Orfeo en los infiernos*)

Jacques Offenbach
(1819 - 1880)



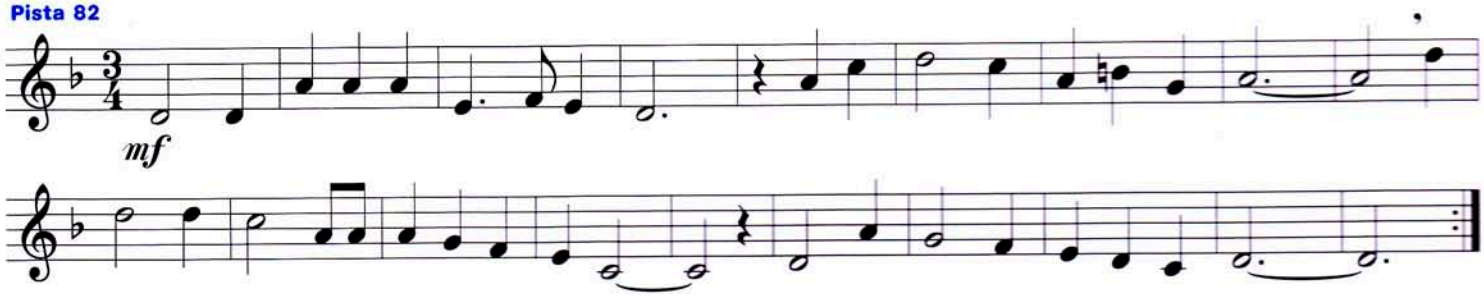
Bien está lo que bien acaba (dúo)

Jan Van der Roost



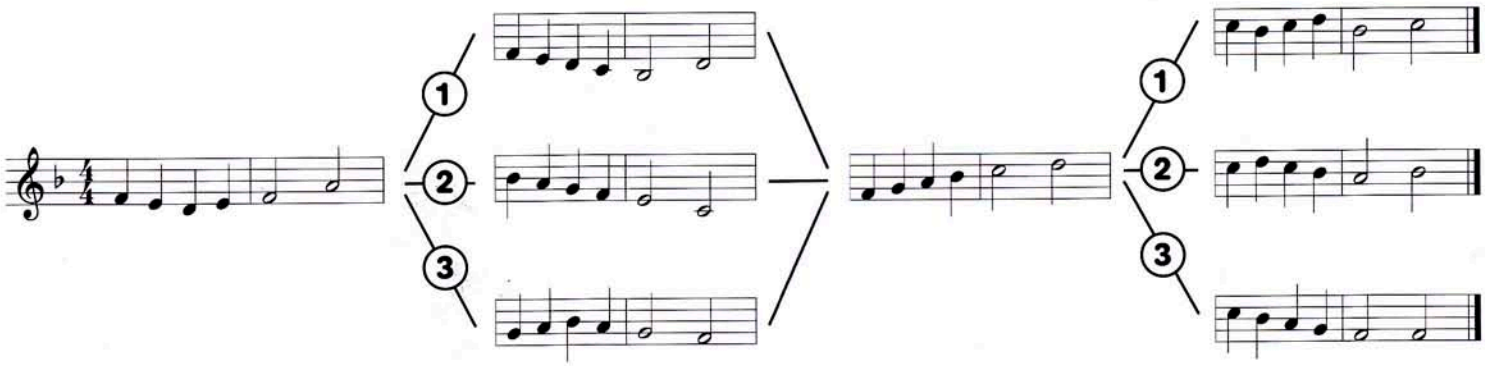
La feria de Scarborough (canción popular inglesa)

Pista 82



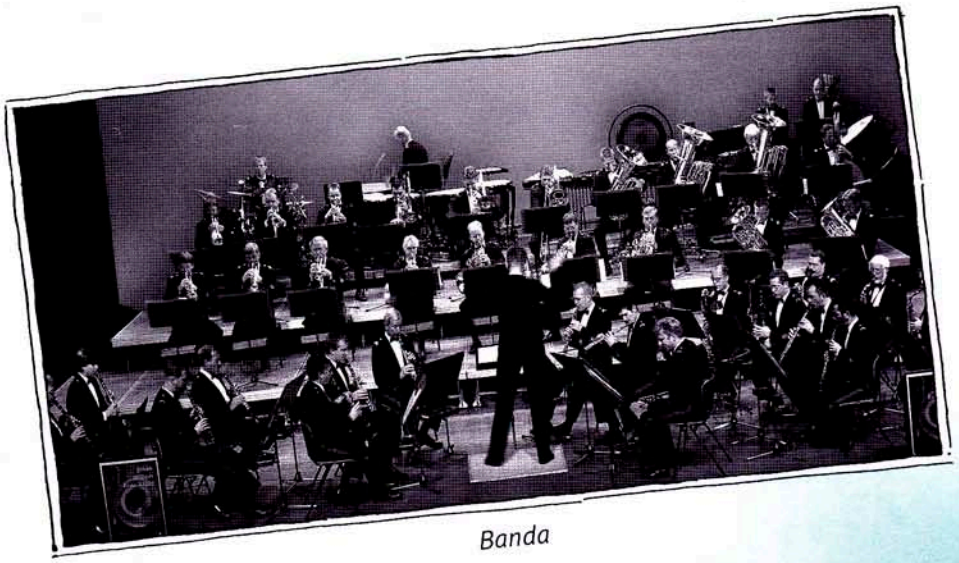
Completa la canción

¿Con qué continuación suena mejor la canción?



(solución en la página 53)

La orquesta

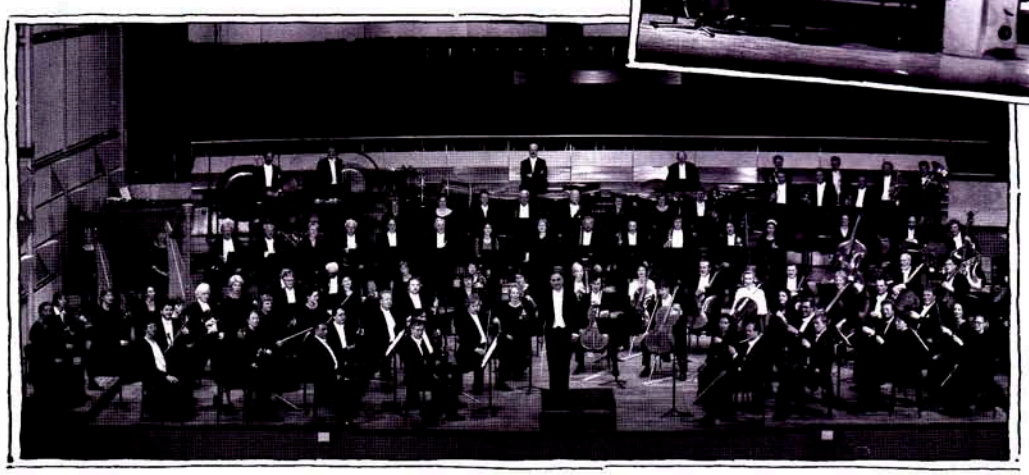


Banda

Estas fotografías muestran conjuntos y orquestas en los que aparece tu instrumento. Míralas e intenta encontrarlo. Y mira también los demás instrumentos con los que toca. ¿Conoces algunos de estos instrumentos?

Banda de metales (emplea cornetas en vez de trompetas)

Big band

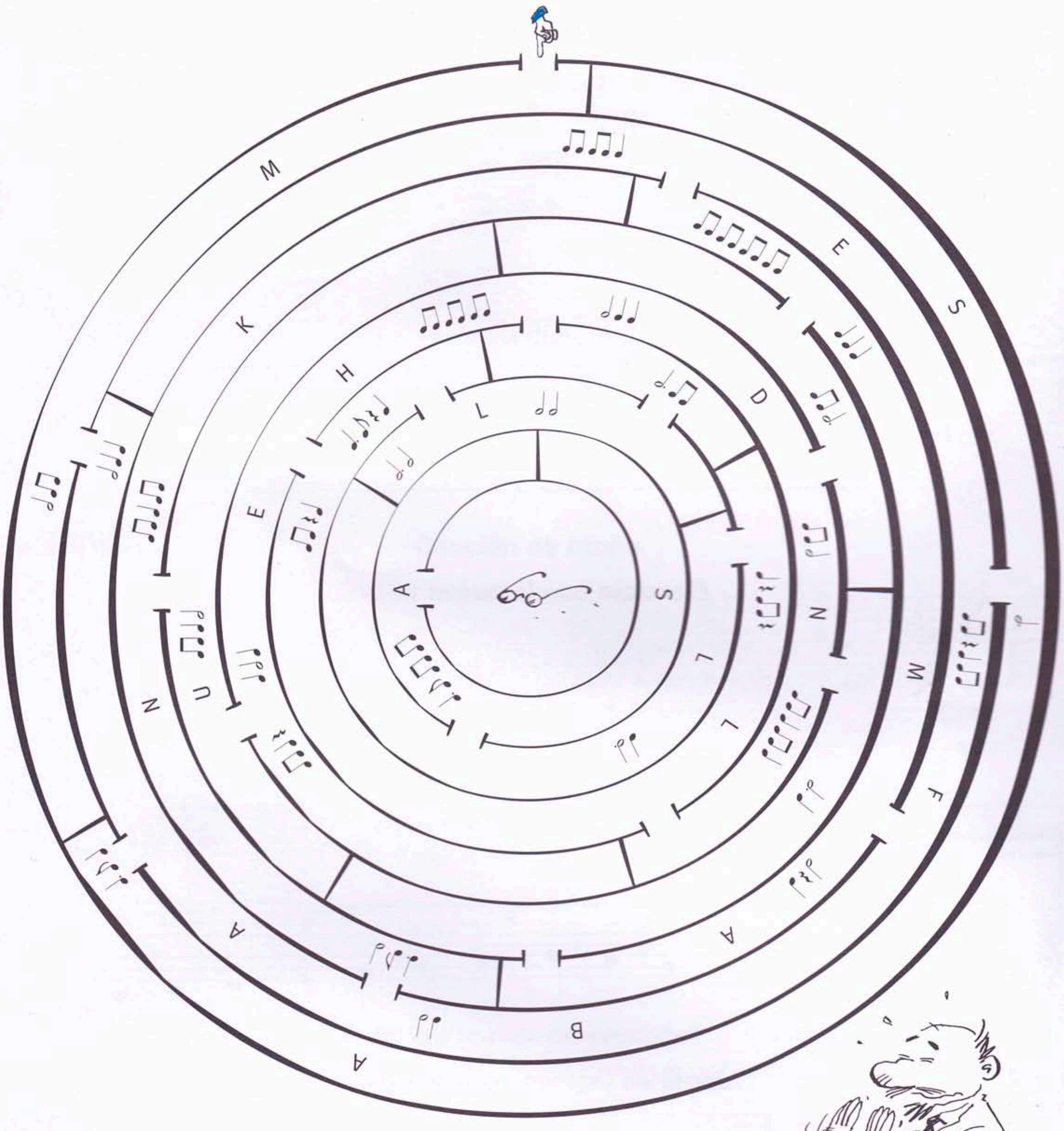


Orquesta sinfónica

¡El Doctor Chequeo ha perdido las gafas!

¿Quieres ayudarle a buscarlas? Los ritmos de cuatro tiempos te indicarán el camino.
Con las letras que te encuentres de camino podrás formar el nombre de un célebre compositor español.

Inicio



M _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

(solución en la página 53)

16

D.C. al Fine

mi♭ medio

Da Capo: repite desde el inicio
al Fine: repite hasta la palabra 'Fine'

Ola de calor

Andante

mf

Ejercicio de eco

Pista 83

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

Ejercicio con la nueva nota

f

Escala con la nueva nota

El bemol que rebaja el mi se coloca aquí.

Antes de tocar, solfea las notas.

El segundo bemol en la armadura altera todos los *mi* de la pieza.

Jardines ingleses (melodía inglesa)

Pista 84

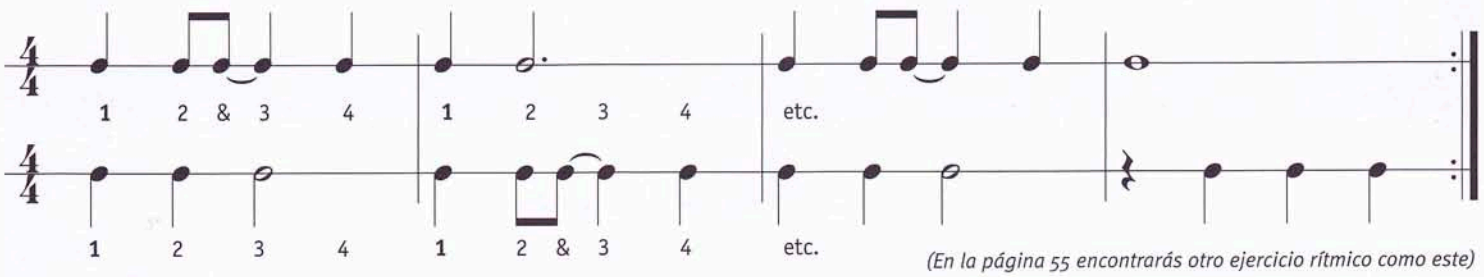
mf

repite desde aquí hasta el 'Fine'

Fine

D.C. al Fine

Dúo rítmico

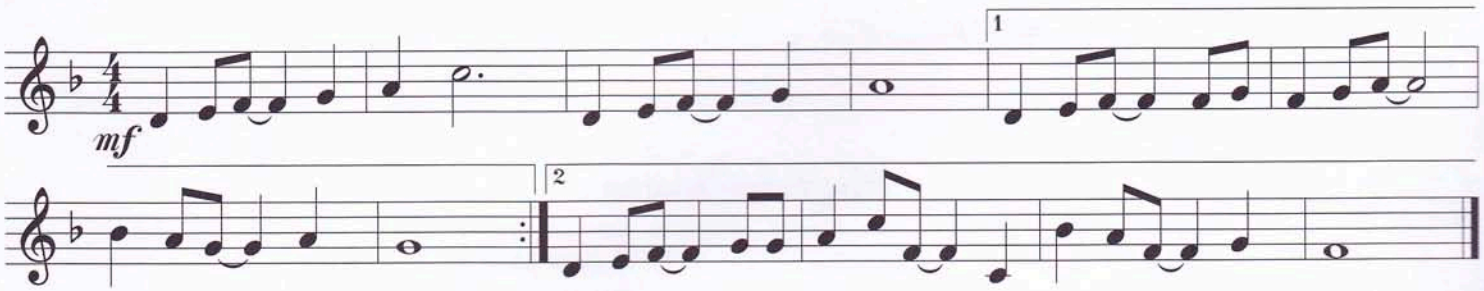


(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 85

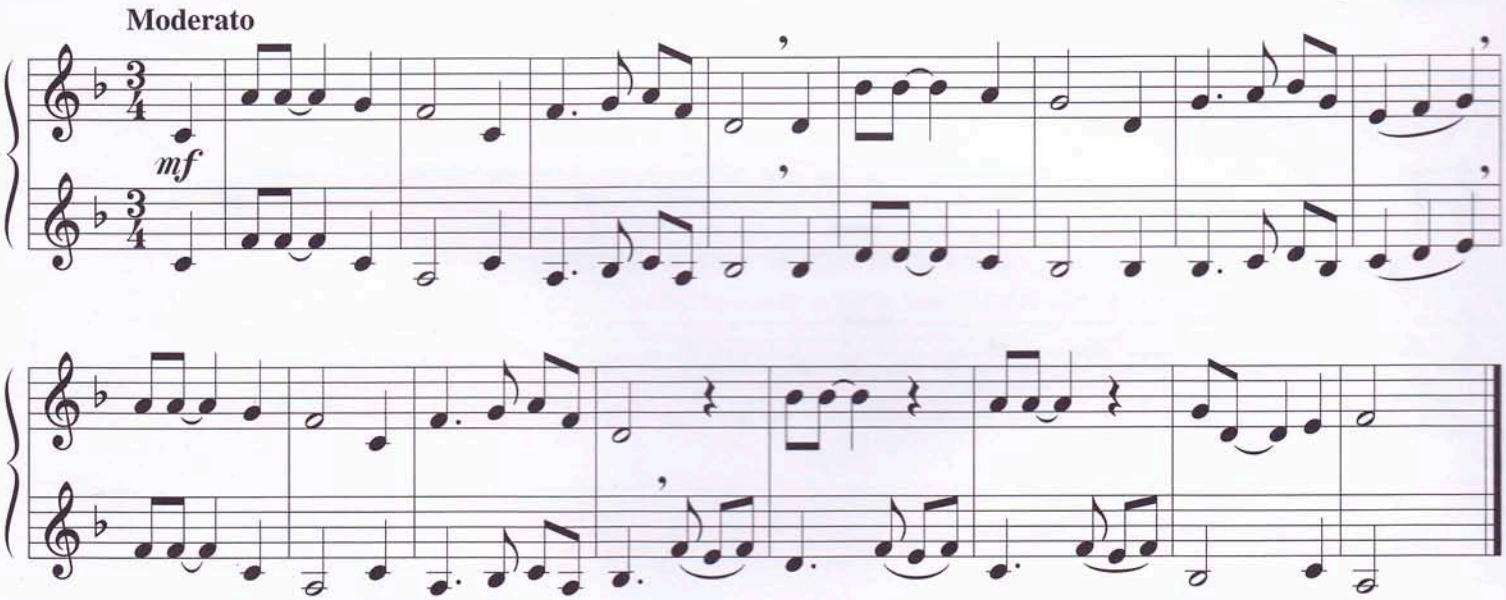
Noche africana

Añade las comas en los sitios adecuados.

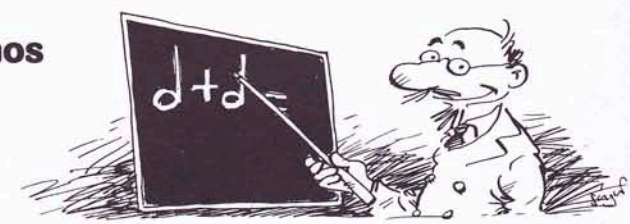


Duetissimo (dúo)

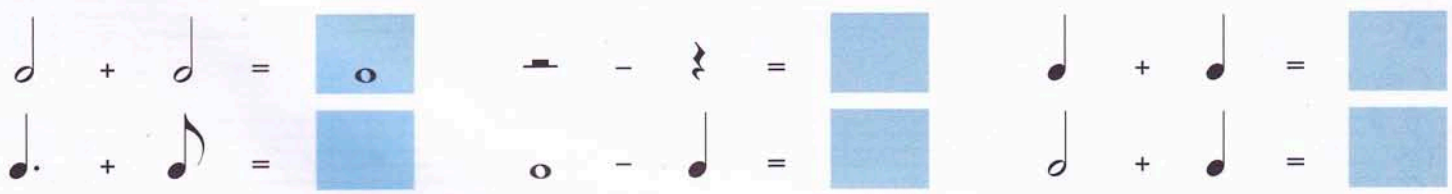
Jacob de Haan



Cálculo de ritmos



Escribe en las casillas los resultados
(en notas o silencios) de las siguientes operaciones.



(solución en la página 53)

17

Allegro

mp

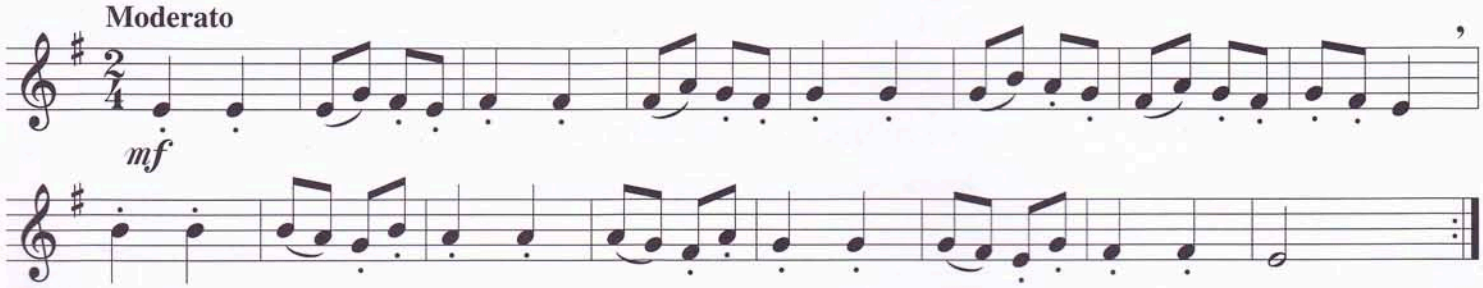
D.C. al Coda

𝄋 *Coda*

tiempo rápido | **mi agudo** | **mezzo piano:** medio suave | repite desde el comienzo hasta el signo 𝄋 y pasa a la Coda. | sección final

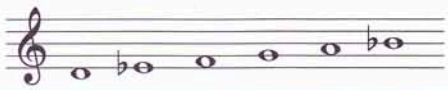
Entre el Volga y el Liena

Moderato



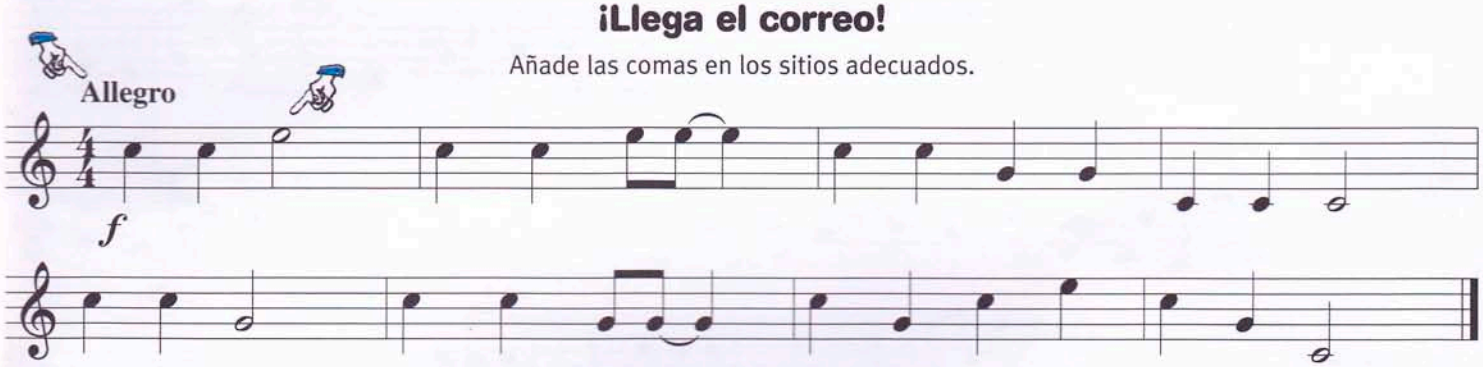
Pista 86

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

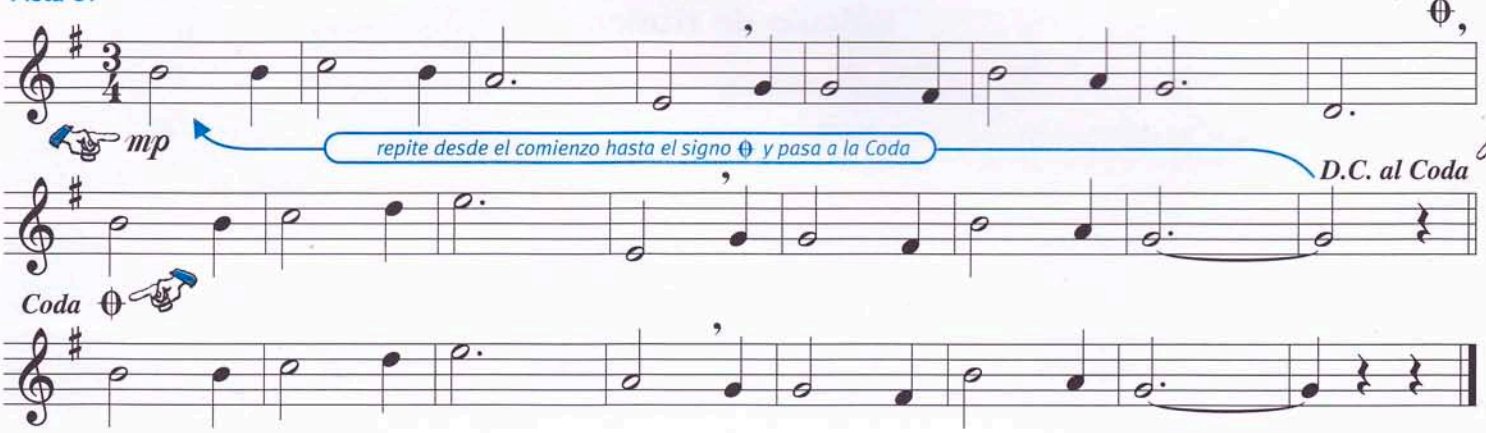
¡Llega el correo!

Añade las comas en los sitios adecuados.



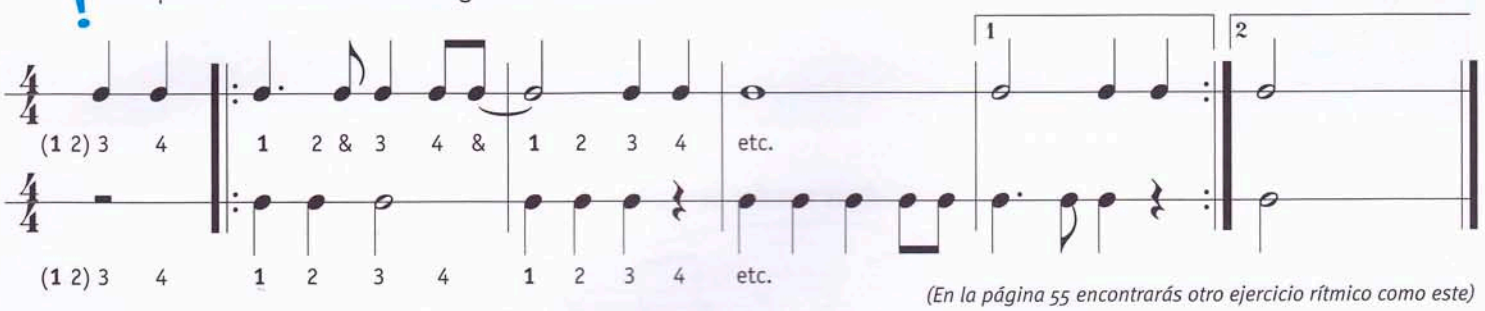
Pista 87

Café cappuccino



Dúo rítmico

Esta pieza comienza con dos negras en anacrusa.

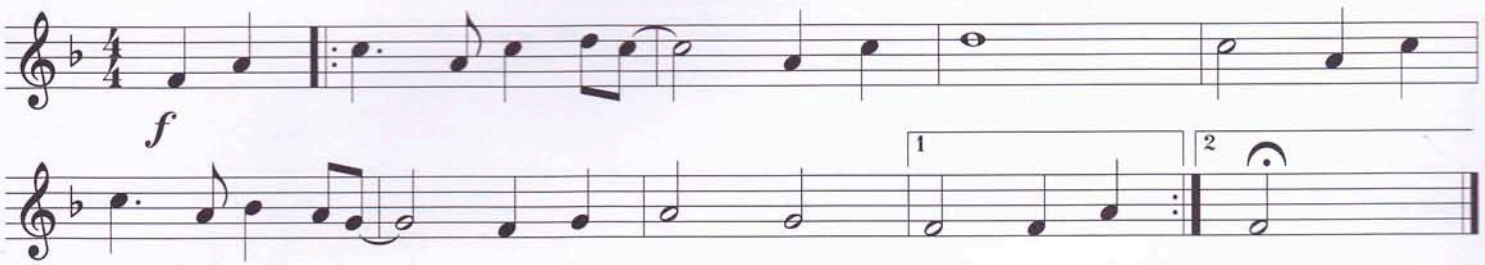


(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 88

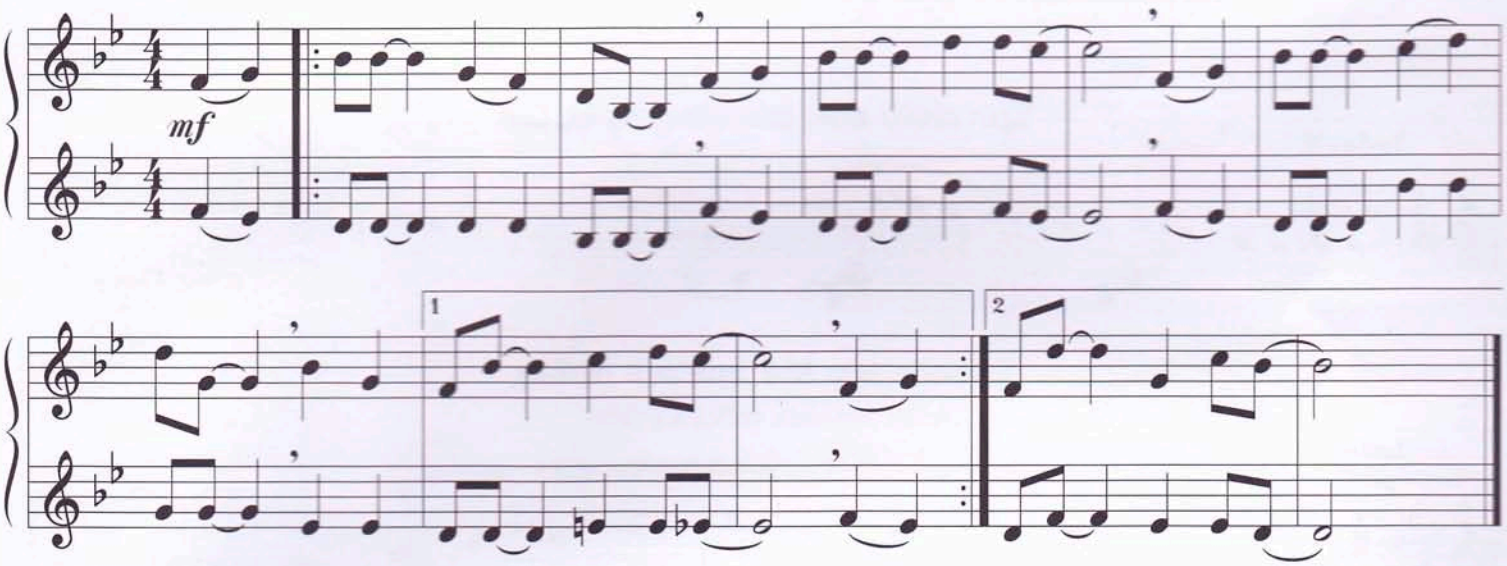
Michael, Row the Boat (espiritual)

Añade las comas en los sitios adecuados.



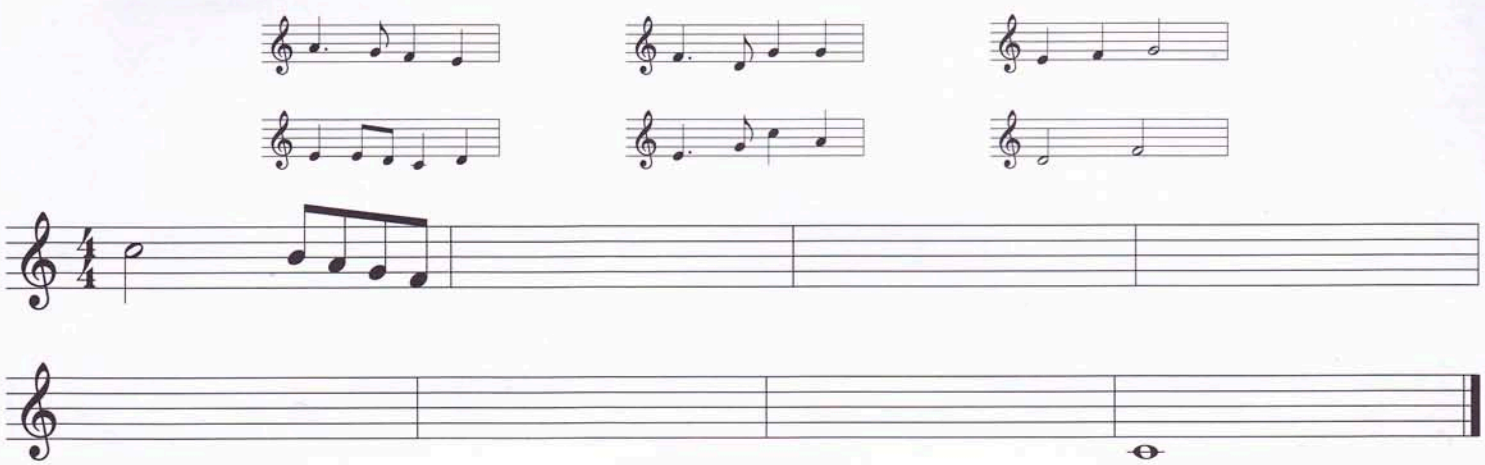
Hecho a medida (dúo)

Jan Van der Roost

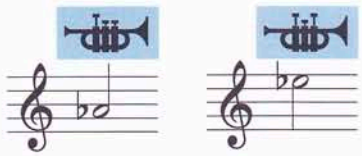


Mi primera composición

Añade los compases en el orden que más te guste y compón así tu primera canción. Además, ponle un título.

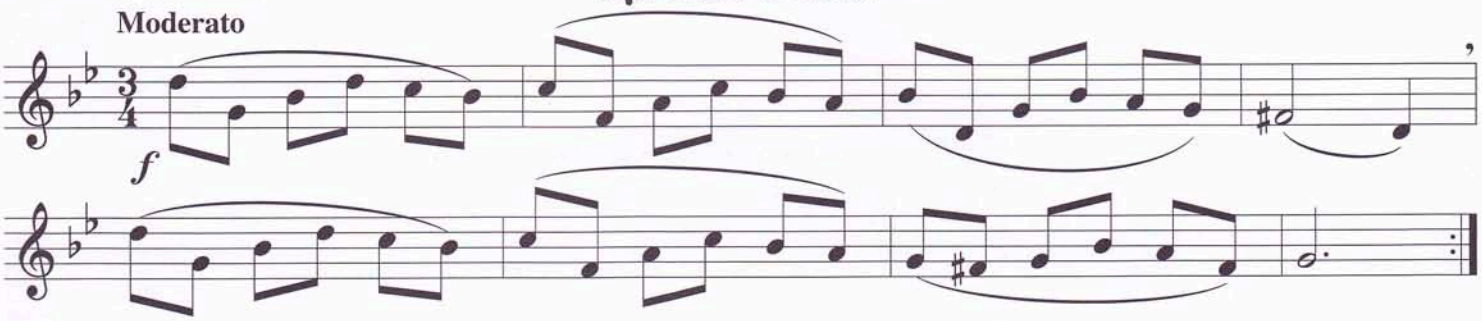


18



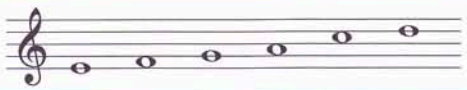
la♭ medio	mi♭ agudo	Introducción	Número de compases en silencio	Síncopa	Signo	Dal Segno: repite desde el 𝄋

Aprende a volar

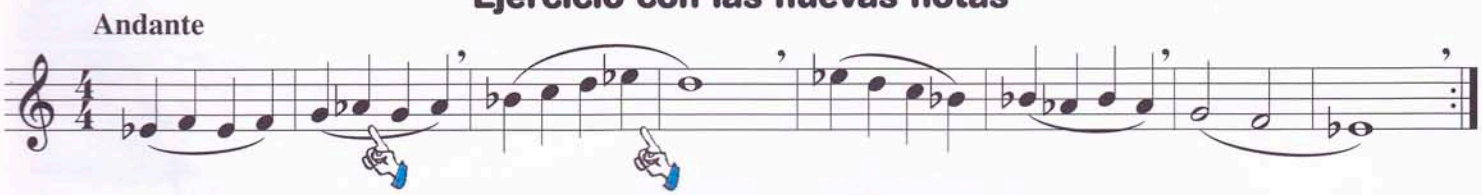


Pista 89

Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

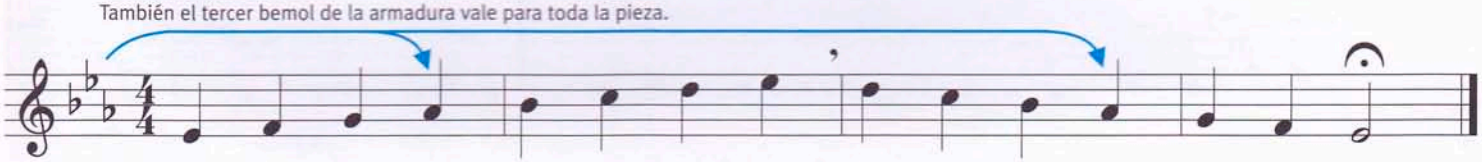
Ejercicio con las nuevas notas



Escala con las nuevas notas

Antes que nada, solfea las notas.

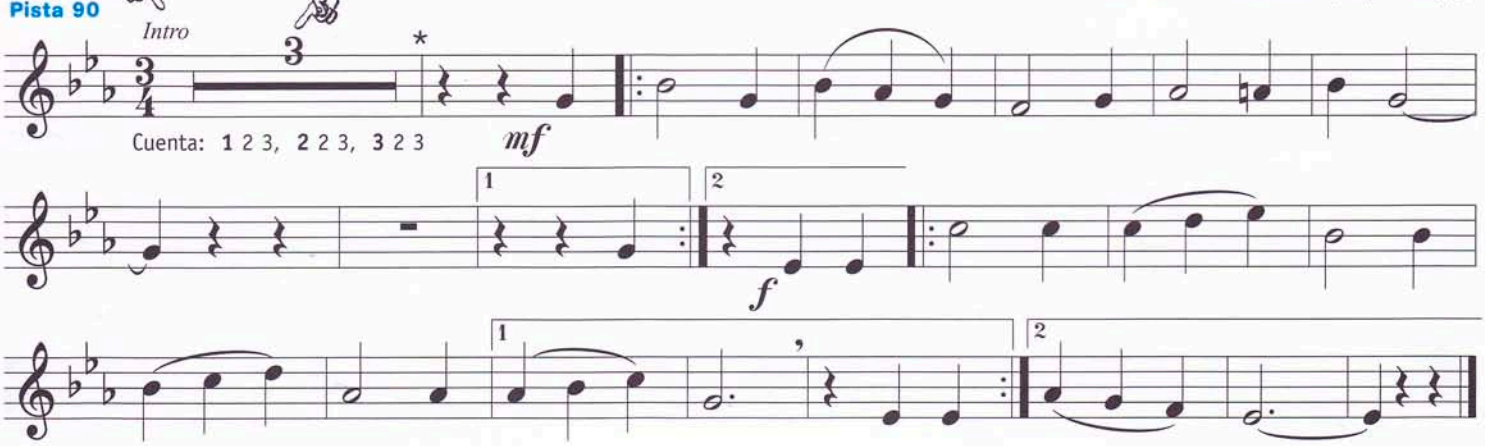
También el tercer bemol de la armadura vale para toda la pieza.



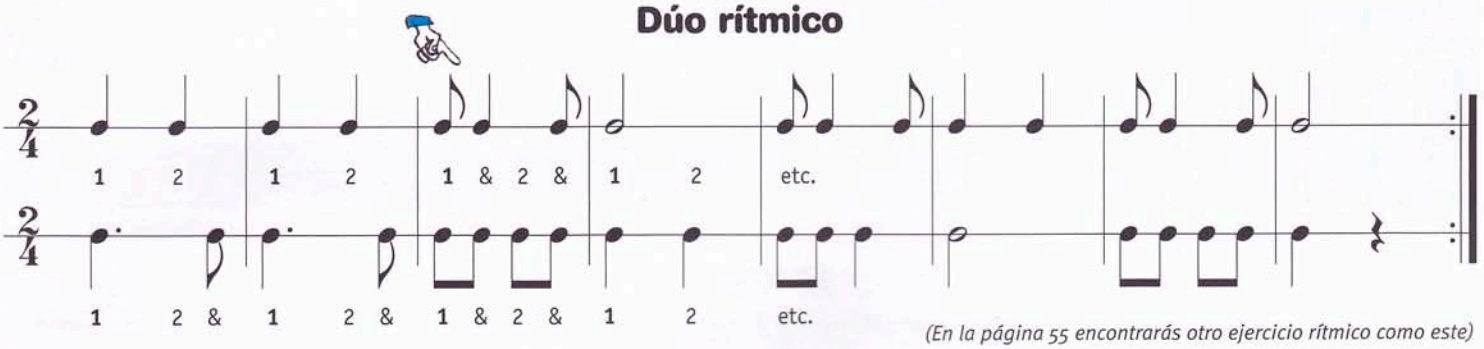
Pista 90

Capricho italiano

Piotr Ilich Chaikovski (1840 - 1893)



Dúo rítmico

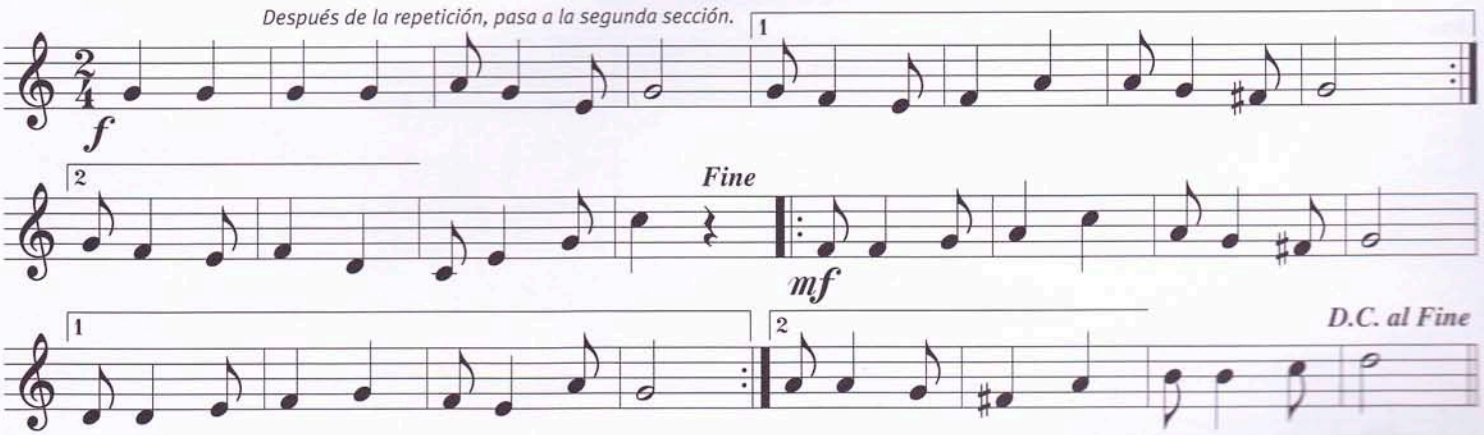


(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 91

Marcha del dragón borracho

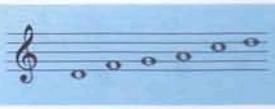
Añade las comas en los sitios adecuados.



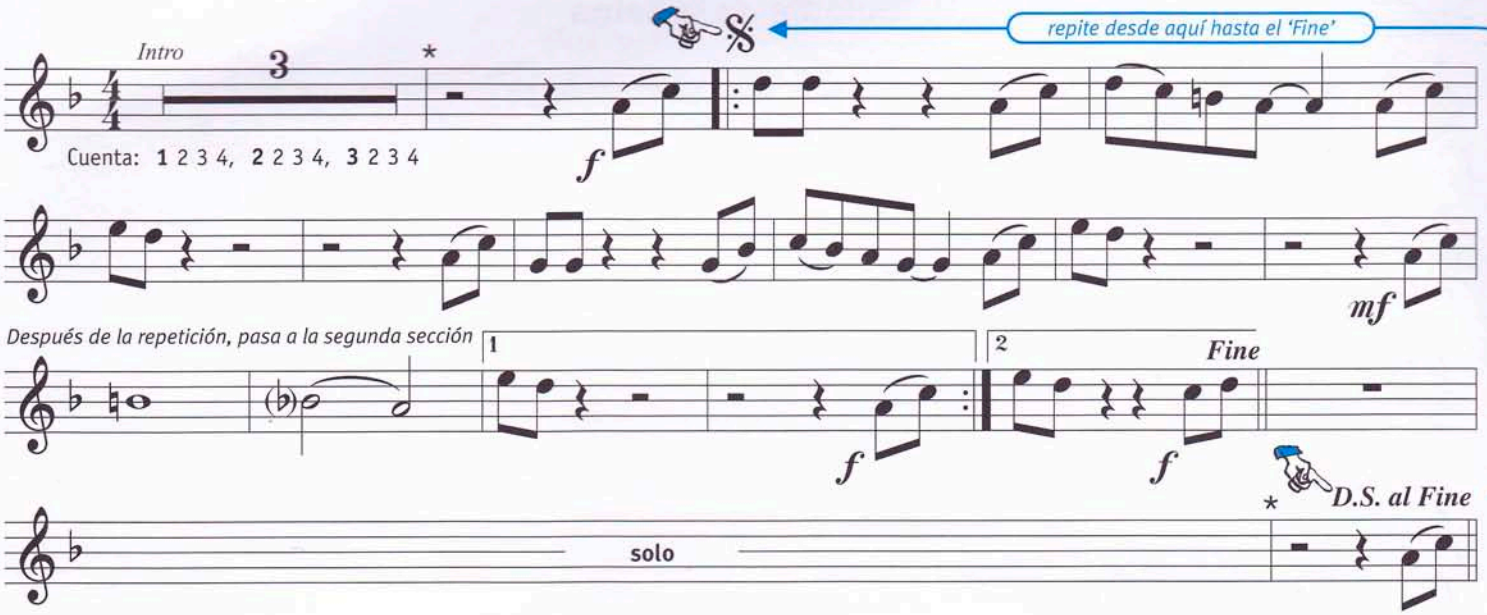
Pista 92

Cuenta y toca

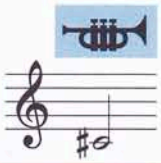
Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



Puedes utilizar estas notas u otras que tú conozcas.



19

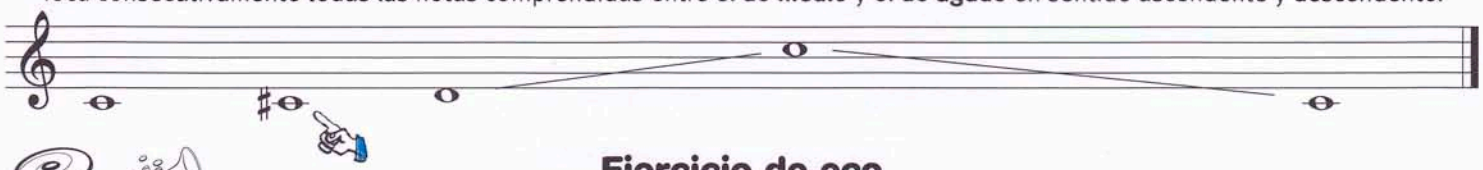


D.S. al Coda *rit.*

do♯ medio **do♯ agudo** repite a partir de 𝄋, toca hasta ϴ y pasa a la Coda **ritenuto:** toca más lento

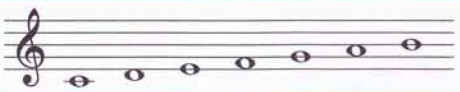
El telesquí

Toca consecutivamente todas las notas comprendidas entre el **do medio** y el **do agudo** en sentido ascendente y descendente.



Pista 93

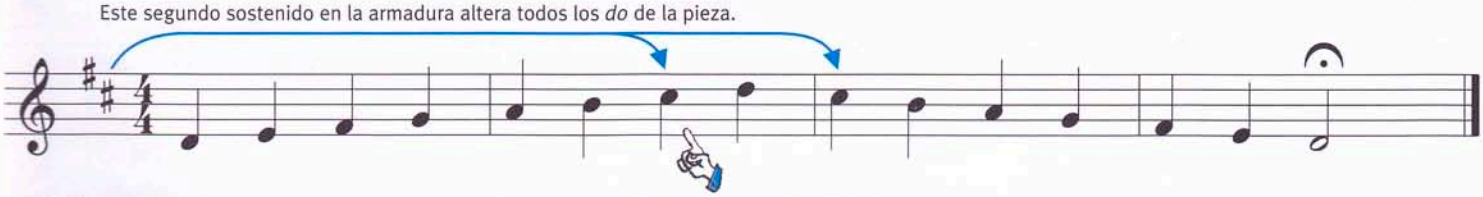
Ejercicio de eco

notas empleadas	compás	anacrusa
	$\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$	sí / no

Escala con la nueva nota

Antes de tocar, solfea las notas.

Este segundo sostenido en la armadura altera todos los *do* de la pieza.

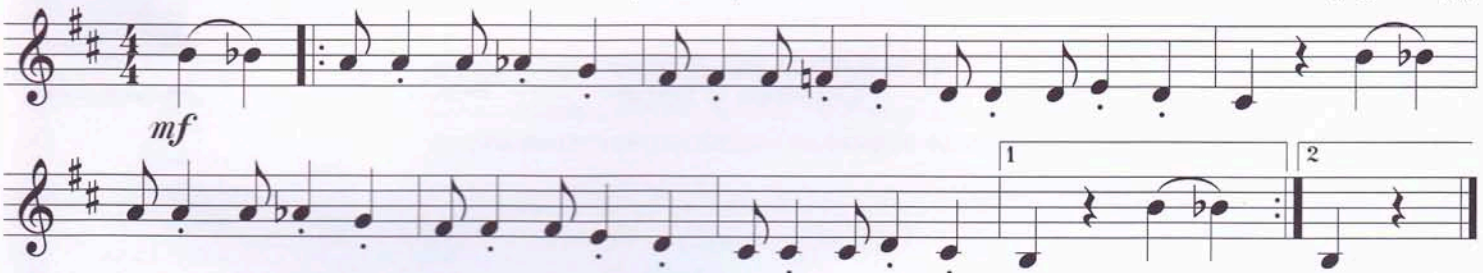


Pista 94

Habanera de *Carmen*

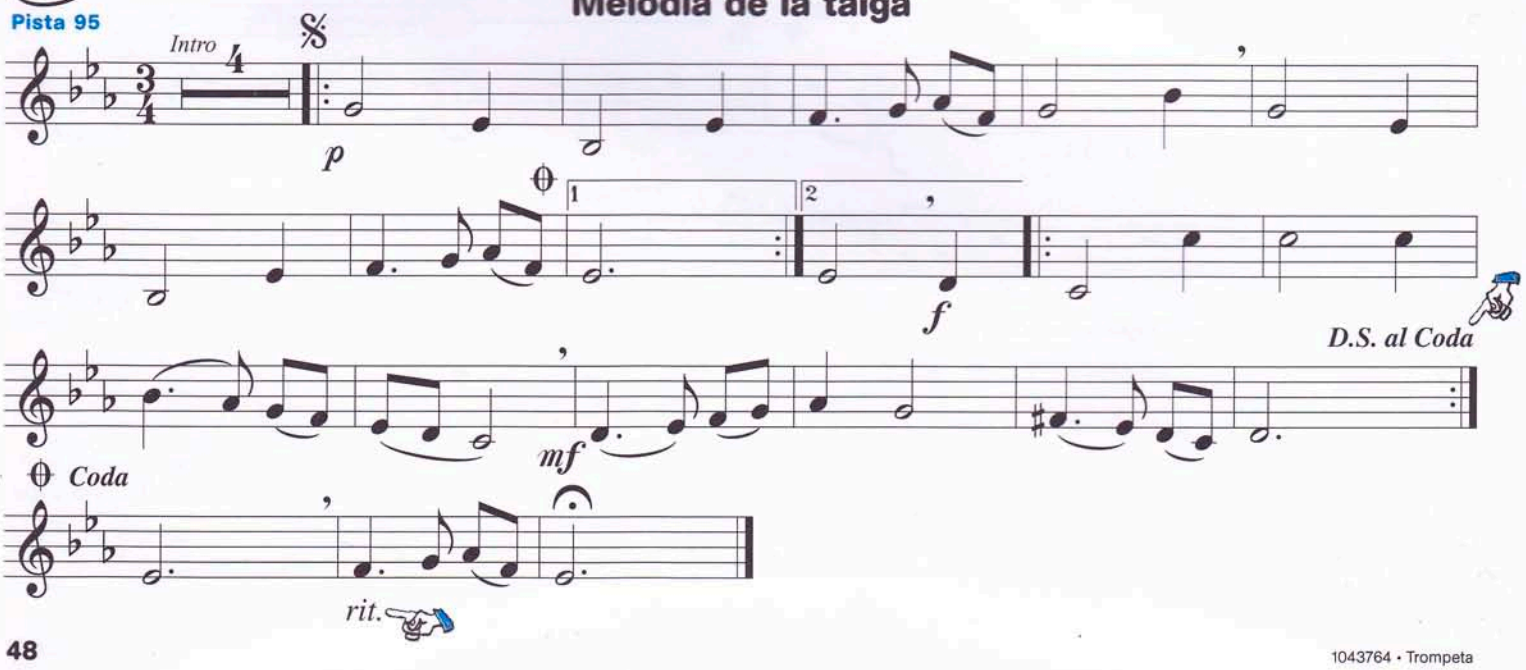
Georges Bizet
(1838 - 1875)

Antes que nada, solfea las notas.

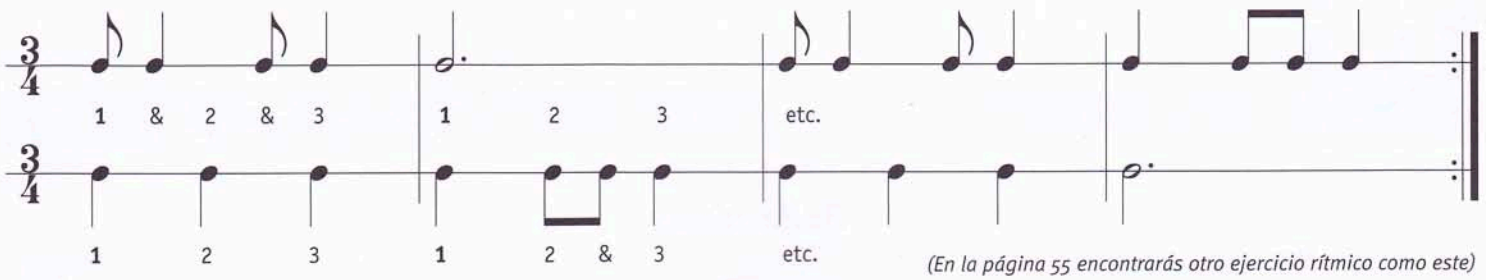


Pista 95

Melodía de la taiga



Dúo rítmico

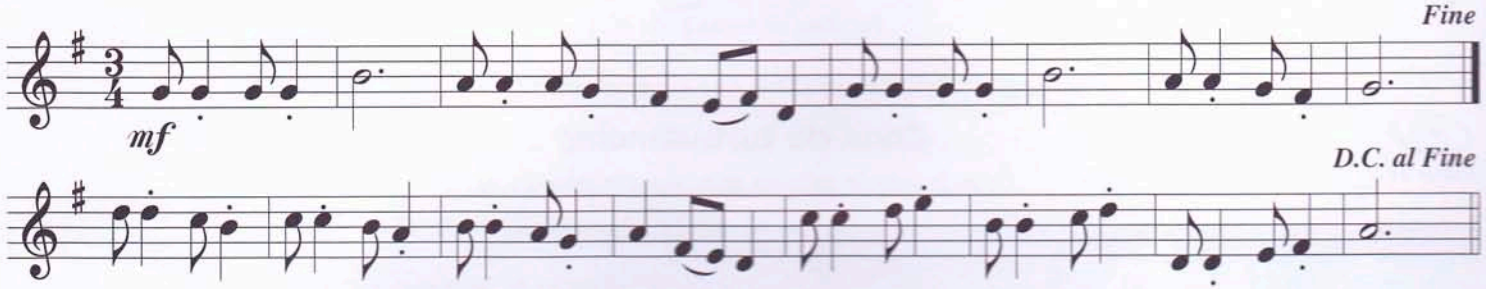


(En la página 55 encontrarás otro ejercicio rítmico como este)

Pista 96

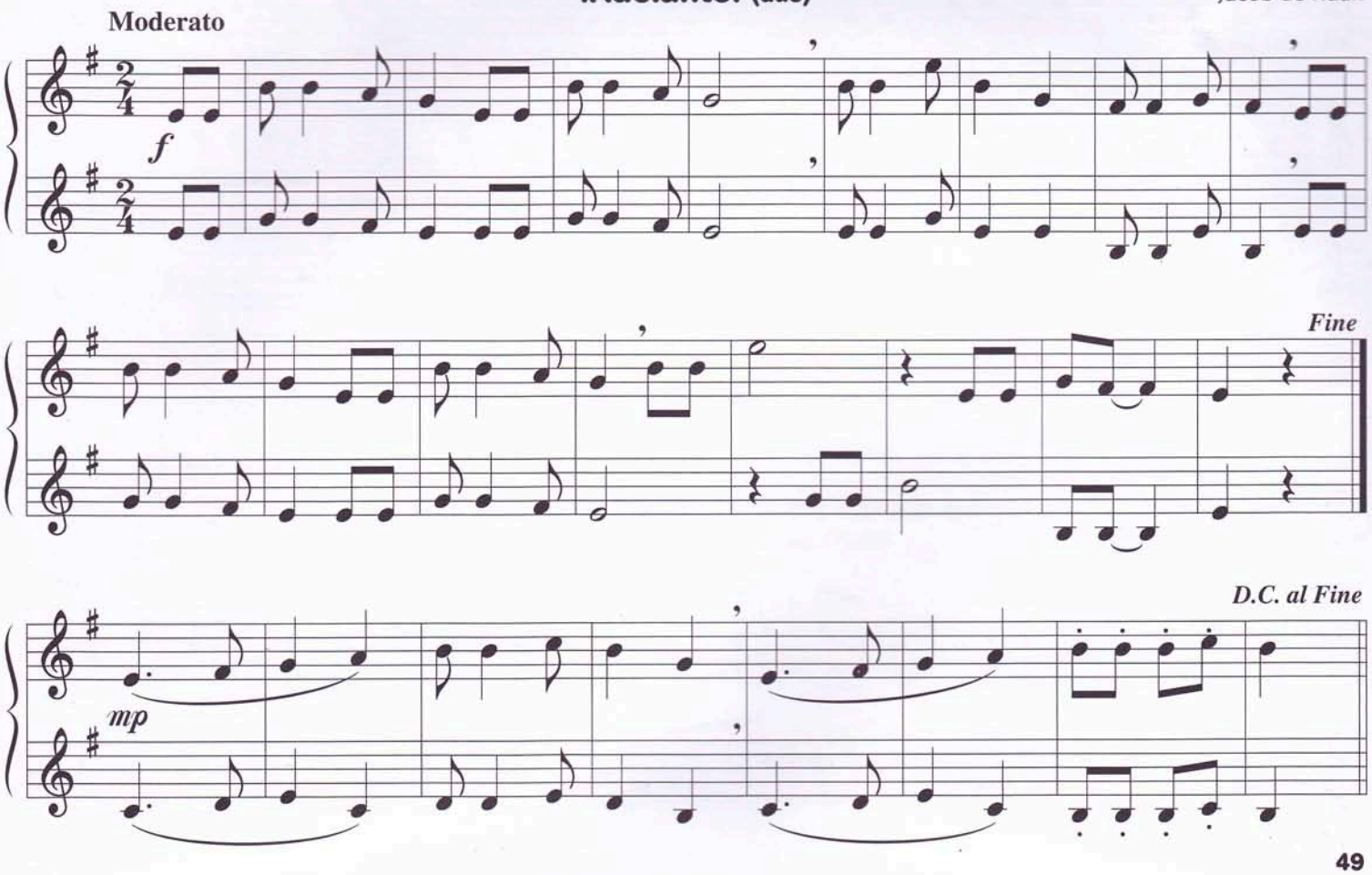
El ciclista feliz

Añade las comas en los sitios adecuados.



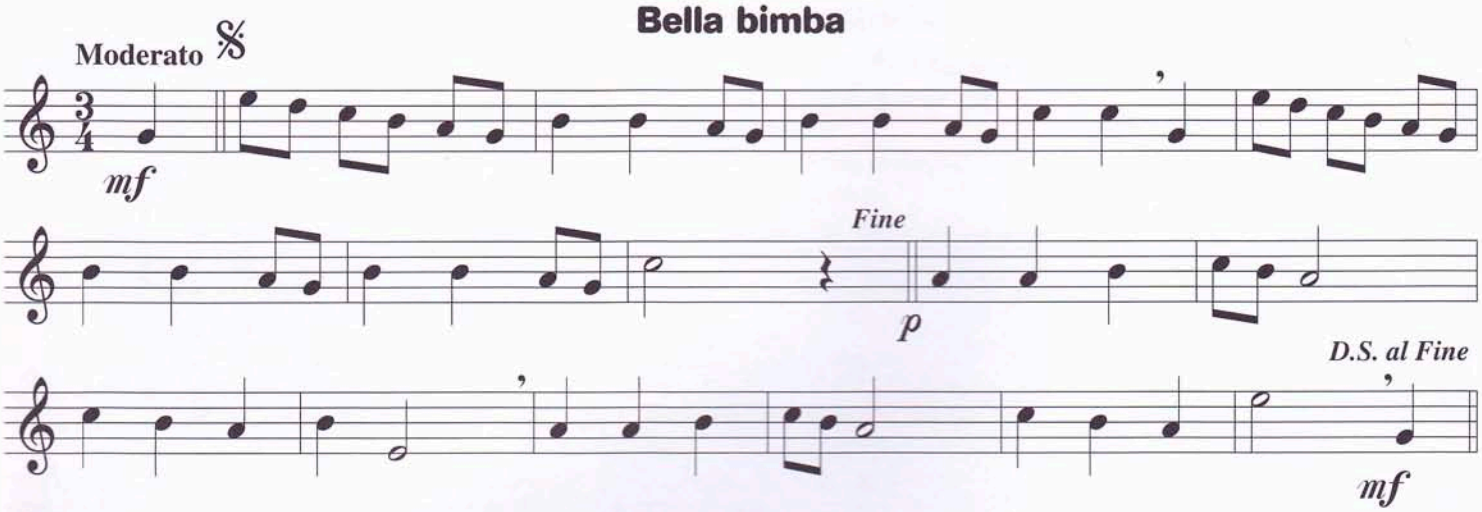
¡Adelante! (dúo)

Jacob de Haan



20

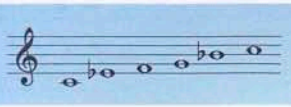
Bella bimba



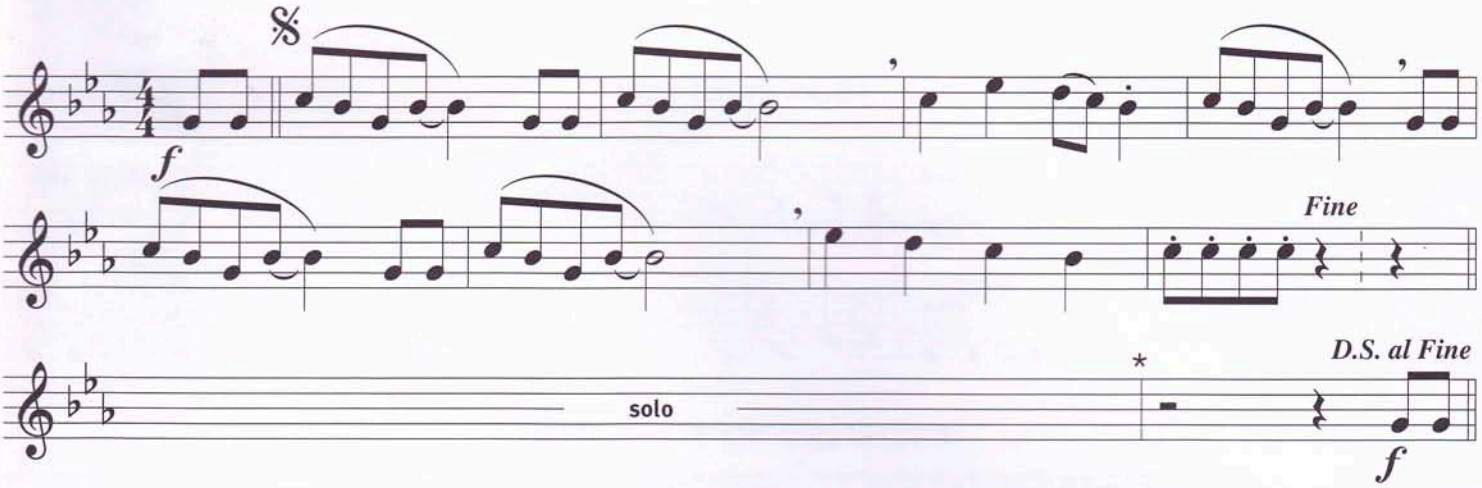
Pista 97

Zona de turbulencias

Cuando veas la palabra *solo*, puedes improvisar.



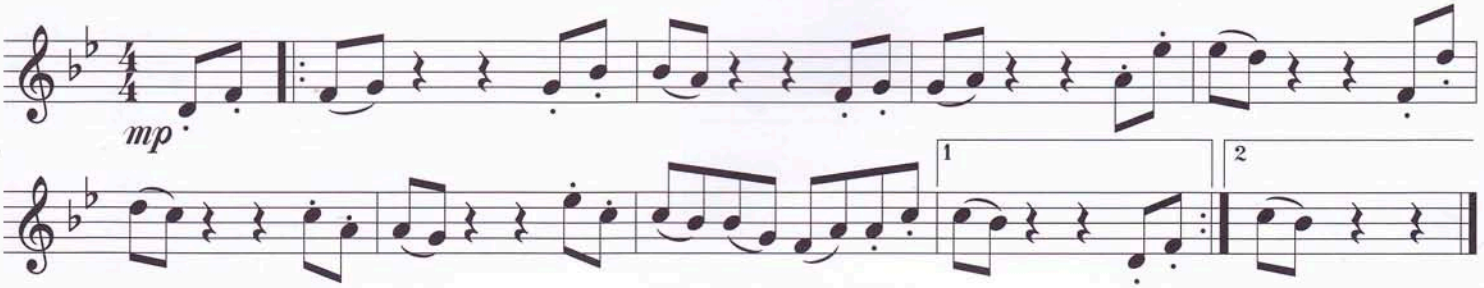
Puedes utilizar estas notas para la improvisación.



Pista 98

La danza de las horas (de: *La Gioconda*)

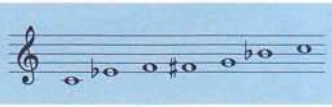
Amilcare Ponchielli
(1834 - 1886)



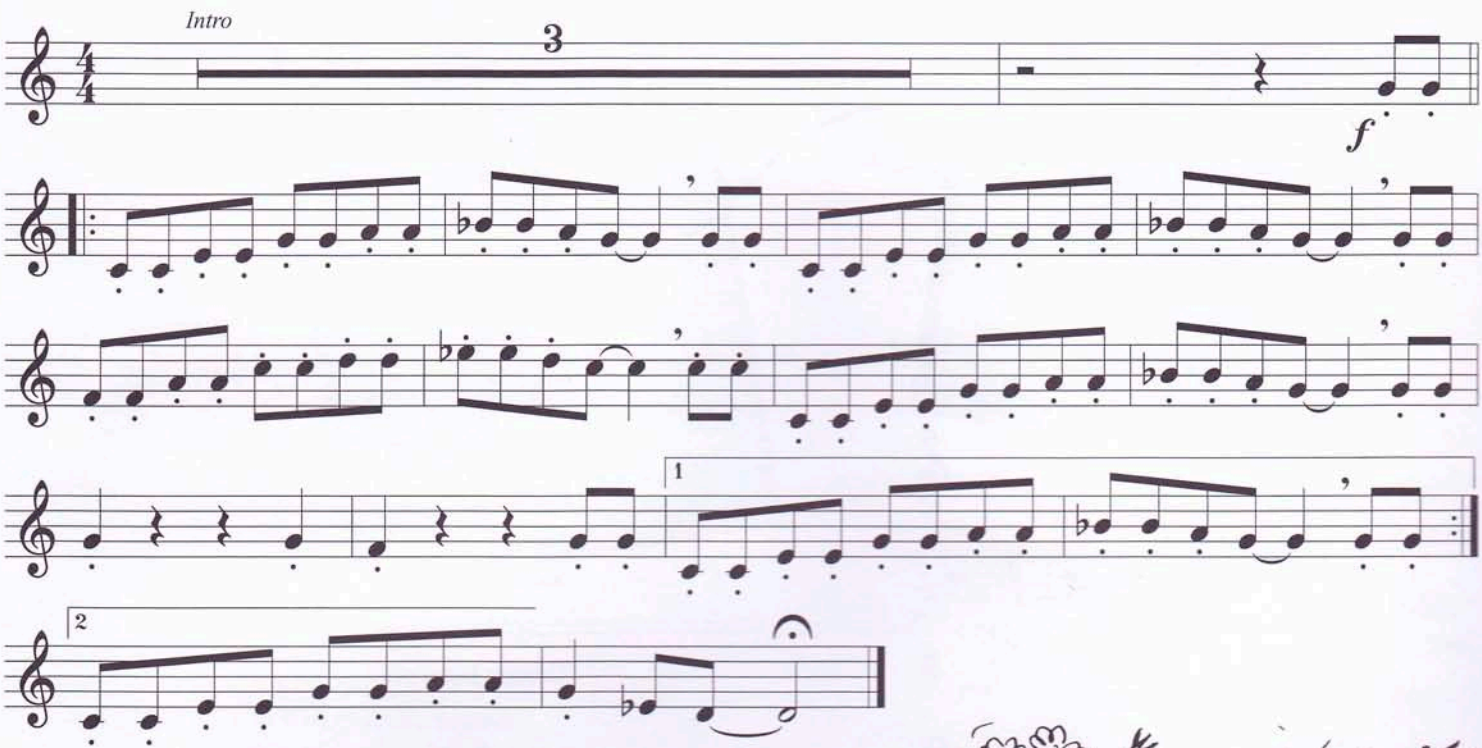
Pista 99

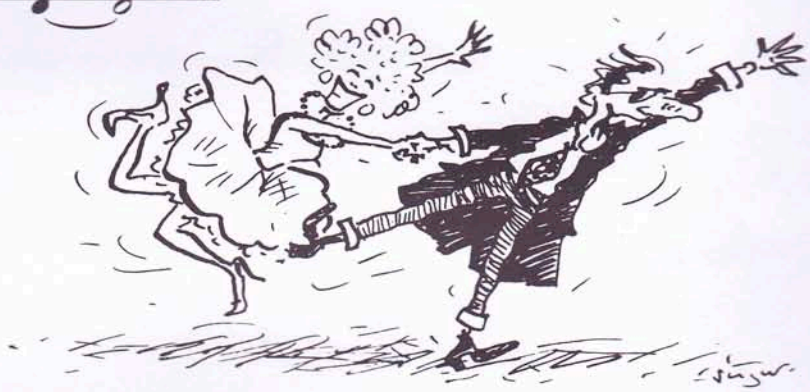
Rock & Roll

Esta vez no tienes que tocar todas las notas tal como están escritas.



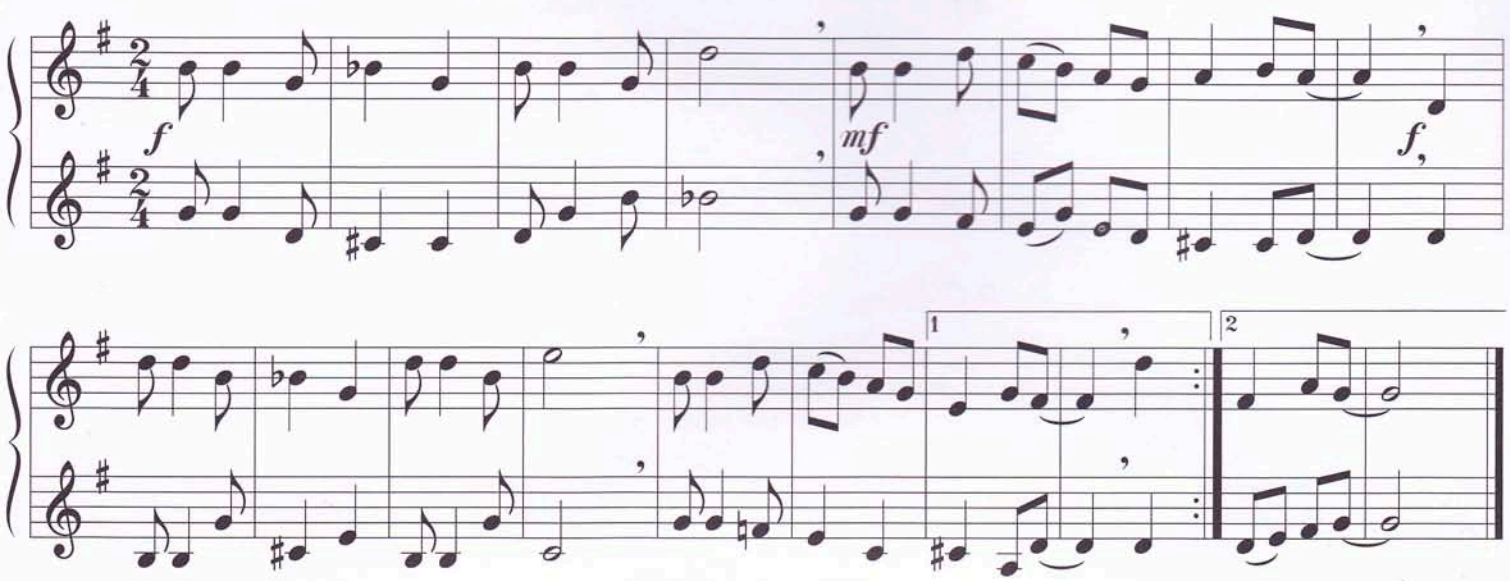
Puedes utilizar estas notas para improvisar.





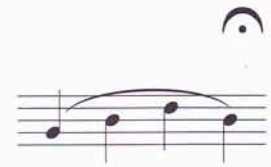
Marcha swing (dúo)

Jan Van der Roost



Rompecabezas

Combina los signos con sus nombres



Andante

f

Moderato

mf

D.S.

p

D.C.

Legato

Clave de sol

Calderón

Signo

Sostenido

Bemol

Tiempo lento

Staccato

Coda

Becuadro

Repetición a partir de 𝄋

Forte

Piano

Repetición desde el principio

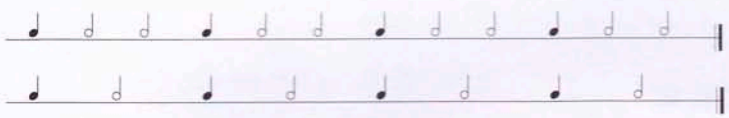
Mezzoforte

Tiempo medio rápido

Soluciones

Lección 1: Acertijo melódico

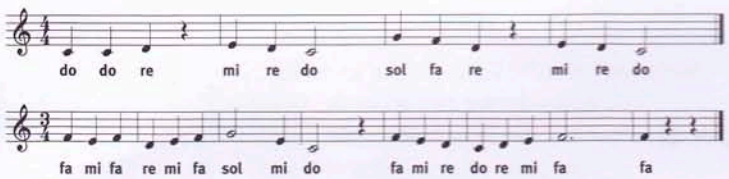
Lección 2: Ponle colores al ritmo



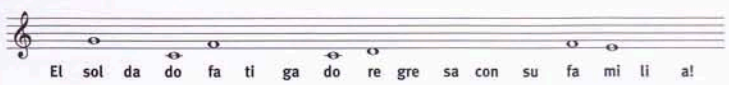
Lección 3: Completa la canción

El final correcto es el número ③.

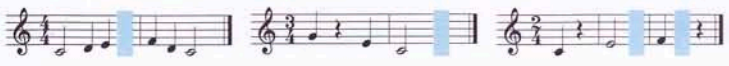
Lección 4: ¿Y las barras de compás?



Lección 5: Mensaje secreto



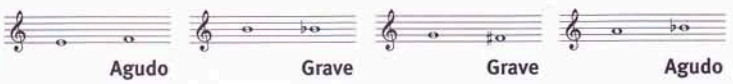
Lección 6: Busca los errores



Lección 7: Adivina el compás

Pista 48	compás de: (3/4) / 4/4	anacrusa: (sí) / no
Pista 49	compás de: 3/4 / (4/4)	anacrusa: sí / (no)
Pista 50	compás de: 3/4 / (4/4)	anacrusa: (sí) / no

Lección 8: ¿Más aguda o más grave?

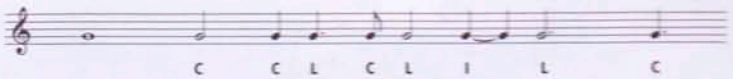


Lección 10: ¿Qué silencios faltan?

Lección 11: Rompecabezas musical

El orden correcto es B, A, D, C

Lección 13: ¿Más larga o más corta?



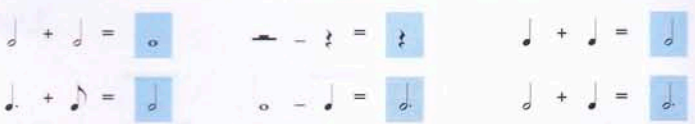
Lección 15: Completa la canción

La continuación adecuada es ②–③

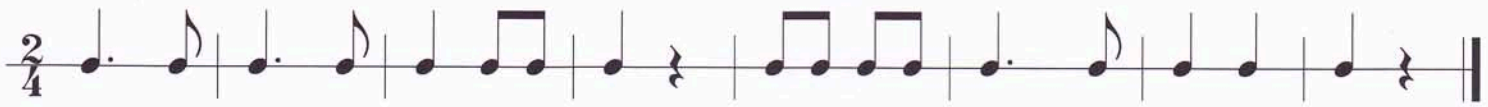
¡El Doctor Chequeo ha perdido las gafas!

Respuesta: Manuel de Falla

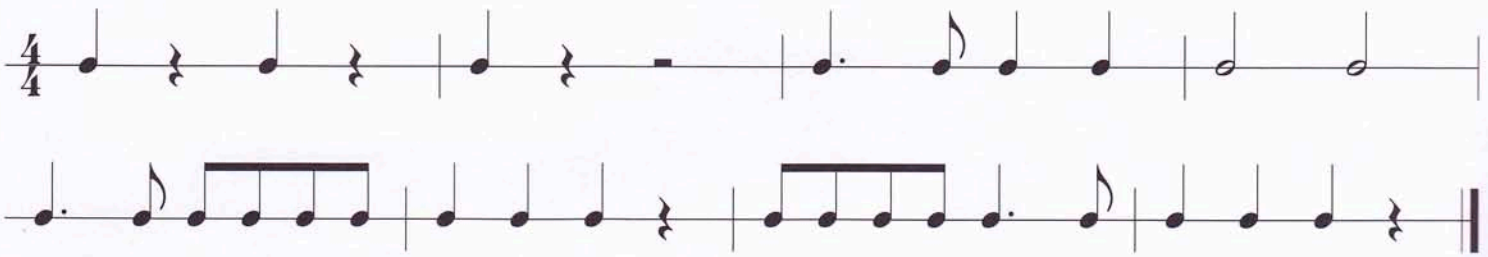
Lección 16: Cálculo de ritmos



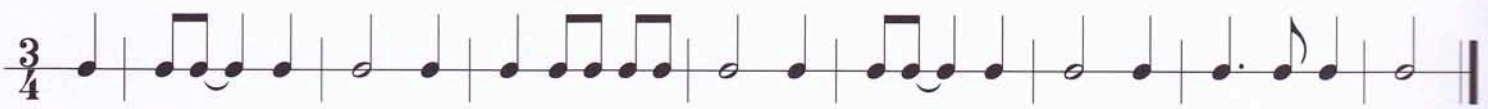
Lección 13



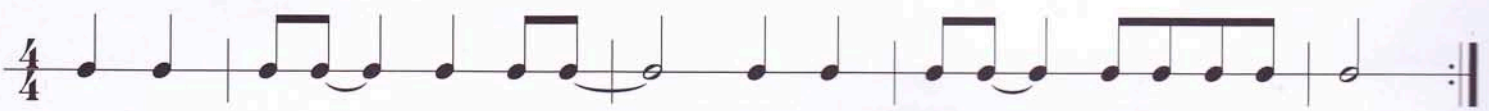
Lección 14



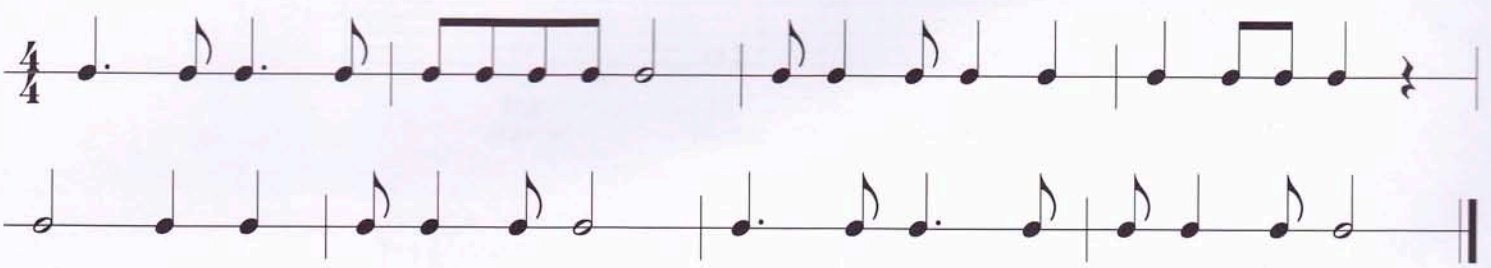
Lección 16



Lección 17



Lección 18



Lección 19

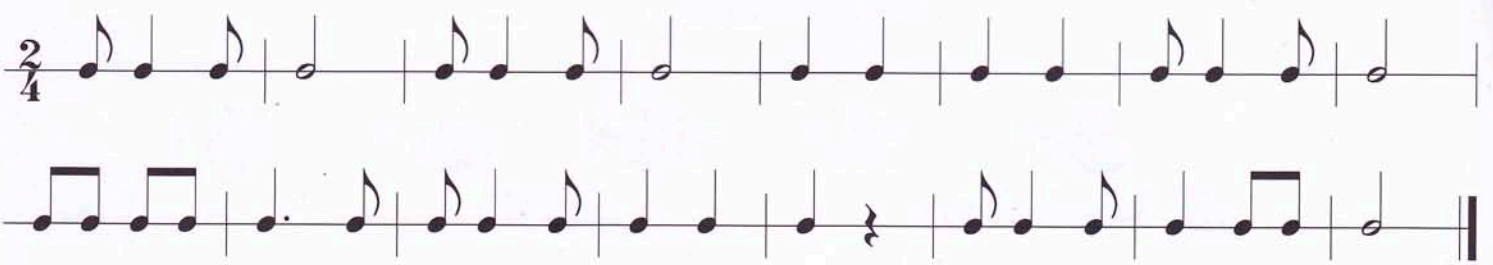
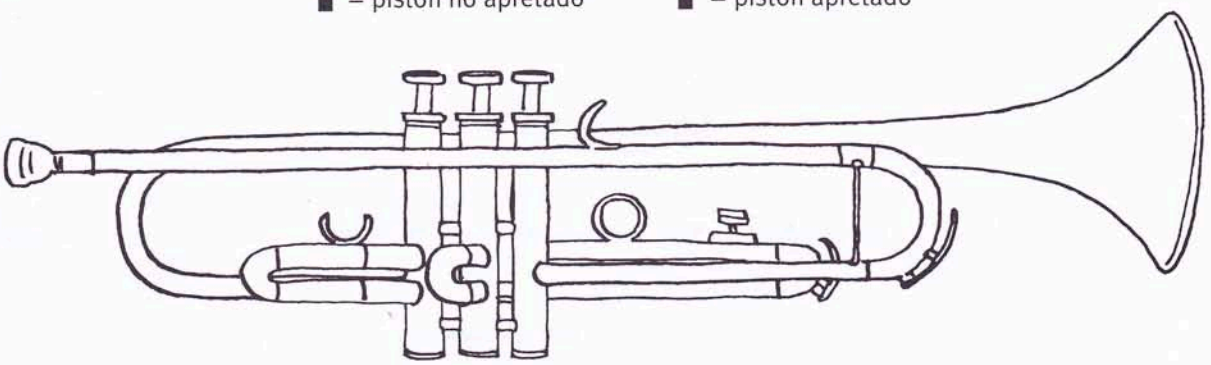
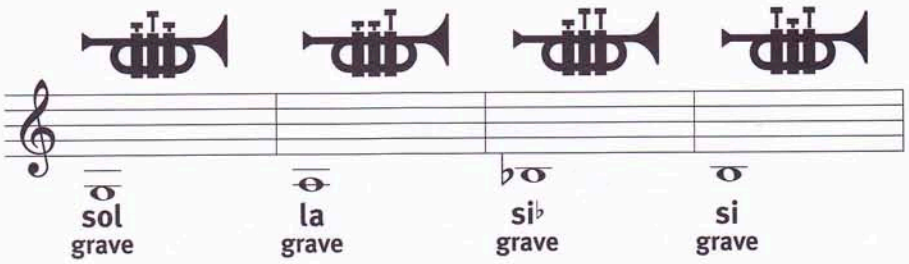


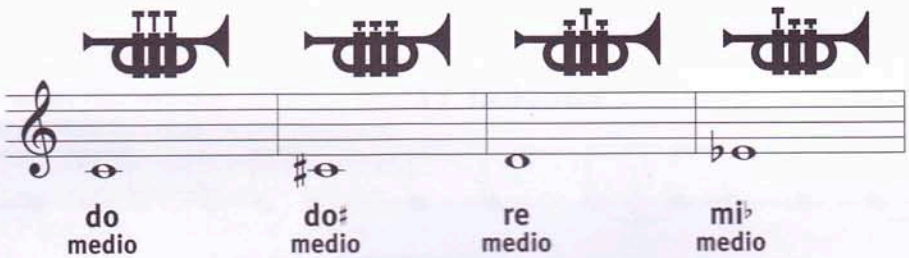
Tabla de posiciones

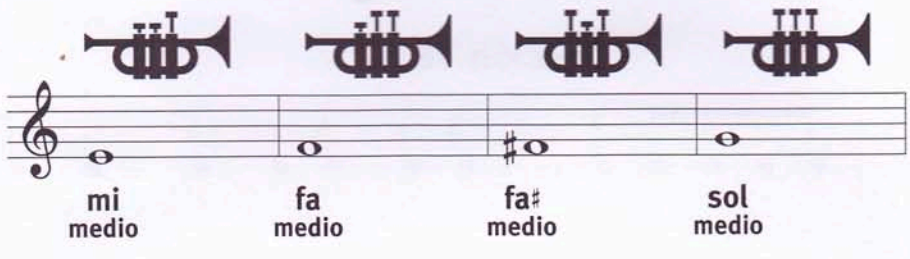
En esta página encontrarás todas las posiciones de las notas utilizadas en el libro.

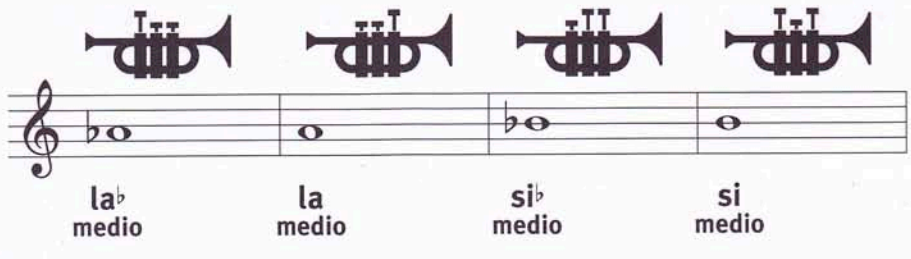
= pistón no apretado = pistón apretado

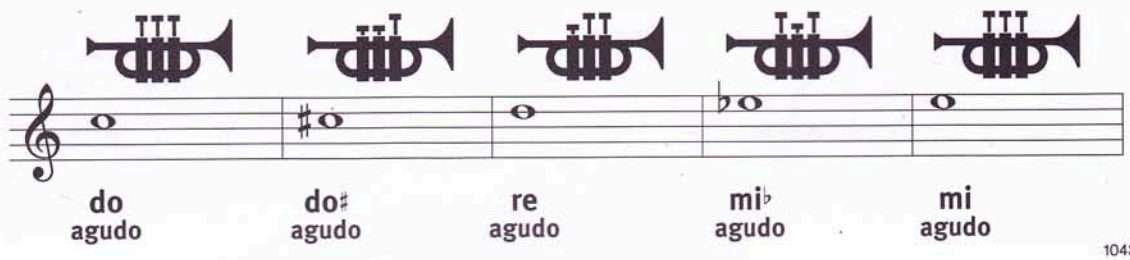












Escuchar, leer & tocar

¡La serie más completa de métodos para instrumentos de viento! A partir de ahora se pueden adquirir en español los siguientes volúmenes: flauta 1, 2 & 3, saxofón alto 1, 2 & 3, clarinete 1, 2 & 3, trompeta 1, 2 & 3 y trombón 𝄢 1, 2 & 3. Todos los demás métodos están en inglés.

Método para:

	N°. de edición parte 1	N°. de edición parte 2	N°. de edición parte 3
• Flauta (volúmenes 1, 2 & 3 en español)	DHP 1033426-400	DHP 1043629-400	DHP 1053909-400
• Oboe	DHP 1002009-400	DHP 1002441-400	DHP 1023238-400
• Clarinete (volúmenes 1, 2 & 3 en español)	DHP 1033427-400	DHP 1043630-400	DHP 1053910-400
• Saxofón alto (volúmenes 1, 2 & 3 en español)	DHP 1033428-400	DHP 1043631-400	DHP 1053911-400
• Tenor Saxophone	DHP 1002010-400	DHP 1002442-400	DHP 1023241-400
• Trompeta (volúmenes 1, 2 & 3 en español)	DHP 1043764-400	DHP 1053897-400	DHP 1064193-400
• Flugel Horn	DHP 1002006-400	DHP 1002437-400	DHP 1023243-400
• E♭ Tenor Horn	DHP 1002005-400	DHP 1002436-400	DHP 1023244-400
• Horn	DHP 1002008-400	DHP 1002440-400	DHP 1023245-400
• Baritone / Euphonium T.C.	DHP 1002003-400	DHP 1002434-400	DHP 1023246-400
• Euphonium B.C.	DHP 1002336-400	DHP 1002438-400	DHP 1023247-400
• Trombone T.C.	DHP 1002012-400	DHP 1002444-400	DHP 1023248-400
• Trombón 𝄢 (volúmenes 1, 2 & 3 en español)	DHP 1043765-400	DHP 1053898-400	DHP 1064194-400

Duo Book para:

	N°. de edición parte 1	N°. de edición parte 2
• Flute	DHP 1023306-401	DHP 1023316-401
• Oboe	DHP 1023307-401	DHP 1023317-401
• Clarinet	DHP 1023308-401	DHP 1023318-401
• Alto Saxophone /Baritone Saxophone	DHP 1023309-401	DHP 1023319-401
• Soprano Saxophone /Tenor Saxophone	DHP 1023310-401	DHP 1023320-401
• Trumpet /Cornet / Baritone /Euphonium /Flugel Horn /E♭ Tenor Horn	DHP 1023311-401	DHP 1023321-401
• Horn	DHP 1023312-401	DHP 1023322-401
• Euphonium B.C.	DHP 1023315-401	DHP 1023323-401
• Trombone T.C.	DHP 1023313-401	DHP 1023324-401
• Trombone B.C.	DHP 1023314-401	DHP 1023325-401

Trio Book para:

	N°. de edición parte 1	N°. de edición parte 2
• Flute	DHP 1002217-401	DHP 1002455-401
• Clarinet	DHP 1002224-401	DHP 1002462-401
• Alto Saxophone / Baritone Saxophone	DHP 1002223-401	DHP 1002461-401
• Soprano Saxophone / Tenor Saxophone	DHP 1002219-401	DHP 1002457-401
• Trumpet /Cornet / Baritone /Euphonium /Flugel Horn /E♭ Tenor Horn	DHP 1002222-401	DHP 1002460-401
• Horn	DHP 1002218-401	DHP 1002456-401
• Euphonium B.C.	DHP 1002335-401	DHP 1002463-401
• Trombone T.C.	DHP 1002221-401	DHP 1002459-401
• Trombone B.C.	DHP 1002220-401	DHP 1002458-401

Play Your Favourite Songs para:

	N°. de edición
• Flute	DHP 1002226-401
• Oboe	DHP 1002228-401
• Clarinet	DHP 1002225-401
• Saxophone	DHP 1002229-401
• Trumpet /Cornet / Baritone /Euphonium /Flugel Horn /E♭ Tenor Horn	DHP 1002232-401
• Horn	DHP 1002227-401
• Euphonium B.C.	DHP 1002334-401
• Trombone T.C.	DHP 1002231-401
• Trombone B.C.	DHP 1002230-401

Sparkling Solos para:

	N°. de edición
• Flute	DHP 1002447-401
• Oboe	DHP 1002449-401
• Clarinet	DHP 1002446-401
• Saxophone	DHP 1002450-401
• Trumpet /Cornet / Baritone /Euphonium /Flugel Horn /E♭ Tenor Horn	DHP 1002453-401
• Horn	DHP 1002448-401
• Euphonium B.C.	DHP 1002454-401
• Trombone T.C.	DHP 1002452-401
• Trombone B.C.	DHP 1002451-401

Stylish Adventure para:

	N°. de edición
• Flute	DHP 1023326-401
• Oboe	DHP 1023327-401
• Clarinet	DHP 1023328-401
• Saxophone	DHP [illegible]01
• Trumpet /Cornet / Baritone /Euphonium /Flugel Horn /E♭ Tenor Horn	[illegible]01
• Horn	[illegible]01
• Euphonium B.C.	[illegible]1
• Trombone T.C.	[illegible]1
• Trombone B.C.	[illegible]1

PARTIT PARTITURAS
18,50
123456

ISBN 978904312134-7

DHP 1043764-400