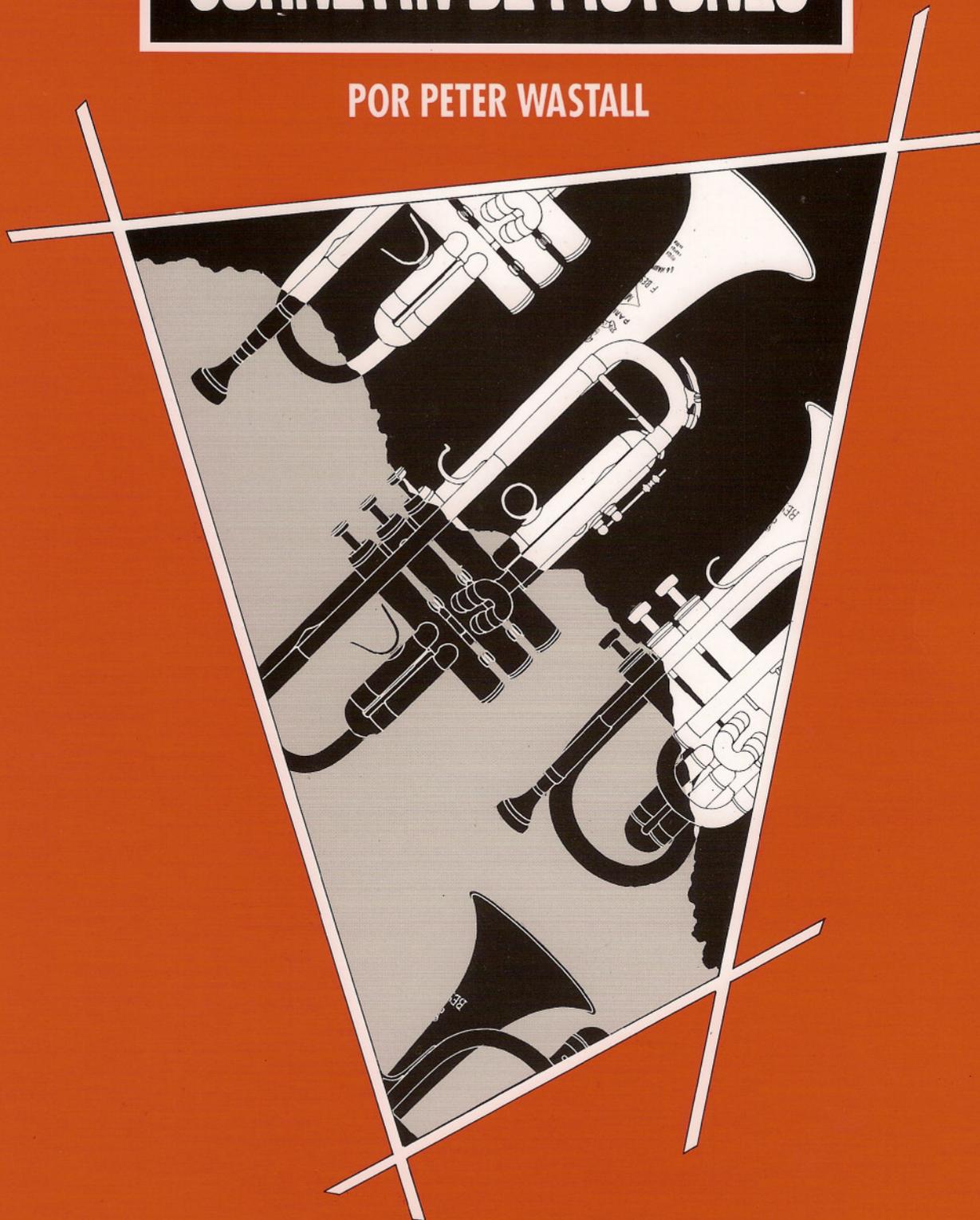
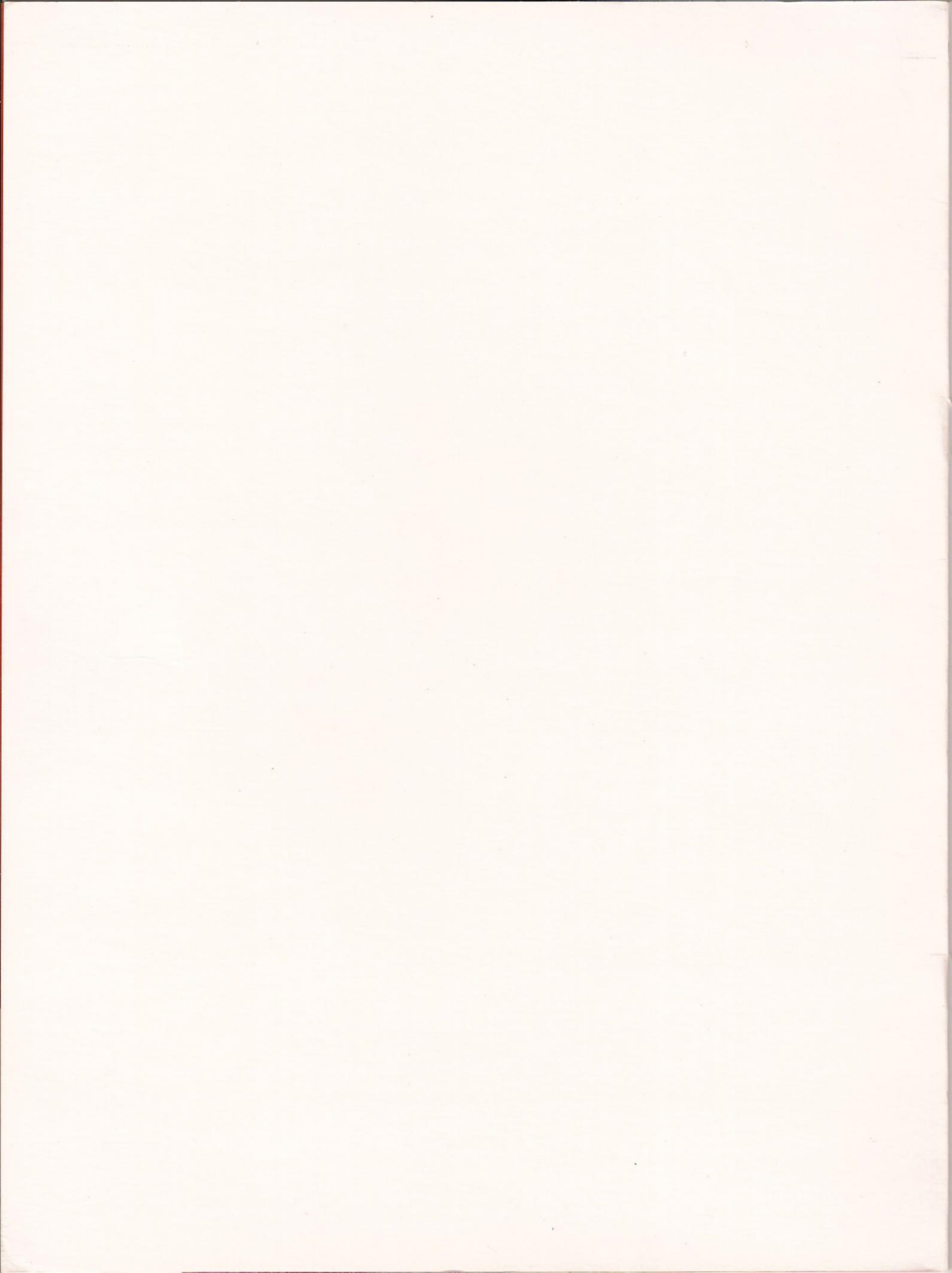


# APRENDE TOCANDO LA TROMPETA Y EL CORNETIN DE PISTONES

POR PETER WASTALL



mundimúsica<sup>S.L.</sup>  
ediciones *foris*



# APRENDE TOCANDO LA TROMPETA Y EL CORNETIN DE PISTONES

POR PETER WASTALL

**Aprende Tocando** es una serie de manuales diseñada específicamente para preparar a los alumnos para superar cualquier prueba de examen de los primeros grados de su instrumento. Los manuales sirven tanto para la enseñanza individual como para la colectiva.

El curso, que se divide en 24 unidades, coloca el máximo énfasis en el desarrollo temprano de la musicalidad. Desde el principio presenta al estudiante un amplio abanico de música, que incluye obras de importantes compositores contemporáneos. Cada unidad contiene el siguiente programa:

1

El material nuevo se presenta en pasos progresivos claros

2

Una serie de ejercicios cortos y concisos permite el rápido desarrollo de nuevas habilidades

3

Los solos instrumentales de compositores prestigiosos estimulan y desarrollan un repertorio práctico

4

Los estudios técnicos progresivos ponen gradualmente en contacto al estudiante con la técnica instrumental específica

5

Los dúos instrumentales (en unidades alternas) proporcionan experiencia en la interpretación de grupo. En las primeras unidades se pueden añadir acompañamientos de teclado

El progreso se evalúa cada ocho unidades con la presentación de piezas de concierto que utilizan todo el material aprendido previamente

Existe un acompañamiento de piano para estas piezas en un libro aparte. Las piezas de concierto son obras representativas de los requerimientos habituales de examen y muchas de ellas han sido incluidas en compendios antiguos o actuales.

EDITOR DE LA SERIE  
PETER WASTALL

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes  
Music Publishers Ltd.

Nueva edición © Copyright 1989 by Boosey  
& Hawkes Music Publishers Ltd.

Versión española de Alfredo García Martín-Córdova

ISBN: 84-88038-18-6

Dep. Legal: M-2134-1995

Imprime: Gramar A.G. - Alonso Núñez, 29 - 28039 Madrid

© Copyright 1994 de la edición española:

**mundimúsica**  
**ediciones** 

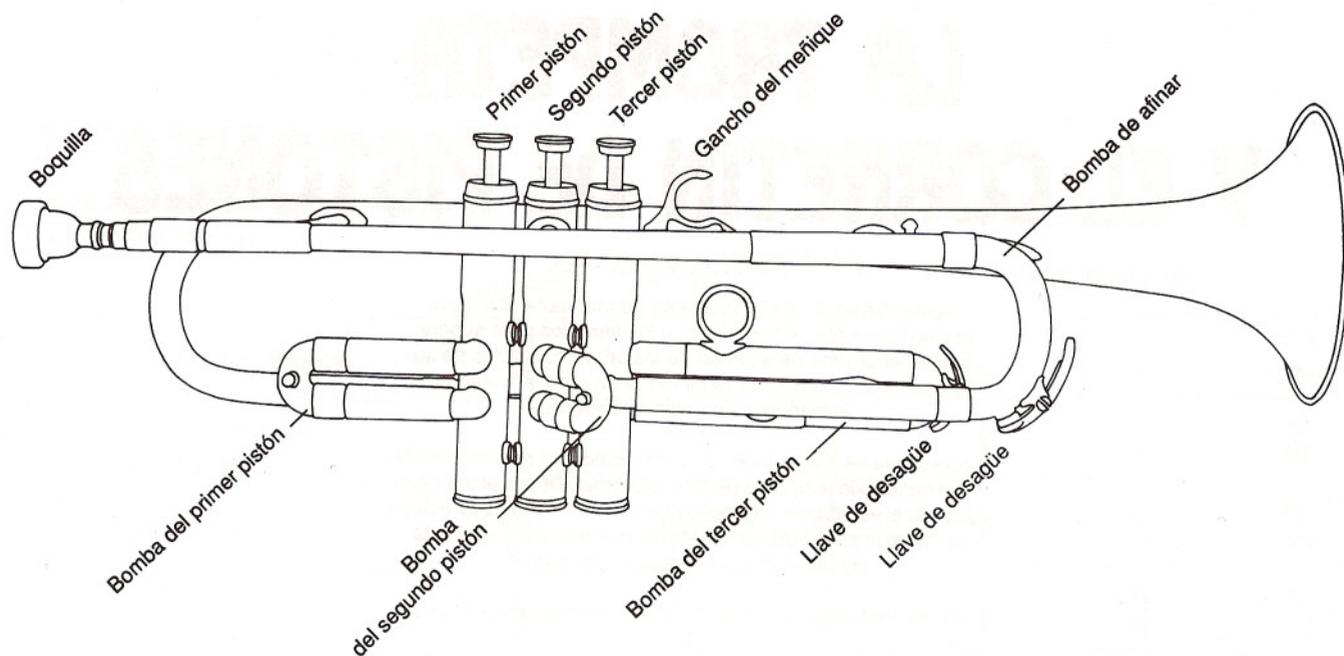
Departamento Comercial

Espejo, 4 - 28013 Madrid

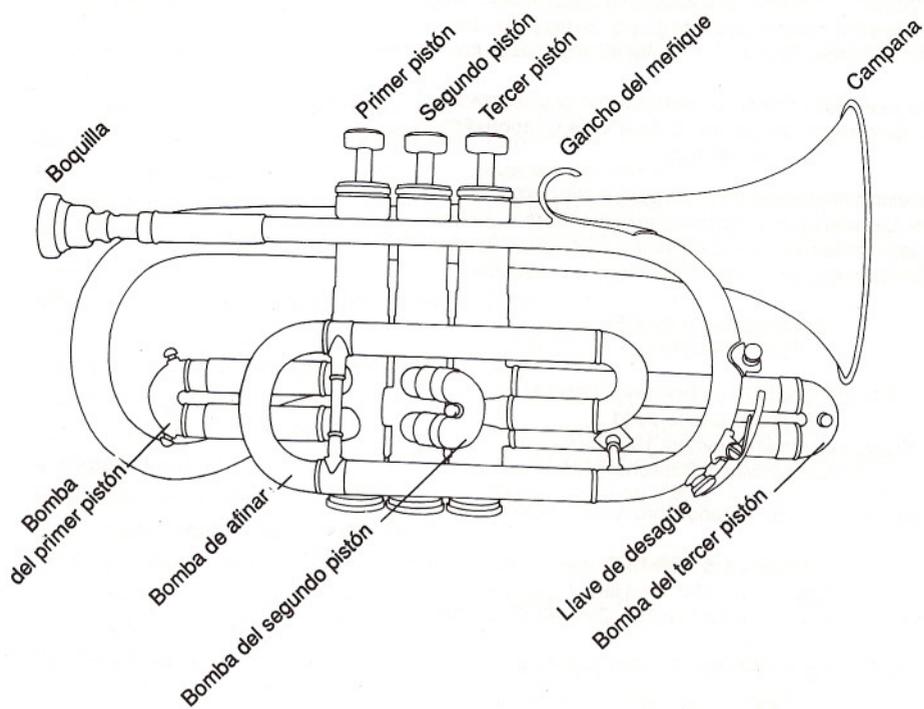
Teléf.: 91 641 41 86 - 91 641 42 46 - 91 641 48 88

www.mundimusicaediciones.com

## Trompeta

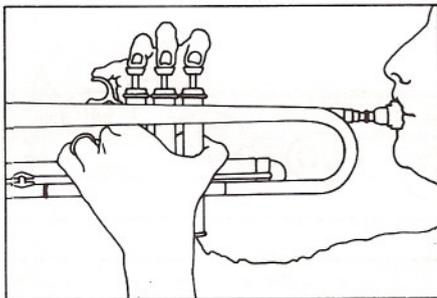


## Cornetín de pistones



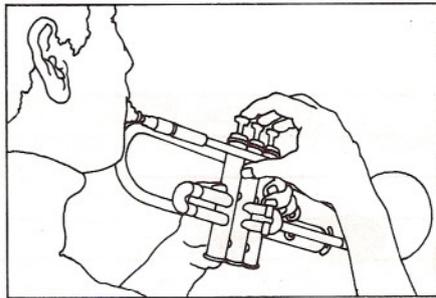
### Posición de la mano izquierda

Observa cómo la mano izquierda sostiene la trompeta, dejando que la punta de los dedos de la mano derecha se coloquen sobre los pistones.



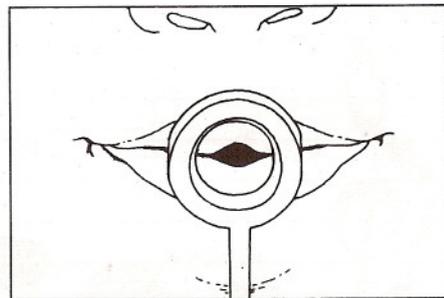
### Posición de la mano derecha

Observa cómo el pulgar de la mano derecha constituye una base firme desde la cual los dedos pulsan los pistones.



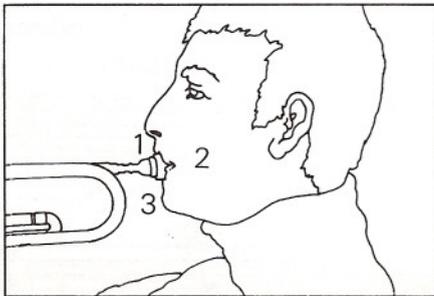
### Colocación de la boquilla

En la mayoría de los casos, la boquilla se coloca justo encima de los labios, con igual proporción entre el labio inferior y el superior, comprobando con un miralabios.



### Formación de la embocadura

1. La boquilla se coloca contra los labios, con la presión justa para evitar que el aire escape.
2. Los músculos de las mejillas deben mantenerse firmes (no se debe dejar que las mejillas se hinchen).
3. La mandíbula se coloca de manera que ambos labios puedan vibrar libremente.



### Sonidos naturales

Como los demás instrumentos de viento, la trompeta, el cornetín de pistones y el fiscorno tienen una serie de notas que pueden producirse sin pulsar ninguna de las válvulas. Después del zumbido inicial trata de obtener una de las notas al aire, empezando con la que sea más fácil de tocar.

### Presta atención:

1. Normalmente, los primeros sonidos serán do, sol o do grave. El objetivo principal será obtener el sol.
2. Relaja el centro de la apertura labial si los primeros sonidos son más altos que sol. Si son más bajos, reafirma el centro de los labios.
3. Una vez que el sol haya sido estabilizado, relaja hasta obtener el do grave y compara la formación de la embocadura que se necesita para tocar estos dos sonidos básicos.

Después de haber experimentado con los sonidos naturales, compara las notas sol, fa, mi, re y do.

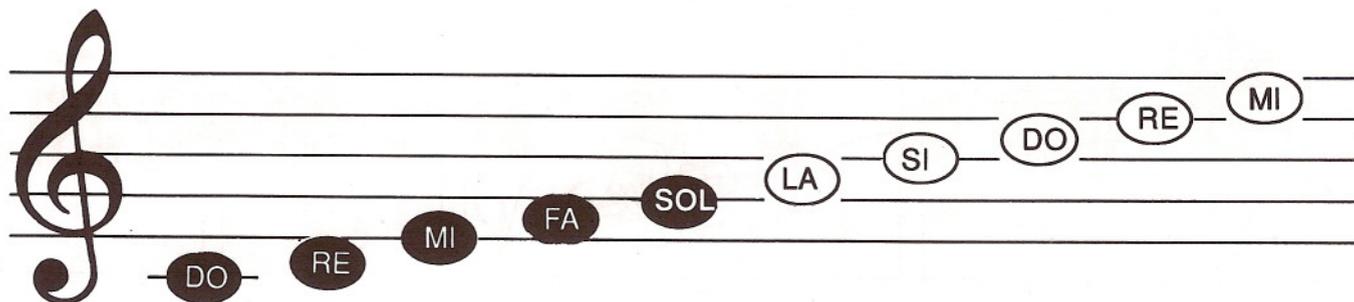
Comienza cada nota con un movimiento de lengua similar al que harías para pronunciar la letra «T»

### La afinación de la trompeta y del cornetín de pistones

La trompeta y el cornetín de pistones son instrumentos transpositores, cuyas notas suenan una segunda mayor por debajo de las notas escritas. Los alumnos que utilicen un piano para comprobar la afinación deben tocar un sol en la trompeta o cornetín de pistones para que el sonido sea el mismo que el fa del piano.

<b>SOL</b>	<b>FA</b>	<b>MI</b>	<b>RE</b>	<b>DO</b>
Al aire	1	1 2	1 3	Al aire

# MATERIAL PREPARATORIO PARA LA UNIDAD 1



Estas son las notas que se muestran en la tabla de digitación

## Notación

Las notas musicales se nombran con las sílabas do-re-mi-fa-sol-la-si. Puede verse en el ejemplo cómo se colocan en el pentagrama o pauta (las cinco líneas) de manera que cada línea o espacio cuenta como un nuevo nombre de nota.

## La clave de sol

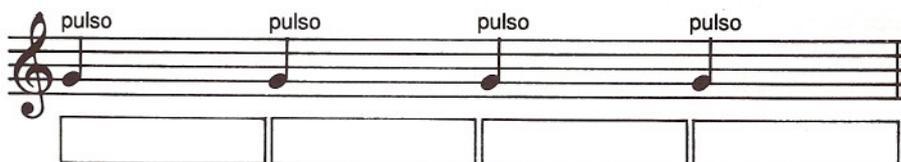
Los mismos siete nombres se utilizan para todos los instrumentos (tanto para los que producen notas agudas como para los de notas graves). Se utiliza un signo de clave al principio de cada pentagrama para establecer la altura exacta. La música para trompeta, cornetín de pistones y fiscorno se escribe en clave de sol.

## Figuras

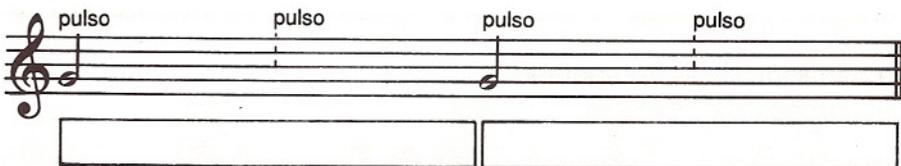
El tiempo que dura una nota se mide con los pulsos; la diferencia se muestra utilizando distintos tipos de figura. Los tres tipos que aparecen en la unidad 1 son:



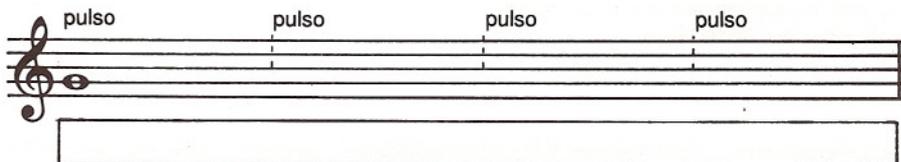
Toca las negras siguientes intentando mantener cada una durante el mismo tiempo.



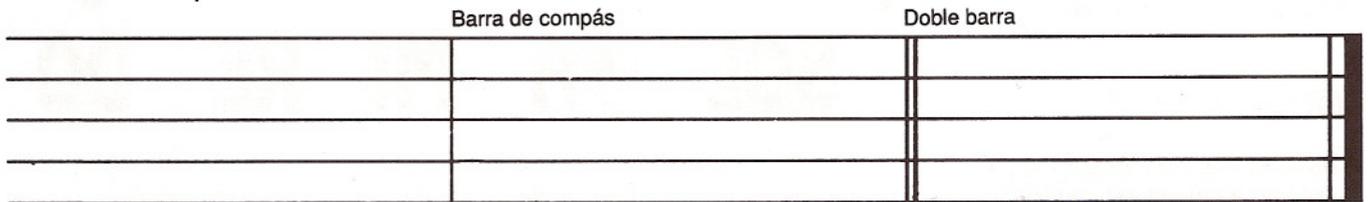
Toca ahora las blancas, manteniendo cada una durante dos pulsos unidos.



Toca ahora una redonda, intentando mantenerla durante cuatro pulsos justos.



## Barras de compás



Normalmente, los pulsos forman grupos regulares de dos, tres o cuatro; para mostrar estos grupos, la música se divide en compases mediante barras.

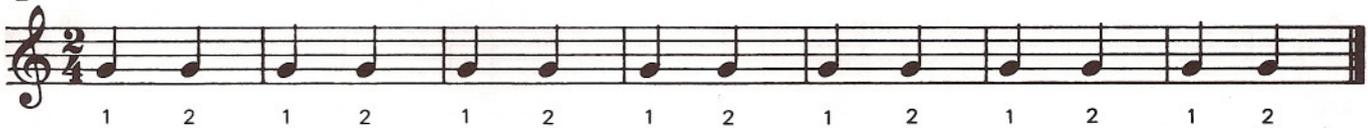
Se utiliza la doble barra para separar distintas secciones musicales dentro de la misma pieza.

Una doble barra fina/gruesa indica el final de una pieza o ejercicio.

## Compás

Al principio de toda pieza musical se colocan unos números (llamados también «compás»), para indicar cuántos pulsos hay en cada compás y el tipo de nota que equivale a un pulso. Se escribe en forma de fracción, mostrando el valor de la negra como fracción de una redonda.

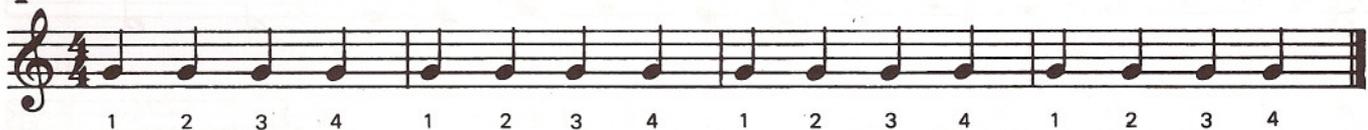
$\frac{2}{4}$  indica dos pulsos de negra en cada compás



$\frac{3}{4}$  indica tres pulsos de negra en cada compás



$\frac{4}{4}$  indica cuatro pulsos de negra en cada compás



# UNIDAD 1

## Afinación

escrito      suena

## Notas y digitaciones (tomadas de las págs. 2-5)

**SOL    FA    MI    RE    DO**

Al aire

1

1

2

1

3

Al aire

La trompeta, el cornetín de pistones y el fiscorno son instrumentos transpositores, cuyas notas suenan una segunda mayor por debajo de las notas escritas. Los alumnos que utilicen un piano para comprobar la afinación deben tocar un sol para que el sonido sea el mismo que el fa del piano.

## Ejercicio 1

## Ejercicio 2

## Ejercicio 3

## Ejercicio 4

## Ejercicio 5

## Musicalidad

Cuando estudies los solos instrumentales observa cómo las notas forman agrupaciones, casi como si fueran las palabras de una poesía. En la música, estas agrupaciones de notas se llaman frases; para ayudarte a identificarlas, las frases de

algunas de las primeras piezas han sido señaladas con corchetes. Se toman las respiraciones normalmente al final de las frases. Se pueden tomar otras respiraciones, pero deben ser discretas para no romper el flujo natural de la frase.

### EUDOXIA

Moderadamente lento

S. Baring-Gould

### HIMNO A LA ALEGRÍA

Brillante

Adaptado de un tema de Beethoven

### HIMNO AL OTOÑO

A velocidad moderada

Peter Wastall

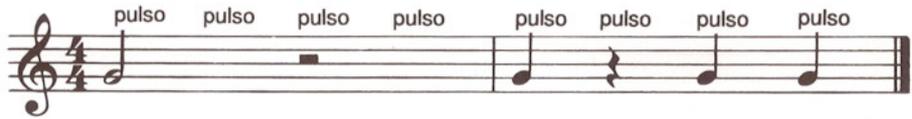
# UNIDAD 2

## El calderón



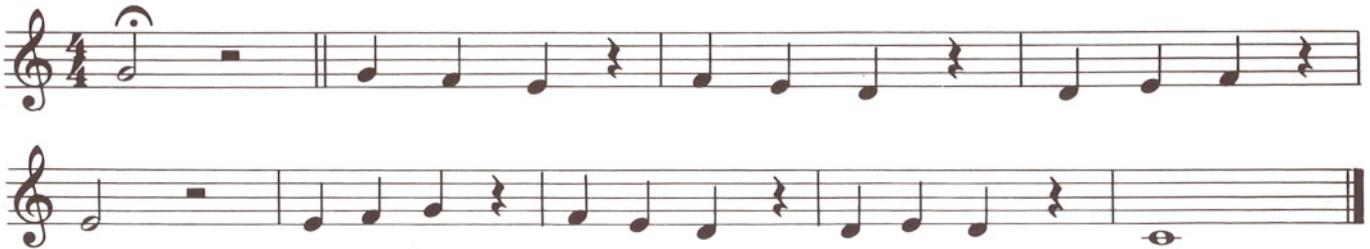
Cuando se coloca un calderón sobre una nota, el pulso para y la nota se toca durante un tiempo mayor del que le corresponde. En la primera sección de este libro, el calderón se utilizará sobre todo en los ejercicios de desarrollo del sonido, para identificar aquellas notas que han de mantenerse durante tanto tiempo como sea posible.

## Silencios



El tiempo en que no se tocan notas se indica mediante silencios de varios tipos. Cada figura tiene su silencio equivalente. En el ejemplo se muestran el silencio de blanca (dos pulsos de silencio) y el de negra (un pulso de silencio).

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



## FFIGYSBREN

A velocidad moderada

Melodía galesa tradicional

The score consists of three staves of music in 4/4 time. The melody is written in a single treble clef. It begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece concludes with a final whole note G4.

### Desarrollo del sonido

Tocar notas largas es una de las mejores maneras de desarrollar un gran sonido. En el ejercicio siguiente escucha cuidadosamente el sonido y comprueba los siguientes puntos fundamentales:

1. Que el diafragma apoye ligeramente el chorro de aire.
2. Que mantienes la trompeta en una posición tal que ambos labios vibren libremente.
3. Que los músculos faciales estén firmes pero no agarrotados.

The exercise is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of a sequence of long notes, each with a slur above it. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final note is a whole note.

## LET'S BEGUINE

(dúo para el alumno y el profesor)

Al estilo del beguine

Peter Wastall

The score is in 4/4 time and features two staves: 'Profesor' (top) and 'Alumno' (bottom). The key signature has one flat (Bb). The piece starts with a Bb chord. The 'Profesor' part plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The 'Alumno' part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are rests in the 'Alumno' part during the first and third measures. The piece concludes with an F7 chord.

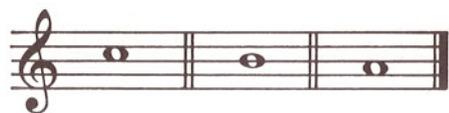
This section continues the 'LET'S BEGUINE' score. The 'Profesor' staff has chord symbols above it: F7, Bb, Bb, Bb7. The 'Alumno' staff continues with its rhythmic accompaniment. The piece concludes with a Bb7 chord.

This section continues the 'LET'S BEGUINE' score. The 'Profesor' staff has chord symbols above it: Eb, Bb, Bb, F7, Bb. The 'Alumno' staff continues with its rhythmic accompaniment. The piece concludes with a Bb chord.

\* Símbolos de acordes para el acompañamiento de teclado (en sonidos reales).

# UNIDAD 3

## Notas nuevas



**DO SI LA**

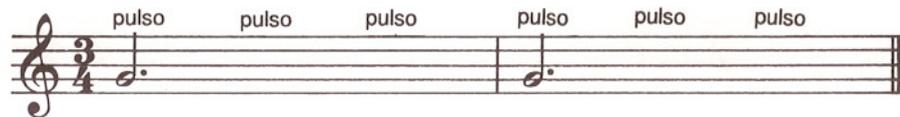
Al aire

2

1

2

## Blancas con puntillo



Un punto después de una nota prolonga a ésta la mitad de su valor. Por esto, una blanca con puntillo equivaldrá a una blanca (dos pulsos) más media blanca (un pulso), sumando un total de tres pulsos de negra.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



### Ejercicio 4

### Musicalidad

La capacidad de recordar frases musicales tiene un papel importante en el desarrollo de la musicalidad. Intenta memorizar cada semana uno de los solos instrumentales más cortos para ayudar al desarrollo de la memoria musical.

### SWIM, SWAN, SWIM!

Vivo

Derek Hyde

© Copyright 1973 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

### MELODÍA CORAL

A velocidad moderada

Alemana, siglo XVI

### "AH VOUS DIRAI-JE, MAMAN"

Bastante vivo

Melodía tradicional francesa



**MARCHA**  
«Si el mundo fuera todo de papel»

Tempo brillante de marcha

Derek Hyde

© Copyright 1973 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

**Desarrollo del sonido**

1. Utiliza el ejercicio (a) para comparar la formación de la embocadura necesaria para tocar los sonidos naturales do-sol-do.
2. Toca la primera nota con una presión del aire relativamente fuerte, manteniendo moderadamente firme el diafragma.
3. Durante el ejercicio, baja progresivamente la lengua y la presión del diafragma, utilizando las sílabas «TU-TA-TAA»
4. Deja que los labios vibren libremente, pero mantén en todo momento en su sitio las comisuras de la boca.
5. Repite estos pasos en cada ejercicio.

**LOCURA MEJICANA**

Vivo

Peter Wastall

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

# UNIDAD 5

## Nota nueva



**S<sub>b</sub>**

1

## Bemol



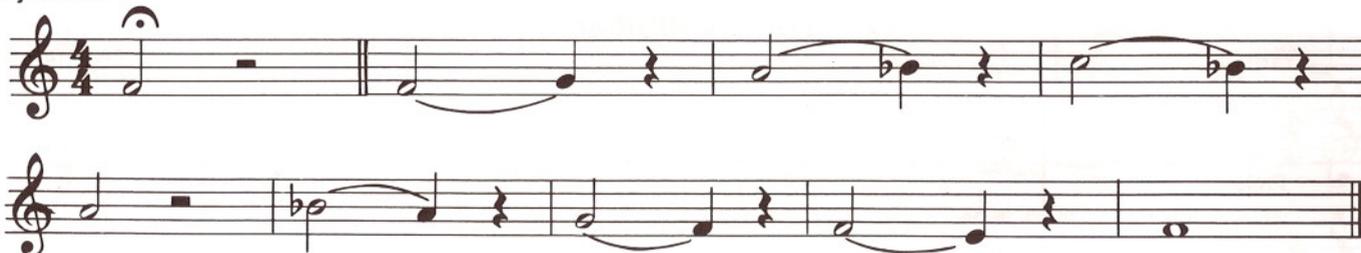
Toda nota musical puede ser elevada o rebajada en un semitono. El símbolo para bajar una nota medio tono es el bemol que se muestra en el ejemplo de arriba. Compara el sonido del si<sub>b</sub>, con el del si natural utilizado en las unidades 3 y 4.

## Ligaduras expresivas

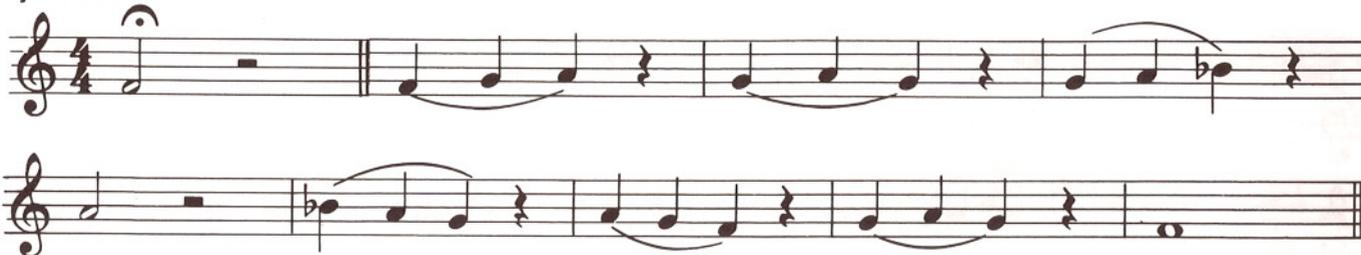


Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o bajo varias notas de diferente altura. Indica que las notas contenidas en dicha ligadura deben tocarse de una sola respiración, con igualdad. Sólo se pica la primera nota.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



### Ejercicio 4

### Desarrollo del sonido

1. Haz la ligadura ascendente mediante una pequeña contracción de los músculos de la embocadura; eleva al mismo tiempo la lengua y la presión del diafragma.
2. En el compás 2, respira por las comisuras de la boca, manteniendo la embocadura tan formada como sea posible.
3. Haz la ligadura descendente mediante una pequeña relajación de los músculos de la embocadura y un ligero descenso de la lengua y de la presión del diafragma.
4. Repite el ejercicio (a) con las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c) y (d). Utiliza los pistones 1 y 3 para ambas notas del ejercicio (d).

Bastante vivo

### MINUETTO

Adaptado de un minuetto de James Hook

A velocidad moderada

### ARIA

Friedrich Gluck

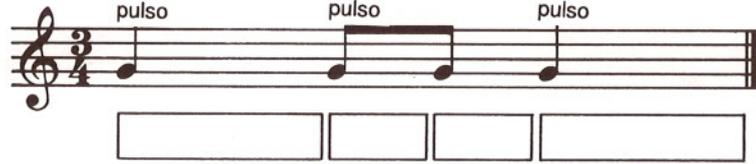
# UNIDAD 6

## Tonalidades y armaduras



\* Con esta armadura ambas notas se tocan como si,

## Corcheas



Cuando aparecen bemoles al principio de cada pentagrama se denominan armadura. Cada bemol se coloca en una línea o espacio, indicando que cada nota de ese nombre debe tocarse como si el bemol estuviera junto a la nota. Las dos tonalidades que tienen un bemol en la armadura son Fa mayor y Re menor. La música de esta unidad está en Fa mayor.

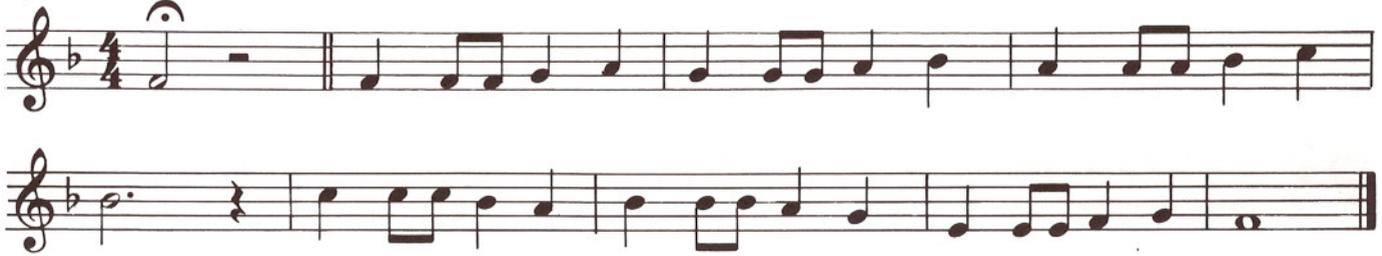
El valor de una corchea es el de la mitad de una negra; se escribe con un corchete en el extremo de su plica. Para facilitar la lectura, a menudo se escriben los grupos de corcheas con los corchetes unidos.

## Fa mayor

### Ejercicio 1



### Ejercicio 2



### Ejercicio 3



# BRANLE DE CHAMPAGNE

Bastante rápido

Claude Gervaise

Musical score for Branle de Champagne, featuring four staves of music in 2/4 time, marked 'Bastante rápido'. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four staves of music, each containing a series of rhythmic patterns and notes.

## Ayudas para la lectura musical

Cuando toques corcheas, léelas como una palabra de dos sílabas. Cuando encuentras por ejemplo, la palabra "doctor", no lees "doc" y luego "tor", sino que lees "doctor".

Esta capacidad de leer en "bloques" debe desarrollarse en la etapa de lectura más temprana posible. Para ayudar a su desarrollo, cada vez que aparezcan corcheas

haz un esfuerzo consciente para leer ambas notas al mismo tiempo.

# CORUMBÁ

Vivo (estilo bossa-nova)

Peter Wastall

Musical score for Corumbá, featuring piano accompaniment for two students (Alumno 1 and Alumno 2) and a vocal line. The score is in 4/4 time, marked 'Vivo (estilo bossa-nova)'. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of three systems of music, each with a vocal line and two piano staves. Chord changes are indicated above the vocal line: Eb, Bb7, Bb7, Eb, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb.

# UNIDAD 7

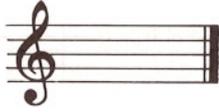
## Notas nuevas



SI LA

2 1  
2

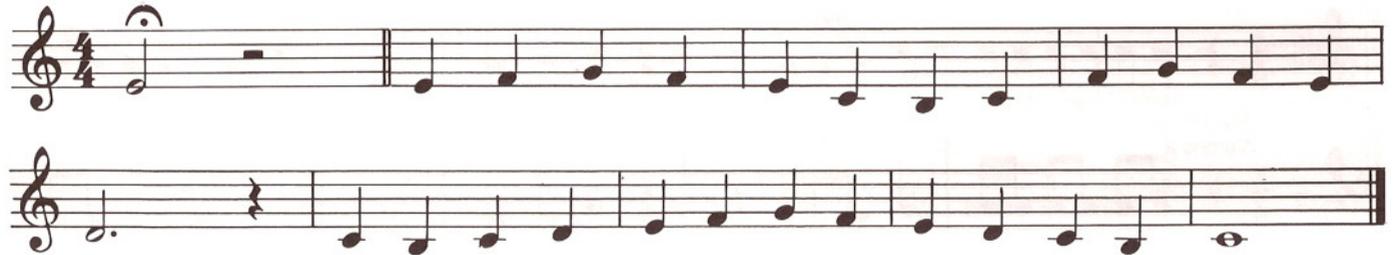
## Tonalidades y armaduras



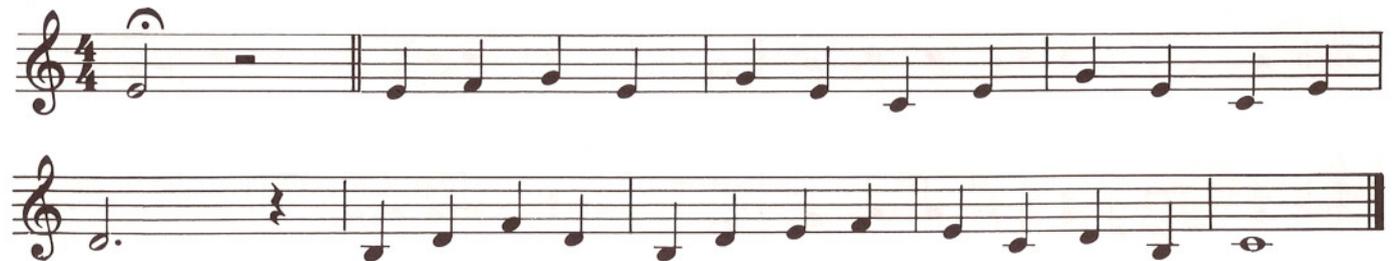
Las dos tonalidades que no tienen bemoles (ni sostenidos) en la armadura son Do mayor y La menor. La música de esta unidad es un ejemplo de Do mayor.

## Do mayor

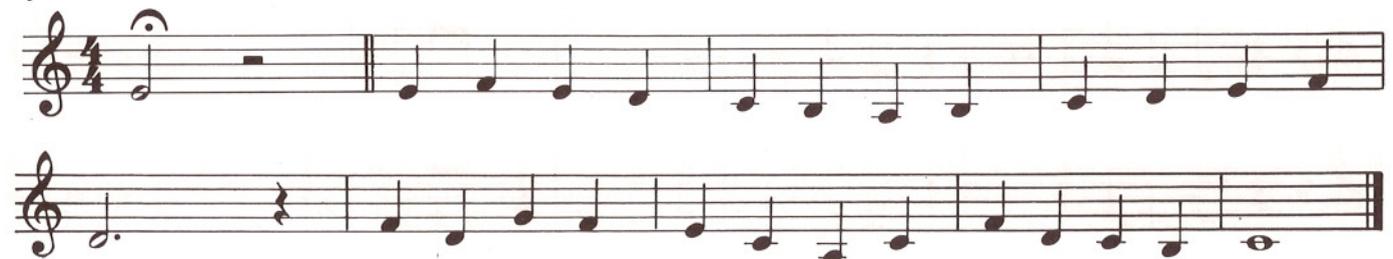
### Ejercicio 1



### Ejercicio 2



### Ejercicio 3



# SERENATA

Antonio Diabelli

Bastante lento



## Desarrollo del sonido

1. Utiliza estos ejercicios para desarrollar la máxima vibración posible en el centro de los labios.
2. Comprueba que en todo momento los músculos de la cara están bien dispuestos, especialmente las comisuras de la boca, por fuera de la boquilla.
3. A medida que bajas, agranda la cavidad bucal, aumentando la distancia entre los dientes.
4. Comprueba el ángulo con el que sostienes la trompeta para asegurarte de que el labio inferior vibra libremente.



## LA TIERRA DE NUESTROS PADRES

A velocidad moderada

Melodía tradicional galesa



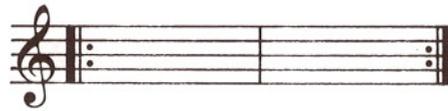
# UNIDAD 8

## Staccato



Quando se coloca un punto sobre o debajo de una nota, ésta debe hacerse sonar destacada. Para llevar a efecto esto, la nota se toca más corta de su valor impreso, produciendo a menudo el efecto de un recorte, como al pronunciar la sílaba TAP.

## Signos de repetición



Quando una sección debe tocarse dos veces se coloca un par de puntos al principio de dicha sección y otro par al final. En esta forma, los puntos actúan como un tope que te remite al par anterior de puntos. Si sólo hay un par, la repetición se hará desde el principio de la pieza.

## Términos italianos

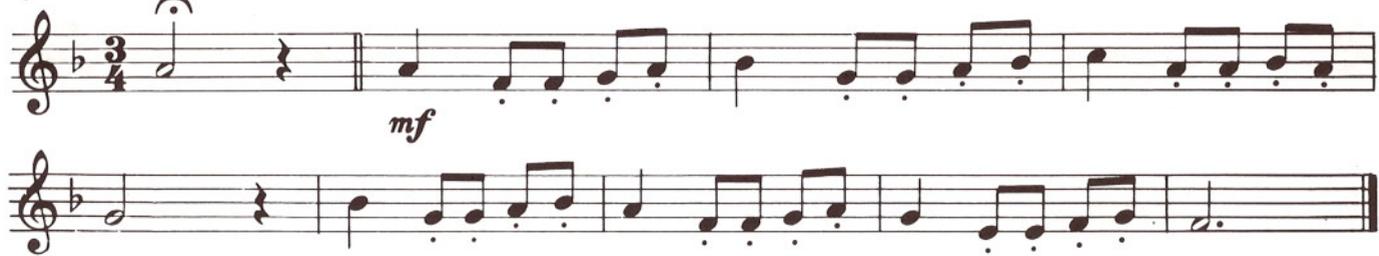


Las palabras en italiano describen cómo de rápido debe tocarse una pieza y con qué fuerza o suavidad debe sonar la música. Los términos que indican la intensidad de la música suelen abreviarse. Hay una lista de las abreviaturas en la unidad 12, donde se trata este aspecto de la técnica. Hay una lista de términos italianos al final del libro.

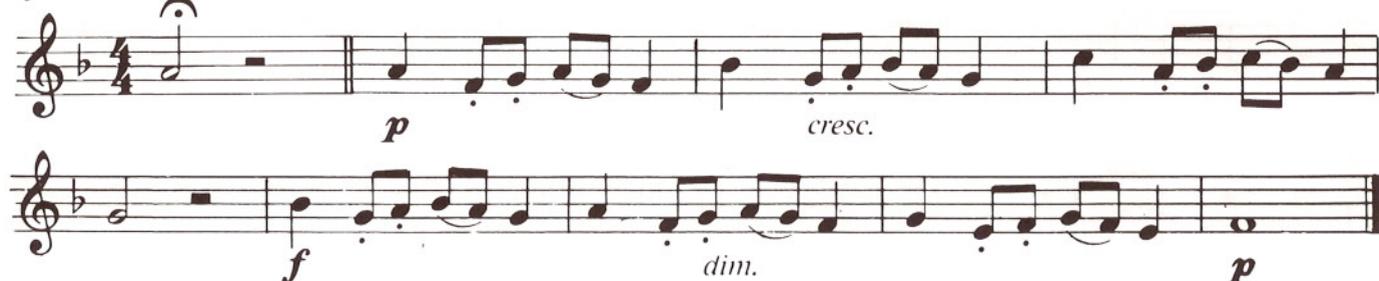
## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



## DANZA ALEMANA

Moderato

L. van Beethoven

### Desarrollo del sonido

1. Utiliza la primera nota para formar bien la embocadura.
2. En los compases 2 y 3 comprueba que la lengua asciende y la presión del diafragma aumenta cuando ascienden las notas, y que la lengua desciende y la presión del diafragma disminuye cuando descienden.
3. Presta mucha atención a las ligaduras; resiste la tentación de picar una nota, incluso aunque ésta tarde en «responder».
4. Repite el ejercicio (a) con las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c) y (d).

Andante

## DÚO Adaptado de S. Petersburgo

Dmitry Bortniansky

# PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 1-8

Los acompañamientos de piano de las piezas de concierto están disponibles en un libro aparte. Deben utilizarse para proporcionar experiencia en la interpretación con acompañante.

## MINUETO de la Sonata N° 3, op. 99

JAMES HOOK  
(1746-1827)  
arr. PETER WASTALL

**Allegretto**

6

13

19

© Copyright 1975 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

## CORO de «Paris y Elena»

C. W. GLUCK  
(1714-1787)  
arr. PETER WASTALL

**Andante**

6

11

16

21

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

# GRANITO

Pulso sólido de rock

KEITH RAMON COLE

6

11

15

20

27

32

36

41

46

*f*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*ff*



## Escalas y arpeggios

Do mayor, para tocar de memoria



## Desarrollo del sonido

1. Asegura la máxima flexibilidad utilizando la mínima presión de la boquilla contra los labios.
2. Escucha con cuidado y no te permitas un sonido nasal o apretado.
3. Respira por las comisuras, manteniendo la embocadura tan bien formada como sea posible.
4. Emplea el ritmo del ejercicio para ayudarte a desarrollar el control de la embocadura.
5. Repite el ejercicio (a) con las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c), (d) y (e).



## RIGAUDON

Allegretto

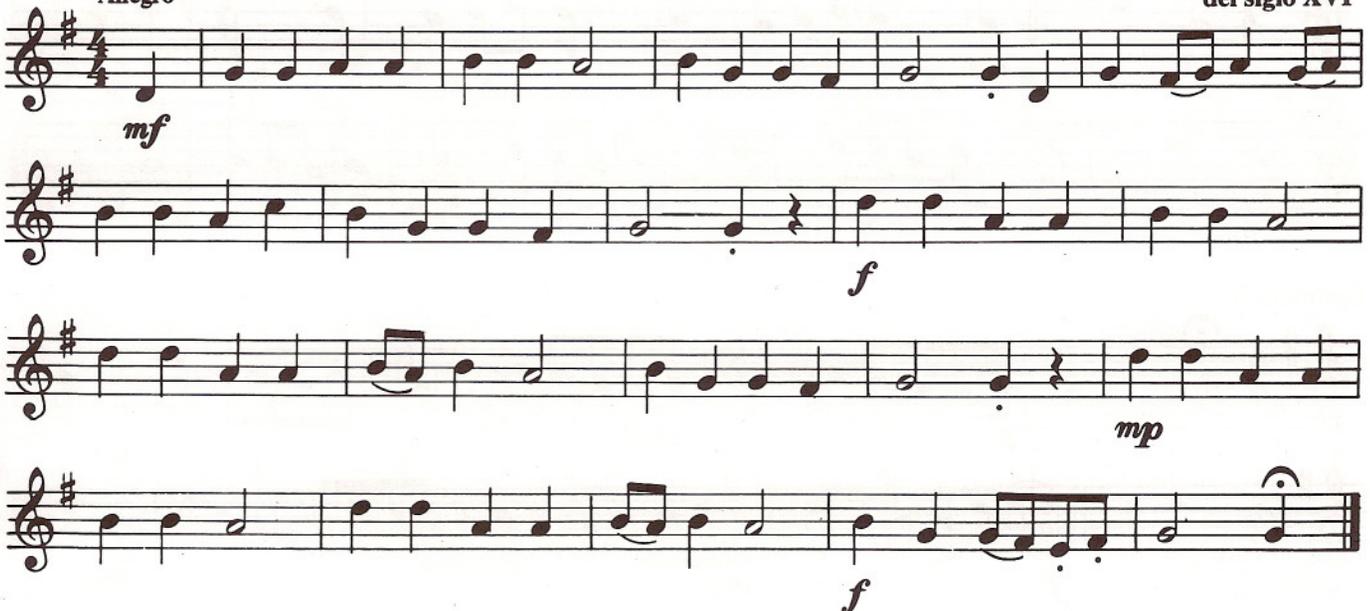
H. Purcell



## ALLEMANDE

Allegro

De una colección de danzas del siglo XVI



# UNIDAD 10

## Acentos



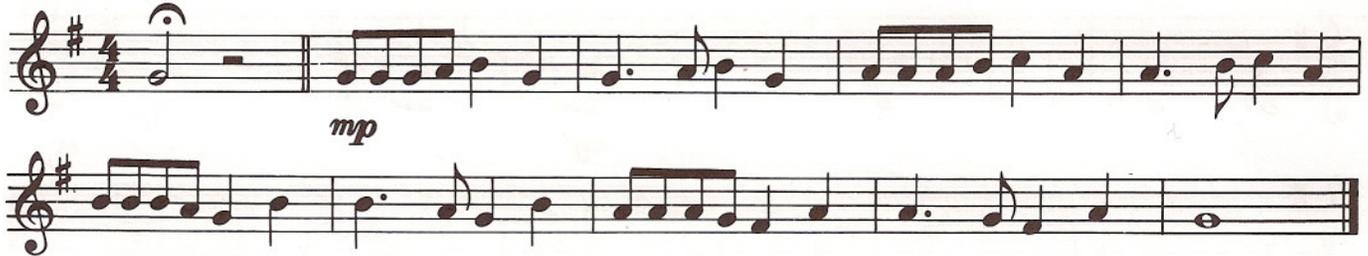
Un acento situado sobre o bajo una nota indica que ésta debe ser fuertemente atacada con la lengua. A menudo este ataque se combina con un pequeño empujón del diafragma.

## Negras con puntillo



Dado que un punto tras una nota alarga ésta en la mitad de su valor, el valor de una negra con puntillo será el de un pulso y medio de negras, la misma duración que tres corcheas ligadas. Observa el ejemplo y después estudia la semejanza entre los compases 2 y 3 del primer ejercicio.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



# MARCHA DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

Jeremiah Clarke

Moderato

## Desarrollo del sonido

1. Comienza acentuando la primera nota y luego varía la posición de la lengua y la presión del diafragma para ayudar en la ejecución de las ligaduras labiales. También te ayudará formar sílabas

similares a las que aparecen en la unidad 4: Para ligaduras descendentes usa «TI-U-A», para las ascendentes «TA-U-I».  
2. Resiste cualquier tentación de picar durante el ejercicio; recuerda que su

objetivo es el desarrollo de una embocadura flexible, no sólo el dar las notas.

3. Descansa un poco después de cada ejercicio, pero no muevas la boquilla.

# FANFARRIA

Nicholas Chédeville

Maestoso

# UNIDAD 11

## Nota nueva



**DO#**

1  
2

## Nueva armadura



En las armaduras con sostenidos, puede hallarse el nombre de la tonalidad mayor contando una nota por encima del último sostenido. El ejemplo muestra una armadura con dos sostenidos y como el último es do#, el nombre de la tonalidad debe ser Re mayor.

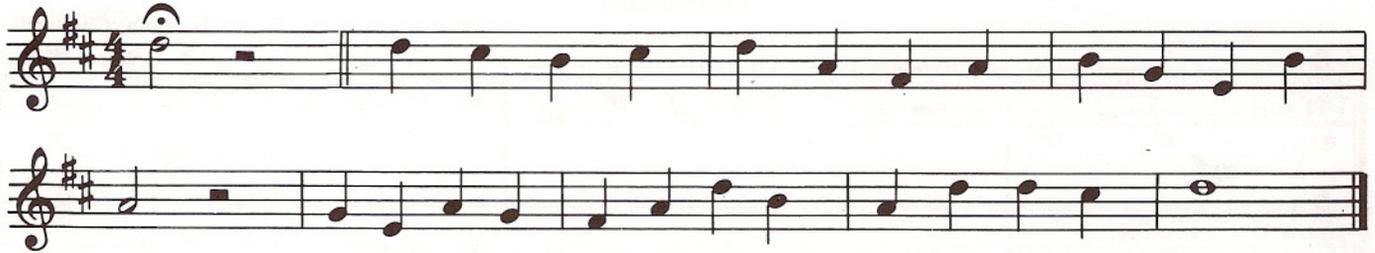
## Alteraciones accidentales



\*Por causa de la alteración accidental ambas notas son si.

Cuando se utiliza un sostenido o bemol que no está en la armadura, dicha alteración se llama accidental. Una alteración accidental dura hasta la siguiente barra de compás y, por este motivo, afecta a cualquier nota de la misma altura dentro de ese compás.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2

Frederic Berr



## Escalas y arpeggios

Re mayor, para tocar de memoria.



## STRUTTIN'

Tempo de rock medio

Steve Pogson

© Copyright 1990 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

### Desarrollo del sonido

1. Para tocar notas ligadas de labio en intervallos menores, concéntrate en la contracción muscular de la embocadura.
2. Utiliza los compases 1 y 2 para obtener la sensibilidad muscular del ejercicio.
3. Toca el compás 3 a una velocidad cómoda para el desarrollo de tu embocadura.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b), (c) y (d).

## ALLEGRETTO

Allegretto

Cornelius Gurlitt

## CANCIÓN DE CUNA

Tranquillo

J. Brahms

# UNIDAD 12

## Becuadro



## Términos italianos

*pp* muy suave

*p* suave

*mp* moderadamente suave

 gradualmente más suave

*ff* muy fuerte

*f* fuerte

*mf* moderadamente fuerte

 gradualmente más fuerte

El becuadro se utiliza para anular un bemol o sostenido. Dado que es una alteración accidental, sólo afectará dentro del compás en que aparezca. En cualquier caso, si una nota que ha sido alterada aparece otra vez en el siguiente compás, se utiliza a menudo una alteración adicional para confirmar que la nota ha vuelto a su altura inicial.

Los términos en italiano también describen el carácter de una pieza, los cambios de velocidad y las repeticiones grandes, como el da capo. Al igual que con los términos presentados anteriormente, hay una lista de sus traducción al español al final del libro.

Arriba aparece una lista de términos en italiano que indican cuán fuerte o suavemente debe sonar la música. Debe utilizarse unida a la técnica de afinación que se presenta en esta unidad.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2

J. Arban



## Escalas y arpeggios

Re menor (forma armónica), para tocar de memoria.



## ARIA DE TROMPETA

D. Purcell

Moderato

### Musicalidad

Los crescendos y diminuendos tienen un papel muy importante en la creación de expresión, pero deben emplearse cuidadosamente, dado su efecto en la afinación. Básicamente, un crescendo (producido al

incrementar la presión del aire) hará elevarse la afinación; y un diminuendo (producido al disminuir la presión del aire) la hará descender.

Para estabilizar la afinación, deja que se abra un poco la apertura labial en el crescendo, y ciérrala ligeramente en el diminuendo.

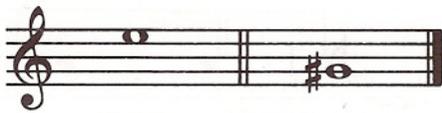
## MINUETO

Esprit Chédeville

Allegretto

# UNIDAD 13

Notas nuevas

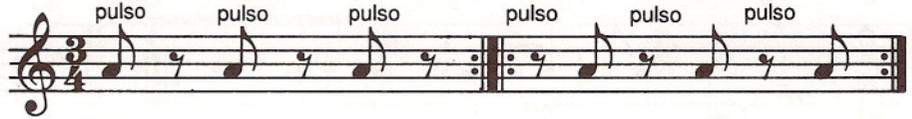


## MI SOL#

Abierto

2  
3

Silencios de corchea



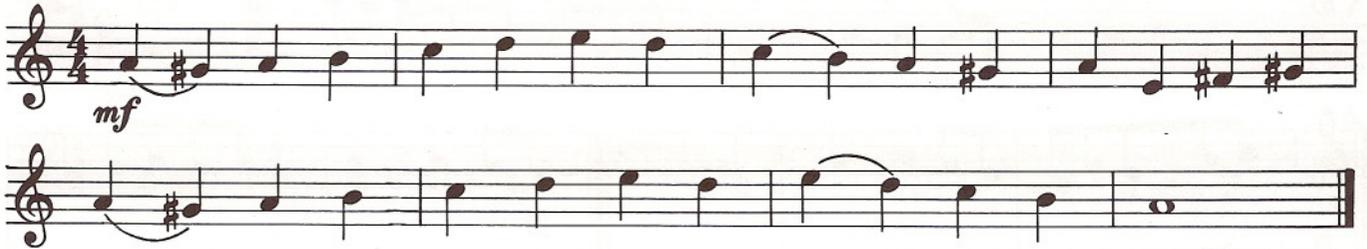
El silencio de corchea dura la mitad de un pulso de negra. En el compás 1 del ejemplo aparece en la segunda mitad de un pulso de negra y en el compás 2 en la primera mitad. La diferencia entre los dos ritmos, debe entenderse claramente antes de tocar los ejercicios relacionados con ellos.

Tonalidades menores

Para encontrar el nombre de una tonalidad menor, desciende tres notas desde la de la tonalidad mayor (incluyendo ésta). Para saber si la música está en una tonalidad mayor o menor, compárala con la escala correspondiente.

La menor

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



## Escalas y arpeggios

La menor (forma armónica), para tocar de memoria.



### Desarrollo del sonido

1. Comienza con un pequeño acento y luego concéntrate en controlar el disminuyendo.
2. Mantente absolutamente quieto durante el primer silencio.
3. Comienza el compás 3 con una posición de embocadura idéntica a la que tenías al finalizar el compás 1.
4. Recuerda: los puntos esenciales para una interpretación expresiva son: el diafragma, la mínima presión posible en la boquilla y la atención en los pequeños músculos del centro de los labios.
5. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas que se muestran en los ejercicios (b), (c), (d) y (e).

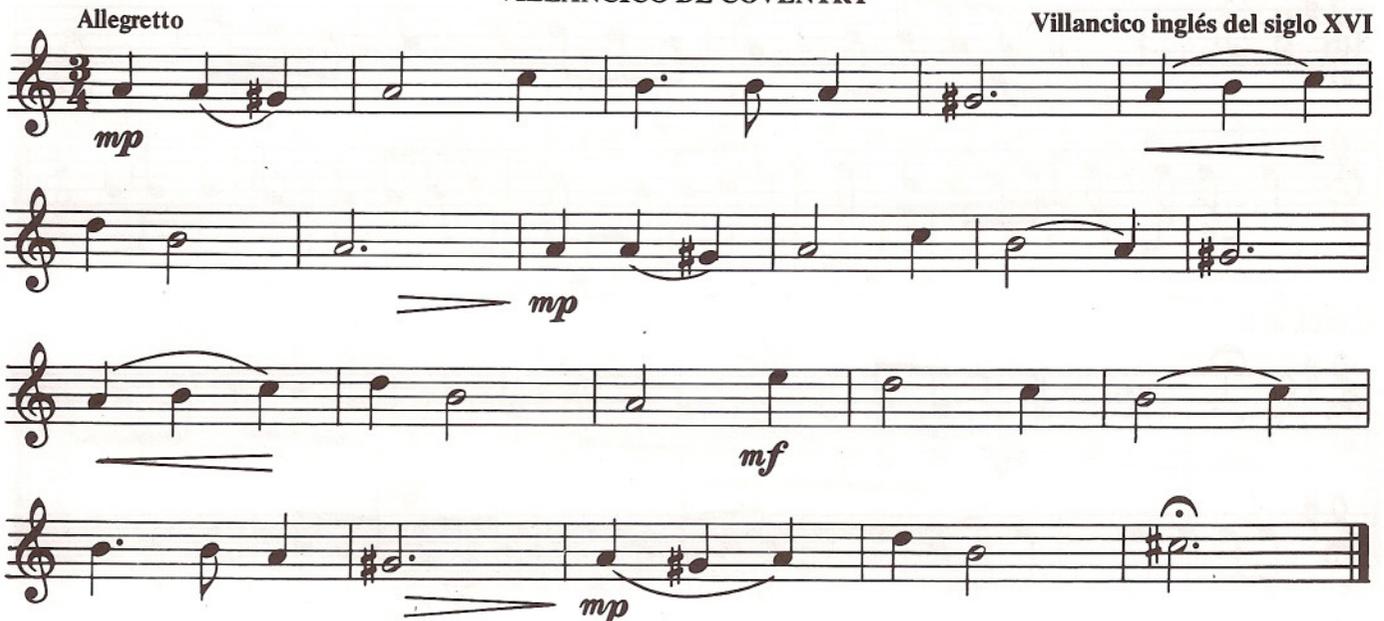


### ESTUDIO



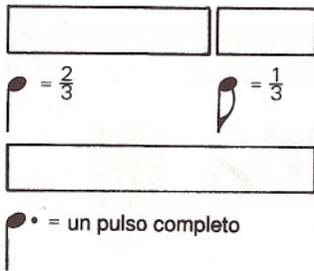
### VILLANCICO DE COVENTRY

Villancico inglés del siglo XVI



# UNIDAD 14

## Subdivisión ternaria



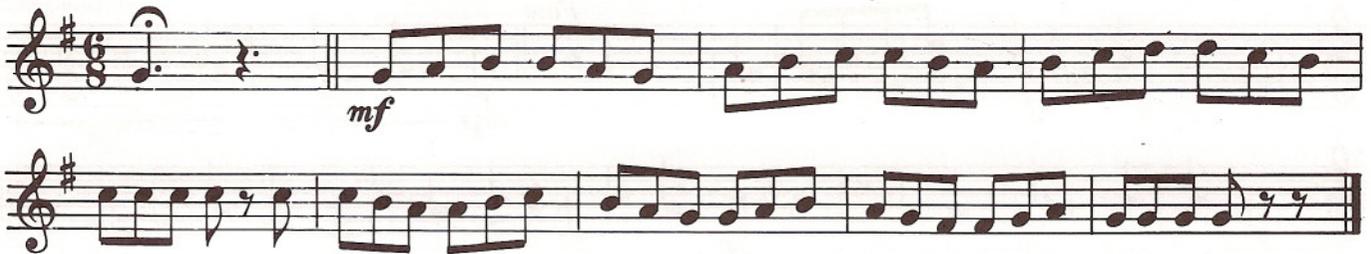
Cuando el tiempo de una pieza se divide naturalmente en tercios de pulso se dice que la música está en subdivisión ternaria. Las diferentes figuras mantienen su relación de valor; por ejemplo, sigue habiendo dos corcheas en una negra, pero su valor en relación al pulso cambia según se muestra en el ejemplo.

## Compases de subdivisión ternaria



Se emplea un nuevo grupo de compases para mostrar los nuevos valores de las notas. El ejemplo muestra el seis por ocho, que indica que hay dos pulsos de negra con puntillo en cada compás. Al final del libro hay una tabla que muestra la gama completa de compases de subdivisión ternaria y su aplicación.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



# MARMOTTE

L. van Beethoven

Allegretto

## Ayudas a la lectura musical

Cuando encuentres notas que son tercios de pulso, léelas como si fuesen palabras de tres sílabas. Como ejemplo, intenta el primer ejercicio pensando

en la palabra SÍLABA mientras tocas cada grupo. Aplica este principio de lectura cuando toques las piezas a cada grupo rítmico contenido en un pulso.

# DUETTO

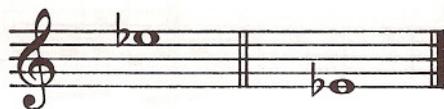
Adaptado de un dúo de D. Gatti

Grazioso

D. C. al Fine

# UNIDAD 15

## Notas nuevas



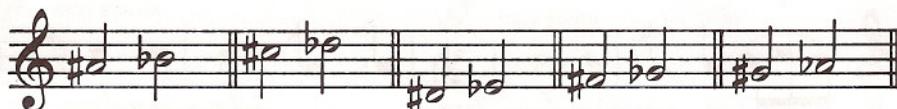
**M<sub>b</sub>**

2

**M<sub>b</sub>**

2  
3

## Nombres dobles para las notas



la# = si, do# = re, re# = mi, fa# = sol, sol# = la,

El intervalo entre la y si es de un tono entero. Dado que un sostenido eleva las notas en un semitono y un bemol las rebaja, de ahí que la# y si, sean nombres distintos para la misma nota. Se pueden dar nombres dobles a todos los bemoles y sostenidos aprendidos hasta ahora.

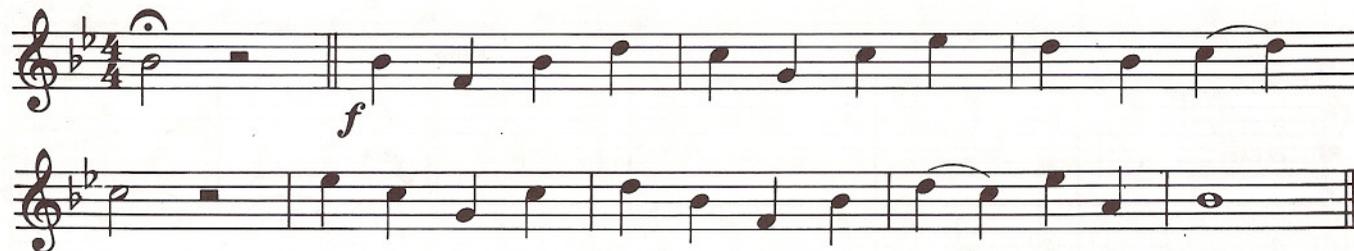
## Una nueva armadura

En armaduras con bemoles, el nombre de la tonalidad puede encontrarse contando hacia abajo cuatro notas desde el último bemol. La armadura del ejercicio 1 tiene si, y mi, de ahí que el nombre de la tonalidad mayor haya de ser Si, mayor.

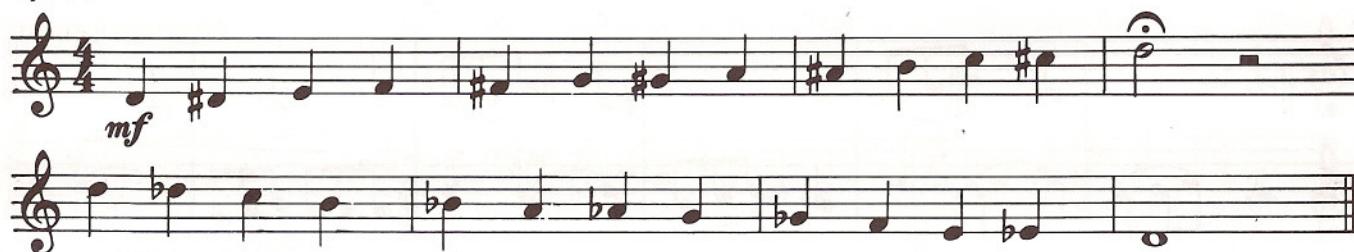
## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



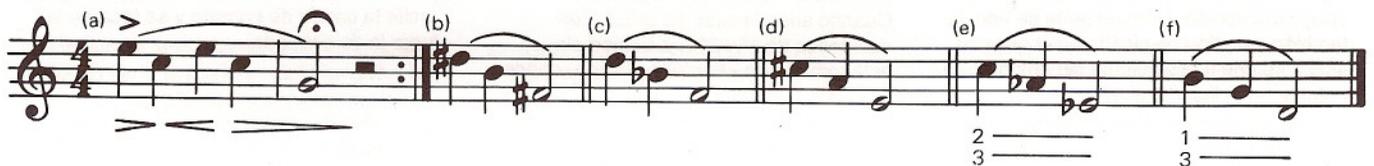
## Escalas y arpeggios

Mi menor (forma armónica), para tocar de memoria.



## Desarrollo del sonido

1. Comienza con un pequeño acento y sigue después la dinámica.
2. Produce la segunda nota mediante la cantidad justa de relajación controlada.
3. Recuerda que los silencios entre los ejercicios son casi tan importantes como los propios ejercicios.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c), (d), (e) y (f).



## PEQUEÑA PIEZA

Moderato

Antonio Diabelli



## MELODÍA EN MODO FRIGIO Nº 28 de «Mikrokosmos» Vol. 1

Allegretto

Béla Bartók



# UNIDAD 16

## Tenuto



Un tenuto colocado sobre o bajo una nota significa que ésta debe ser tocada con un apoyo mantenido. Normalmente se asocia también a un tipo de picado en el que una sílaba se une a la siguiente sin una ruptura notable en el fluir del aire.

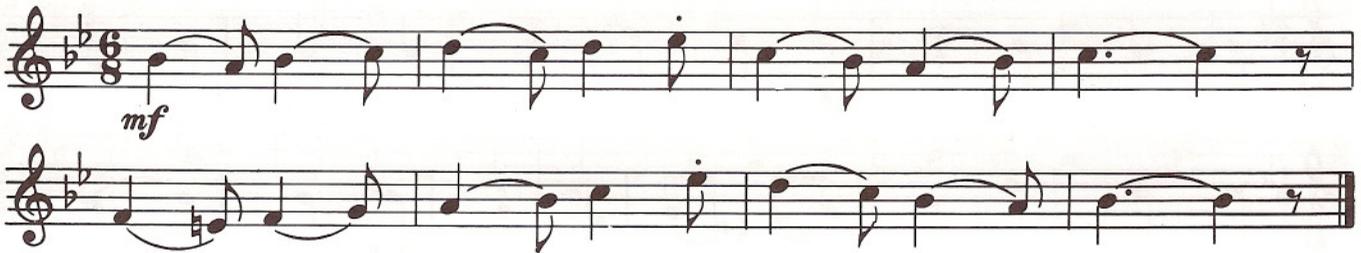
## Casillas de 1ª y 2ª



A veces se cambia el final de una sección repetida al hacerla por segunda vez. Cuando sucede esto, se utilizan los compases de 1ª y 2ª vez. El ejemplo está tomado de «Ein' feste Burg», donde

los compases 1-4 se tocan normalmente la primera vez, pero cuando se repiten, se omite la casilla de primera y se toca en su lugar la de segunda.

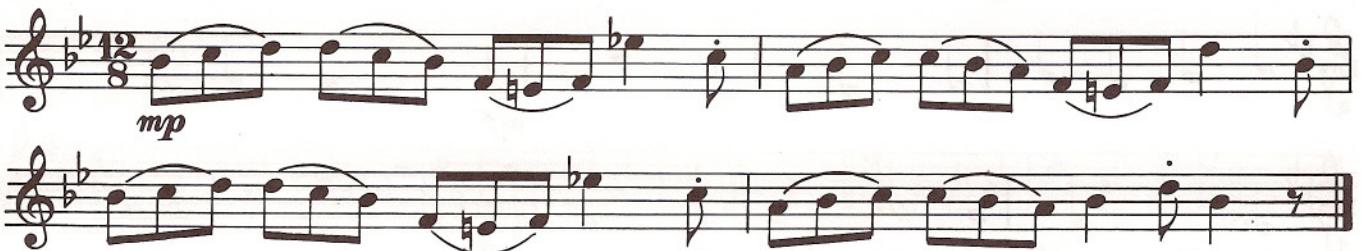
## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



# EIN' FESTE BURG

Coral de M. Lutero  
adaptado por J. S. Bach

Andante moderato

*f* *mp* *p* *mf*

## Musicalidad

A veces el carácter general de una pieza sugiere que muchas de sus notas deberían tocarse en staccato. Cuando esto sucede, se omiten los puntos sobre las notas,

dejando que sea el instrumentista quien interprete la música en estilo staccato. El dúo de Chédeville ejemplifica esto.

# DÚO EN SOL MENOR

Esprit Chédeville

Allegro

*f* *f* *mp* *mp* *mf* *mf* *mp* *mp*

*Fine*

*D. C. al Fine*

# PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 9-16

Al igual que con las piezas anteriores, deben utilizarse los acompañamientos de piano, a fin de proporcionar la experiencia de tocar con un acompañante.

## DOS ARIAS DE TROMPETA de «Jerjes»

J. B. LULLY  
(1632-1687)

arr. PETER WASTALL

**Allegro**

Musical notation for the first aria, measures 1-5. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 5 is marked with a '5' below the staff.

**Vivace II**

Musical notation for the second aria, measures 6-29. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 is marked with a '16' below the staff. Measure 22 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 28 is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

## SOLILOQUIO

DEREK HYDE

**Andante**

Musical notation for the solo, measures 1-7. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 7 is marked with a '7' below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

12

18

23

*mp*

*f*

## MEDIANOCHE EN TOBAGO

Tempo di tango

PETER WASTALL

1

*mp*

6

11

*mf*

17

22

*mp*

27

# UNIDAD 17

Nota nueva



# FA

1

Ornamentos



En su forma más simple, los ornamentos son notas añadidas a una melodía para hacerla más decorativa. Para mostrar cómo se emplean, toca primero el ejemplo

sin el par de notas de adorno, y después utilizándolas para decorar el la. Como norma general, las notas de adorno deben tocarse con gracia y ligereza.

## ESTUDIO N° 1 de «Método para cornetín de pistones»

Andante grazioso

Pierre Clodomir

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Andante grazioso'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic changes, including a forte (*f*) section. The score concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

## EN LAS ALAS DEL SONIDO

Andante tranquilo

F. Mendelssohn

### Desarrollo del sonido

1. Emplea estos ejercicios para continuar con el desarrollo de la coordinación de la lengua y el diafragma.
2. Utiliza la sílaba "AA" para las ligaduras descendentes (notas 2 y 4) y amplía la cavidad de la boca aumentando un poco el espacio entre los dientes.
3. Para las ligaduras ascendentes (notas 3 y 5) ayuda a la contracción de la embocadura empleando la sílaba «U», o bien la sílaba «I».
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las digitaciones que se indican.

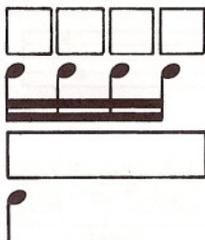
## MARCHA

Maestoso

G. F. Handel

# UNIDAD 18

## Semicorcheas



El valor de una semicorchea es de un cuarto de negra; se escribe con dos corchetes en el extremo de su plica. Al igual que con las corcheas, pueden agruparse todos los corchetes contenidos en un pulso.

## Síncopas



Se produce un nuevo ritmo, llamado síncopa, cuando notas fuertemente acentuadas se sitúan entre los pulsos, en lugar de coincidir con ellos.

Como se muestra en el dúo, las corcheas vecinas se suelen tocar staccato para ayudar a hacer más saltarinas las síncopas.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Escalas y arpeggios

Fa mayor, para tocar de memoria



# ANTIGUA DANZA HÚNGARA

Pál Károlyi  
(nacido en 1934)

Moderato

©1972 by Editio Musica, Budapest

## Ayudas a la lectura musical

Lee los bloques de cuatro semicorcheas como harías con una palabra de cuatro sílabas. Comienza con pasajes fáciles de tocar (como los dos ejercicios de la página

opuesta) y haz un esfuerzo consciente para leer cada bloque de cuatro semicorcheas como una unidad.

# DÚO SINCOPADO

François Garnier

Allegretto

Profesor *mf*  
Alumno *mf*

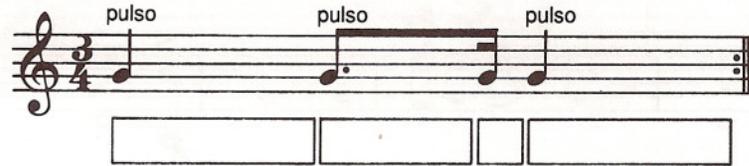
# UNIDAD 19

Nota nueva



1

Corcheas con puntillo



Una corchea con puntillo, o su silencio equivalente, dura tres cuartos de pulso de negra. Normalmente se combina con una sola semicorchea, ya que esto completa el pulso.

## ESTUDIO N° 2

de «Método para cornetín de pistones y bombardino», op.13

Pierre Clodomir

Moderato

*f*

*mp*

*p*

*mp*

rall. *cresc.*

*Fine*

*D. C. al Fine*

## SERENATA

Maestoso

Jeremiah Clarke

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

### Ayudas a la lectura musical

La técnica para leer una sola semicorchea consiste en agrupar a ésta con la nota siguiente. En movimientos vivos, una manera útil de conseguir esto es el pronunciar las dos notas como diciendo la palabra TAITA. A modo de ejemplo,

toca la primera nota de la «Marcha del soldado» de Schumann y piensa después en TAITA mientras tocas las dos siguientes notas. Esta técnica de lectura puede emplearse cada vez que aparezca un ritmo con puntillo.

## MARCHA DEL SOLDADO

Allegro deciso

R. Schumann

*mf*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

# UNIDAD 20

## Silencio de semicorchea



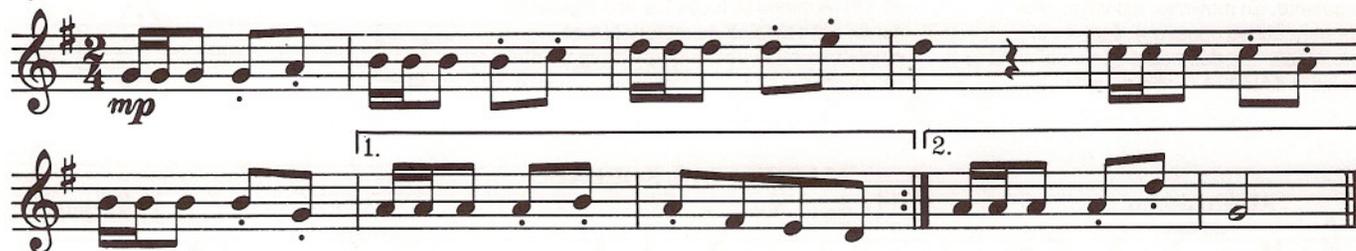
El silencio de semicorchea es una pausa que dura un cuarto de pulso de negra. Observa que es parecido a la semicorchea, escrito con dos corchetes. Hay ejemplos de silencios de semicorchea en el dúo.

## Patrones de notas utilizando semicorcheas



Se pueden formar varios patrones rítmicos nuevos combinando corcheas y semicorcheas. Los ejemplos deben ser cuidadosamente estudiados antes de tocar los ejercicios.

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Escalas y arpeggios

Sib mayor, para tocar de memoria



## MELODÍA PARA TROMPETA

De una recopilación de melodías para trompeta del siglo XVIII

**Pomposo**

*f*

*mp* *mf*

*cresc.*

### Musicalidad

Al tocar el «Duetto» de Devienne, observa que el carácter general es de suavidad. Para conseguir esta suavidad utiliza un tipo de picado muy delicado; como pronuncian-

do la sílaba DA. Cuando tocamos de este modo decimos que estamos interpretando la música en estilo legato. Compara este estilo con el que se necesita para tocar la

Melodía para trompeta, donde el talante sugiere que se utilice un tipo de picado acentuado y vigoroso.

**DUETTO**

**Andante** F. Devienne

*p espressivo*

*p espressivo*

*mf*

*mf*

# UNIDAD 21

Nota nueva



**DO#**

1\*  
2  
3  
↓

Compás de tres por ocho



El compás de tres por ocho indica que hay tres pulsos de corchea en cada compás. Como antes, las diversas notas mantienen entre sí su relación de valores; lo que ha cambiado es el valor de las notas en relación al pulso.

\*La digitación 1-2-3 da una afinación muy alta. Corrígela con el labio.

## ESTUDIO Nº 3

de «Método para cornetín de pistones y bombardino», op.14

Pierre Clodomir

Andantino

*p*

*mf*

*Fine*

*D.C. al Fine*

## ANDANTE

Johann Gabrielsky

*D. C. al Fine*

### Desarrollo del sonido

1. Comienza la primera nota con un ataque bastante fuerte. Concéntrate después en el control de la apertura labial para que la afinación se mantenga en todo el ejercicio.
2. Repite el ejercicio (a) como antes, pero esta vez utilizando todo el tiempo la

- digitación natural, asegurándote de que no haya tropezones.
3. La digitación 1-2-3 da una afinación muy alta. En algunos pasajes puede corregirse levantando un poco el tercer pistón, pero es normalmente más conveniente corregirla mediante una

pequeña relajación de la apertura labial. Practica este ajuste en el ejercicio (f).

## ALLEGRO

Adaptado de la sonata de Purcell  
para trompeta y cuerda.

Allegro

# UNIDAD 22

## Tresillos



Un tresillo puede ser definido como «tres notas tocadas en el tiempo de dos de igual valor» (por ejemplo, tres corcheas tocadas en el tiempo de dos). El número 3 se coloca sobre o debajo de las notas para mostrar el momentáneo cambio de valor.

## Compás de dos por dos.



El compás de dos por dos indica que hay dos pulsos de blanca en cada compás. En el ejemplo se muestra el valor de las notas en relación al pulso. A veces el compás de dos por dos es denominado «Alla breve».

## Ejercicio 1

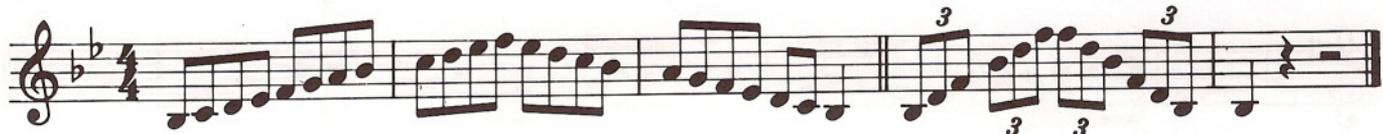


## Ejercicio 2



## Escalas y arpeggios

Si, mayor, para tocar de memoria.



## FANFARRIA

Allegro vivace

W. A. Mozart

*f ben marcato*

### Desarrollo del sonido

1. Desciende relajando, asegurándote de que los músculos de la cara permanecen bajo control.
2. Si las notas graves tardan en responder, comprueba la presión de la boquilla contra los labios. Recuerda que para los sonidos graves el labio inferior en particular debe estar libre para vibrar.
3. Si una nota falla durante una ligadura ascendente, resiste la tentación de picarla; en vez de esto, descansa un instante e intenta el ejercicio un semitono bajo.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas que aparecen en los ejercicios (b), (c) y (d).

*mf*

## COTILLON

Giocoso

Esprit Chédeville

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*f*

*f*

# UNIDAD 23

Notas nuevas



**FA# SOL**

2

Al aire

Cambios de compás



A veces el compás cambia durante el transcurso de una pieza. Normalmente, cuando esto sucede, la velocidad del pulso se mantiene igual; es el patrón de pulso el que cambia. El ejemplo está tomado de «Cantilena», de Arpád Balázs.

## ESTUDIO N°4

de «Método para cornetín de pistones» op. 13

Pierre Clodomir

Andante

CANTILENA  
de «Miniaturas de piano para niños»

Arpád Balázs  
(nacido en 1937)

Molto legato

*mf espress.*

*rall.*

*poco a poco dim.*

©1973 by Editio Musica, Budapest

Desarrollo del sonido

1. Emplea la primera nota para comprobar y estabilizar la formación de la embocadura.
2. Empieza la ligadura labial con la sílaba «TU», y produce después la segunda nota utilizando la relajación y una posición ligeramente más baja de la lengua.
3. Para las notas 3 y 5 eleva la posición de la lengua, asegurándote de que el diafragma proporcione un apoyo coordinado.
4. Repite el ejercicio (a) con todas las combinaciones de pistones, comenzando en las notas que se muestran.

(a) (b) (c) (d) (e) (f) (g)

*mf*

1 3 1 2 3 2

ALMANDE

Giles Farnaby

Grazioso

*p*

*dim.*

*f*

*mf*

# UNIDAD 24

## Mordentes



Un mordente es una pequeña nota de adorno con una barra que cruza su plica. Debe tocarse a tiempo y tan corta como sea posible.

## Silencios de varios compases



Cuando se necesita un silencio de varios compases, sólo se usa uno; se suele dibujar una línea negra, con el número de compases completos que han de contarse encima de ella. El ejemplo está tomado de la sección final de la pieza de concierto de la pág. 61.

## Ejercicio 1

J. B. Arban



## Escalas y arpeggios

Sol mayor, para tocar de memoria.



Do mayor, para tocar de memoria



Mi mayor, para tocar de memoria



ANDANTE

Antonio Diabelli

Andante

*mp dolce espressivo*

*cresc.*

*mf*

*mp*

Musicalidad

Las dos piezas de esta unidad tienen indicaciones interpretativas referidas a su talante: el «Andante» de Diabelli está señalado como *dolce espressivo* y la «Fanfarria» de Charpentier como *vivace*

con *bravura*. Al practicarlos, intenta crear estos caracteres utilizando el estilo de tocar *staccato* o *legato* apropiado. En el «Andante», las formas de las frases crean buenas

oportunidades para mostrar el control de la dinámica. Es importante recordar que las indicaciones interpretativas son un punto de partida para crear tu propia expresión.

FANFARRIA

M. A. Charpentier

Vivace

*f con bravura*

*f con bravura*

# PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 17-24

## MARCHA

de «Escipión»

G. F. HANDEL

(1685-1759)

arr. PETER WASTALL

Maestoso

mf

6

f

11

mf

16

mp

f

21

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

## UN JUEGO POPULAR

de «Música de trompeta para principiantes»

JÓZSEF KARAI

(Nacido en 1927)

Allegro

mf

mf

f

7

f

f

f

12

f

f

f

accel.

©1971 by Editio Musica, Budapest

17 *rit.* *a tempo* *poco rit.*

# SERENATA

de "L'Amant jaloux"

ANDRÉ GRÉTRY  
(1741-1813)

arr. PETER WASTALL

*Moderato*

*mf*

6

13 *cresc.*

20 *f* *poco rit.* *mp*

27

34 *sf* *sf* *f*

41 *poco rit.*

# PRELUDIO

de «Te Deum»

M. A. CHARPENTIER  
(1634-1704)

arr. PETER WASTALL

Vivace

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 19, 23, 28, 32, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 10, *cresc.* (crescendo) at measure 14, *f* at measure 19, *mp* (mezzo-piano) at measure 23, *f* at measure 32, and *f* at measure 36. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

# SUBURBAN SUNDAY

KEITH RAMON COLE

Tempo de blues muy lento

7 *mf* *dim.*

12 *p*

18 *mp* *mf*

22 Más movido

26 Animato *f*

30 *ff* *sfp libre, estilo recitativo*

34 *poco rit.*

39 Tempo I *p*

45 *mp*

50

# TABLA BÁSICA DE DIGITACION

FA# SOL SOL# LA SI DO DO# RE

1 2 3 1 2 1 2 Al aire 1 2 3 1 3

↓ ↓

Detailed description: This block shows the first row of a basic digitation table. It features a treble clef staff with nine notes: FA# (F sharp), SOL (G), SOL# (G sharp), LA (A), SI (B), DO (C), DO# (C sharp), and RE (D). Each note is accompanied by a finger number (1, 2, or 3) or the instruction 'Al aire' (air). Below the notes, the fingerings are listed: 1, 2, 3 for FA#; 1, 3 for SOL; 2, 3 for SOL#; 1, 2 for LA; 1 for SI; 2 for DO; 'Al aire' for DO#; and 1, 2, 3 for RE. Two downward-pointing arrows are positioned below the first and seventh notes.

MIb MI FA FA# SOL SOL# LA SIb SI

2 3 1 2 Al aire 2 3 1 2 1 2

Detailed description: This block shows the second row of the basic digitation table. It features a treble clef staff with nine notes: MIb (E flat), MI (E), FA (F), FA# (F sharp), SOL (G), SOL# (G sharp), LA (A), SIb (B flat), and SI (B). Each note is accompanied by a finger number (1, 2, or 3) or the instruction 'Al aire'. Below the notes, the fingerings are listed: 2, 3 for MIb; 1, 2 for MI; 1 for FA; 2 for FA#; 'Al aire' for SOL; 2, 3 for SOL#; 1, 2 for LA; 1 for SIb; and 2 for SI.

DO DO# RE MIb MI FA FA# SOL SOL#

Al aire 1 2 1 2 Al aire 1 2 Al aire 2 3

Detailed description: This block shows the third row of the basic digitation table. It features a treble clef staff with nine notes: DO (C), DO# (C sharp), RE (D), MIb (E flat), MI (E), FA (F), FA# (F sharp), SOL (G), and SOL# (G sharp). Each note is accompanied by a finger number (1, 2, or 3) or the instruction 'Al aire'. Below the notes, the fingerings are listed: 'Al aire' for DO; 1, 2 for DO#; 1 for RE; 2 for MIb; 'Al aire' for MI; 1 for FA; 2 for FA#; 'Al aire' for SOL; and 2, 3 for SOL#.



↓ Bajar el labio para corregir la afinación  
(ver la unidad 21 para la técnica detallada).

**LA SI<sup>b</sup> SI DO**

1 1 2 Al aire  
2

Notas posibles con cada combinación de pistones



La trompeta, el cornetín de pistones y el fiscorno son instrumentos transpositores y suenan de esta manera:



# COMPASES

1. Mira el compás

2. Busca en la columna de la izquierda para hallar el número de pulsos de cada compás.

3. Busca en la fila que está sobre el compás la figura que equivale a un pulso.

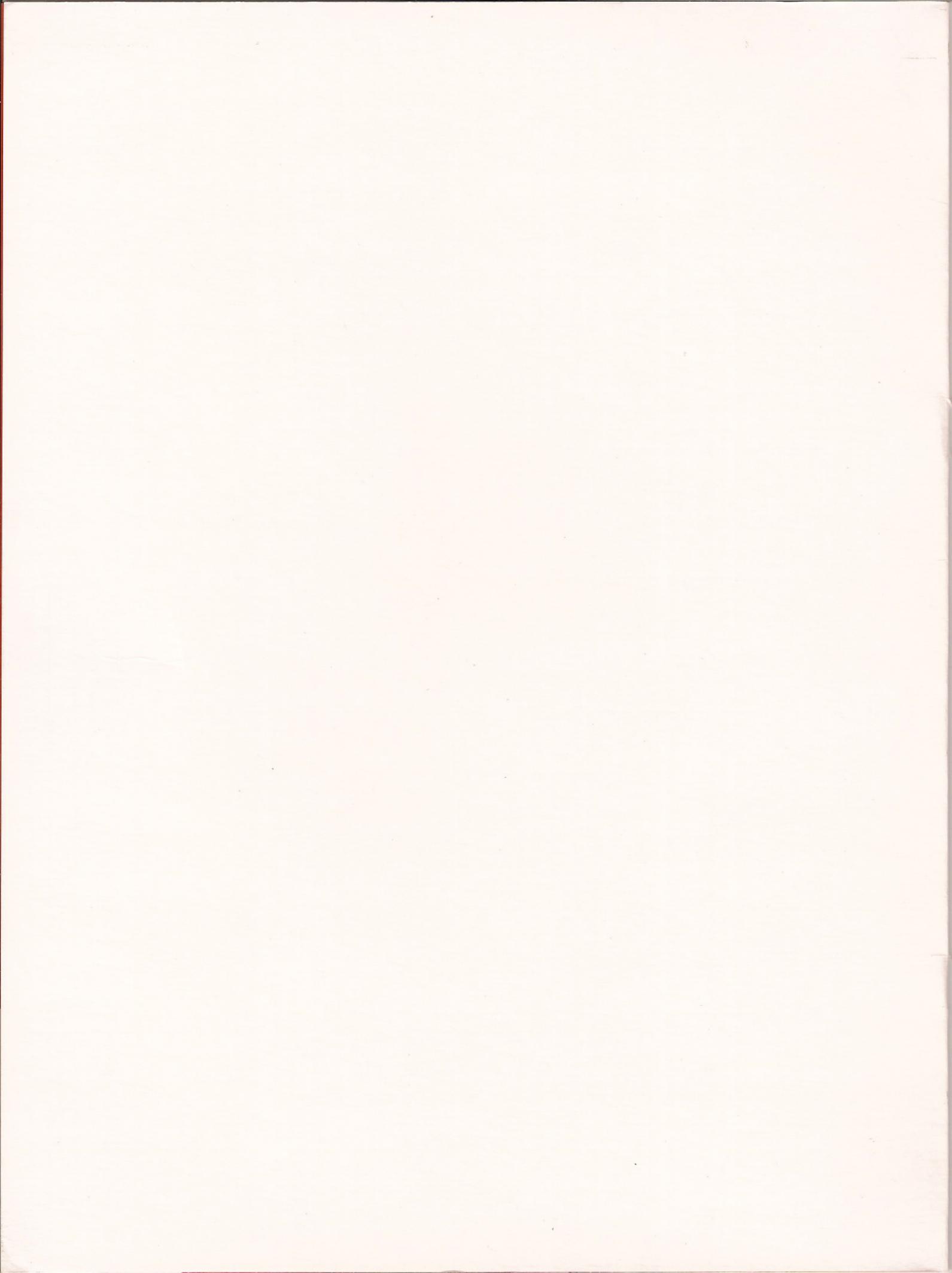
	Subdivisión binaria			Subdivisión ternaria		
Valor de cada pulso (figura)						
Valor de cada pulso como fracción de redonda	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$
2 pulsos por compás	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$
3 pulsos por compás	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$
4 pulsos por compás	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{12}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$

# TÉRMINOS ITALIANOS

**A tempo** Vuelta a la velocidad normal.  
**Accelerando** Gradualmente más rápido.  
**Adagio** Lento, pausado.  
**Agitato** Agitado.  
**Alla marcia** Al estilo de una marcha.  
**Allargando** Alargando.  
**Allegretto** Un poco más lento que Allegro.  
**Allegro** Vivo, razonablemente rápido.  
**Andante** A paso moderado.  
**Andantino** Un poco andante.  
**Animato** Animado.  
**Cantabile** Al estilo de un canto.  
**Crescendo** (*cresc.*) Cada vez más fuerte.  
**Da Capo (D. C.) al Fine** Volver al principio. para terminar en la palabra Fine.  
**Dal Segno** Desde el signo. %  
**Deciso** Firme, con decisión.  
**Diminuendo** (*dim.*) Cada vez más suave.  
**Dolce** Dulcemente.

**E, Ed Y.**  
**Espressivo** (*espress.*) Con expresión, con sentimiento.  
**Forte** (*f*) Fuerte.  
**Fortissimo** (*ff*) Muy fuerte.  
**Grazioso** Con gracia.  
**Largo** Lento y estático, amplio.  
**Larghetto** Menos lento que Largo.  
**Legato** Ligado.  
**Maestoso** Majestuoso.  
**Meno mosso** Menos movido.  
**Mezzo forte** (*mf*) Moderadamente fuerte.  
**Mezzo piano** (*mp*) Moderadamente suave.  
**Moderato** Tiempo moderado.  
**Molto** Mucho.  
**Moto** Movimiento.  
**Non troppo** No demasiado.  
**Pianissimo** (*pp*) Muy suave.

**Piano** (*p*) Suave.  
**Più mosso** Más movido, más rápido.  
**Presto** Muy rápido.  
**Quasi** Casi.  
**Rallentando** (*rall.*) Gradualmente más lento.  
**Ritenuto** Retenido (más lento de golpe).  
**Rubato** Con flexibilidad.  
**Semplice** Simple.  
**Sempre** Siempre.  
**Sforzando** (*sf, sfz*) Forzando, acentuado.  
**Solenne** Solemne.  
**Sonore** Sonoro, con sonido pleno.  
**Sostenuto** Sostenido.  
**Spirito** Espíritu, vida, energía.  
**Tempo I** Vuelta a la velocidad original.  
**Tranquillo** Tranquilo.  
**Vivace** Vivo, rápido.



# APRENDE TOCANDO

## Tu mejor ayuda

MUNDIMUSICA S.L. te presenta en castellano los cuadernos **APRENDE TOCANDO**, una serie de manuales de prestigio internacional para iniciarte en la práctica de los instrumentos de viento-madera y viento-metal.

Escritos por **PETER WASTALL**, constituyen el resultado de su larga experiencia en el campo de la pedagogía. Cada libro proporciona al estudiante material suficiente para desarrollar su técnica y musicalidad hasta un nivel aproximado de 3º de L.O.G.S.E.

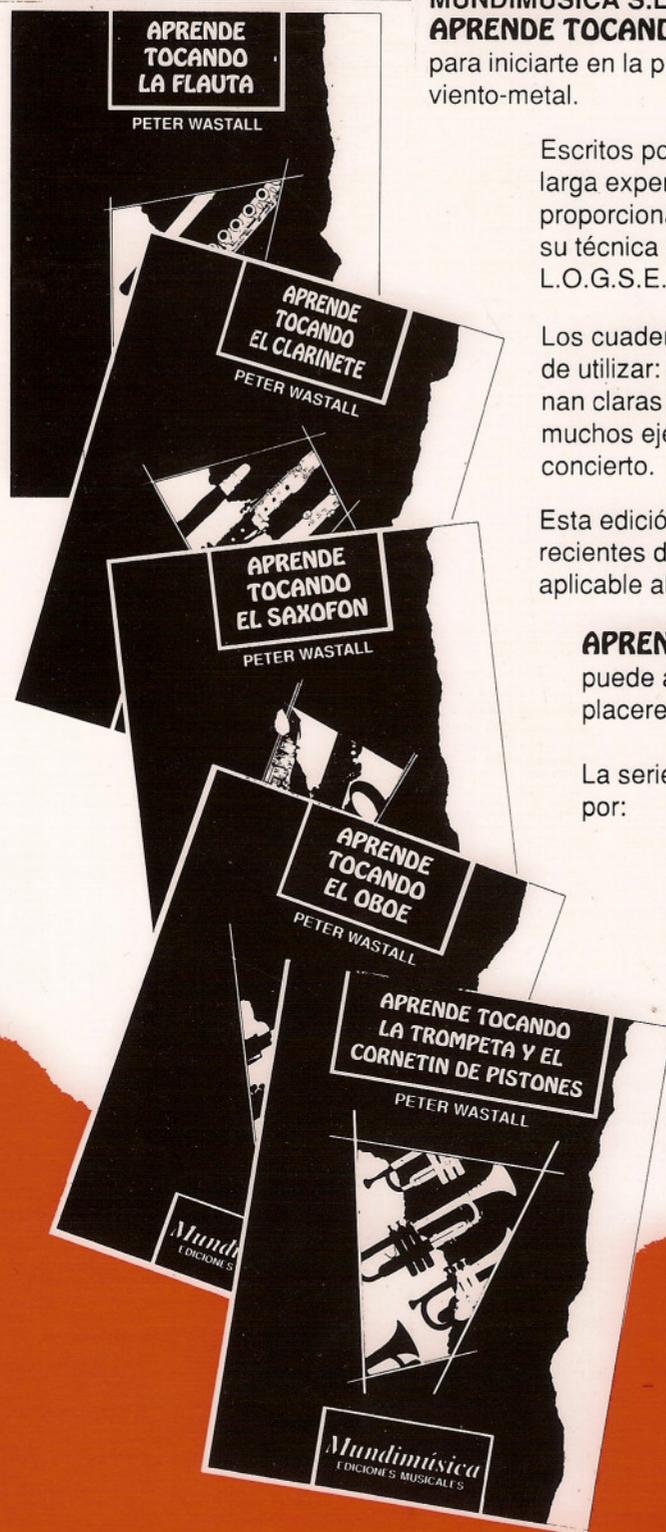
Los cuadernos **APRENDE TOCANDO** son fáciles de entender y de utilizar: cada libro está dividido en unidades que proporcionan claras explicaciones sobre cada paso del aprendizaje. Hay muchos ejercicios y piezas que pueden ser utilizadas para concierto.

Esta edición ha sido revisada e incorpora los avances más recientes de la enseñanza instrumental, siendo perfectamente aplicable al nuevo sistema de pedagogía existente en España.

**APRENDE TOCANDO** es la guía más completa a la que puede acceder el principiante: es la introducción ideal a los placeres de tocar un instrumento de viento.

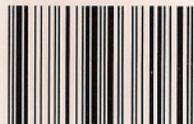
La serie de manuales **APRENDE TOCANDO** esta constituida por:

**APRENDE TOCANDO LA FLAUTA**  
**APRENDE TOCANDO EL CLARINETE**  
**APRENDE TOCANDO EL SAXOFON**  
**APRENDE TOCANDO EL OBOE**  
**APRENDE TOCANDO LA TROMPETA Y EL**  
**CORNETIN DE PISTONES**  
**APRENDE TOCANDO LA TROMPA**  
**APRENDE TOCANDO EL FAGOT**  
**APRENDE TOCANDO EL TROMBON Y EL**  
**BOMBARDINO**



**mundimúsica**  
ediciones *forja* S.L.

ISBN 84-88038-18-6



9 788488 038180